LES LIVRES

COMPOSANT LE CABINET

DE

M. EUGÈNE v. W***



BRUXELLES

M D CCCC XIII

Vente publique de la [illegible]
Galerie Georges Giroux, Bru[illegible]
le 26 [illegible], 27 octobre 1921.
3-4 : [illegible]

Cohen [illegible] Georges De [illegible]

Notaires. M E. Bourgeois [illegible] } [illegible]
M [illegible]

Experts M [illegible] — [illegible]
M Ch De [illegible] → [illegible]

April 1913

CABINET

DE

M. EUGÈNE v. W***



LES LIVRES

COMPOSANT LE CABINET

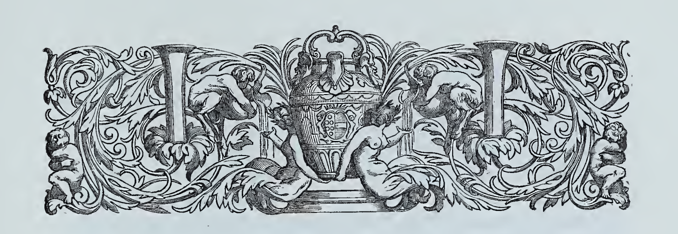
DE

M. EUGÈNE v. W***



BRUXELLES

M D CCCC XIII



PRÉFACE

M. Eugène von Wassermann a bien voulu me demander de présenter à ses amis le catalogue de l'intéressante collection qu'il a réunie dans son coquet petit hôtel de la rue de Luxembourg. Le distingué bibliophile bruxellois eût fait beaucoup mieux que moi les honneurs de sa bibliothèque et, si flatteuse que soit son aimable sollicitation, ce n'est pas sans une certaine crainte que j'accomplis l'agréable mission qu'il m'a confiée.

M. von Wassermann a commencé à collectionner en 1888; il avait alors dix-huit ans. Depuis, son amour pour les beaux livres ne fit que croître et s'affermir; aujourd'hui, cet amour est devenu passion. Malgré les pressantes occupations d'une vie d'affaires qui l'appellent, à chaque instant, en Allemagne, en France, en Angleterre, voire même en des pays plus lointains, le fervent amateur trouve encore le temps de fréquenter chez les libraires et de suivre les travaux de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique dont il est membre fondateur. Tel un chasseur passionné, il se tient à l'affût de tout livre susceptible d'enrichir ses vitrines, pourtant déjà richement garnies. Un manuscrit précieux, une reliure de marque, un imprimé rare figure-t-il sur le cata-

logue d'un bibliopole de Bruxelles, vite un coup de téléphone pour s'assurer la possession de l'objet convoité. Le « rara avis » est-il à l'étranger? En un clin d'œil la valise est bouclée, le premier train pris. Et il est bien rare que le bibliophile s'en revienne bredouille de cette chasse émouvante.

Il suffit de tourner les pages de ce joli catalogue, imprimé ad usum amicorum, *pour se rendre un compte immédiat de l'intérêt que présente la belle et curieuse collection qu'il décrit. En la formant, M. Eugène von Wassermann, obéissant à une constante préoccupation, a poursuivi un but nettement déterminé : réunir les plus intéressants spécimens de livres illustrés et de reliures depuis le XVe jusqu'à la première moitié du XIXe siècle et constituer de la sorte une histoire de la reliure et de l'illustration à travers les âges.*

L'inventaire de la bibliothèque de M. von Wassermann est divisé en sept parties principales, elles-mêmes subdivisées et judicieusement établies. Il comprend douze cents numéros. Chiffre respectable, comme on voit. Assurément, dans cette importante réunion, tout n'est pas de même qualité et ne saurait l'être. Mais tout livre, si modeste soit-il, a sa raison de figurer à la place où il figure; car si le bibliophile l'a admis dans ses vitrines, c'est que, malgré sa chétive apparence, sa présence est nécessaire, indispensable, et qu'il est un des éléments constitutifs de l'ensemble de la collection.

Tous les siècles sont, ai-je dit, représentés dans le cabinet de M. Eugène von Wassermann : les quinzième, seizième, dix-septième honorablement, les dix-huitième et dix-neuvième, le dix-huitième surtout, très richement. Dans la section des manuscrits, je noterai des Horæ, *du commencement du XVe siècle (n° 10), qui se recommandent par leurs miniatures remarquablement exécutées, peut-être plus encore par les splendides bordures qui les encadrent. C'est un manuscrit fort précieux. D'autres* Horæ *(n° 16), également du XVe siècle, pour être moins riches, n'en sont pas moins fort séduisantes dans leur fraîche reliure que n'eussent pas désavouée les Eve.*

Passons maintenant aux livres imprimés. Le plus ancien de la collection (n° 31) est un Fasciculus temporum, *en flamand, imprimé à Utrecht en 1480.*

Et voici des Heures *à l'usage de Troyes, de superbes Heures, ornées de nombreuses figures sur bois, imprimées sur vélin, au début du XVIe siècle, pour Simon Vostre et qui sont d'une extrême rareté (n° 37). Il eût été intéressant de découvrir le nom du premier propriétaire de ce livre, par le blason dessiné et colorié à la main sur plusieurs de ses feuillets; mes tentatives d'identification sont demeurées infructueuses.*

Du dix-septième siècle, représenté par trois ou quatre articles, rien à dire de particulier. Mais arrêtons-nous et saluons : voici passer le dix-huitième siècle avec son imposant cortège de beaux livres, d'estampes exquises et de coquets almanachs! Tout ce qu'un dévot de cette époque élégante et raffinée peut envier, M. von Wassermann l'a recueilli dans ses vitrines et, généralement, en exemplaires de premier choix.

Dans l'ordre chronologique adopté pour la rédaction du catalogue, je relèverai pour cette magnifique série : Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, *de Longus, 1718, édition dite du Régent (n° 49); les* Mémoires *de Frédéric II, 1751, exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de Champcenetz dont il porte l'ex-libris (n° 79); un* Recueil des fêtes, feux d'artifice, *etc., 1756, avec les très belles planches des deux Cochin, relié en maroquin rouge aux armes de Louis XV (n° 86) ; un superbe* Décaméron, *de Boccace, 1761, fort joliment relié (n° 88); deux exemplaires des* Contes, *de La Fontaine, 1762, édition des Fermiers généraux, dont un dans la reliure dite de* présent, *exécutée par Derome et ornée des fers dessinés par Gravelot (n°s 95 et 96).*

Le « Lucrèce », édition Bleuet, 1768 (n° 114), imprimé sur grand papier, mérite une mention spéciale. La condition de la reliure fait de cet exemplaire, possédé, avant M. von Wassermann, par trois bibliophiles de marque, un exemplaire hors ligne.

Citerai-je encore un bel exemplaire des Saisons, *de Saint-Lambert, 1769, relié par Monnier (n° 115); un* Temple de Gnide, *de Montesquieu, 1772, très rare dans le format in-4 (n° 126); les* Baisers *et les* Fables, *de Dorat, sur papier de Hollande, non rognés, les premiers dans leur cartonnage primitif,*

les secondes habillées par Lortic de maroquin doublé (nos 118 et 130); les Chansons, *de Laborde, 1773, en reliure ancienne (n° 132).*

La suite du portrait d'après Mignard et des trente-trois figures de Moreau pour illustrer le « Molière » de Bret, 1773 (n° 133), offre cette particularité qu'elle est tirée sur un papier de format beaucoup plus grand que le format connu ; elle est d'une insigne rareté.

Je note encore les Annales du règne de Marie-Thérèse, *de Fromageot (n° 140), aux armes d'une sœur de Marie-Antoinette, exemplaire intéressant par la provenance et par l'addition qui lui a été faite du portrait de Joseph II, dessin original de Moreau; les* Aventures de Télémaque, *de Fénelon, 1785 (n° 177), somptueusement reliées, et j'arrive à la très importante série de ces majestueux in-quarto de la fin du XVIIIe siècle, ornés de figures gravées en couleurs par les maîtres de l'époque, aujourd'hui si recherchés des amateurs :* Le Paradis perdu, *de Milton, 1792 (n° 198) ;* Galatée, *de Florian, 1793 (n° 199) ;* La Mort d'Abel, *de Gessner, 1793 (n° 200);* Les Amours de Psyché et de Cupidon, *de La Fontaine, 1795 (n° 207);* Le Temple de Gnide, *1796 (n° 216) et la traduction par Quérelles de l'*Héro et Léandre, *de Musée, au chiffre de Joseph Bonaparte (n° 246). Tous ces exemplaires sont en belle condition de reliure.*

Une autre charmante série, c'est celle des petits livres, imprimés par Didot l'aîné et publiés, de 1797 à 1801, par Bleuet. Ces livres, d'un format gracieux, sont également fort recherchés, surtout lorsqu'ils contiennent, comme ceux de M. von Wassermann, les figures à l'état d'eau-forte et que leurs reliures sont signées Simier, Trautz-Bauzonnet et Cuzin. Voici d'abord les Lettres d'une péruvienne, *de Mme de Graffigny (n° 223) ;* Primerose *et* Zélomir, *de Morel de Vindé (nos 227 et 244), puis l'*Histoire de Manon Lescaut, *de l'abbé Prévost (n° 229) ; les* Voyages de Gulliver, *de Swift (n° 230) et* Ollivier, *poëme de Cazotte (n° 233).*

Les gracieux petits almanachs du XVIIIe siècle et du début du siècle dernier avaient leur place marquée dans la présente collection. Aussi M. von Wasser-

mann a-t-il pris soin de former une belle réunion de ces élégants livrets. Almanachs de modes, Étrennes mignonnes, utiles ou galantes, Délices et Plaisirs, Tablettes, Calendriers, ornés de ravissantes vignettes ou non illustrés, il y en a de tous genres, de tous pays : allemands, anglais, autrichiens, belges, français et hollandais (n°s 393 à 658). Mais ne nous laissons pas attarder devant ces vitrines tentatrices et passons à la section des gravures, dessins et lithographies. Voici un beau Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul, *publié par Basan, exemplaire aux armes de la duchesse de Choiseul-Stainville (n° 284), l'*Œuvre, *de Jacques-Philippe Le Bas (n° 289); la* Collection des portraits des grands hommes gravés au lavis en couleurs, *par Alix, en épreuves avant la lettre (n° 302) et des recueils de modes et de costumes parmi lesquels je citerai tout spécialement* Le Bon Genre, *en une reliure flamboyante de style romantique, exécutée par le maître relieur belge De Samblanx (n° 319); les* Costumes et annales des grands théâtres de Paris, *de Levachez de Charnois et, comme couronnement de l'édifice, un splendide exemplaire de la suite des estampes de Freudeberg pour le* Monument du costume, *1774, dans un portefeuille au nom de l'archiduchesse Élisabeth.*

M. von Wassermann n'a pas seulement classé, dans ses cartons, de fort belles estampes du dix-huitième siècle ; il possède aussi une série de dessins originaux, parmi lesquels je note : vingt-six dessins à la mine de plomb, de Noël et Schall, pour illustrer Christophe Colomb ou l'Amérique découverte, *par Bourgeois, de La Rochelle (n° 805); un* Recueil *de cent deux dessins et croquis de Ch.-N. Cochin fils, exécutés de 1715 à 1790 pour divers ouvrages (n° 807), et enfin une remarquable suite de dessins à la plume relevés d'encre de Chine ou de sépia, œuvre de R. van Orley. Cette suite, destinée à illustrer les* Aventures de Télémaque, *ne comprend pas moins de quatre-vingt-six dessins (n° 808). Et, dans cette même section, voici un superbe exemplaire des* Lettres d'Abailard et d'Héloïse, *1782, exemplaire unique, imprimé sur vélin, relié par Derome et agrémenté, en guise de frontispices, de deux gouaches, malheureusement non signées.*

Les lithographes sont admirablement représentés dans le cabinet du bibliophile bruxellois ; les caricaturistes les plus célèbres Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, Pigal, Traviès, y voisinent avec les peintres de scènes de mœurs, civiles ou militaires, tels que Boilly, Eugène Lami, Henry Monnier, Raffet, Horace et Carle Vernet ; leurs albums et recueils, la plupart coloriés, forment une série des plus intéressantes.

Ici finissent les diverses séries qui constituent la sorte d'histoire de l' « image » à travers les siècles dont j'ai parlé plus haut ; elles sont, comme on voit, bien fournies ; mais, à côté de cette riche collection, il en est une autre qui n'est pas moins intéressante et qui mérite que l'on s'arrête quelques instants : c'est la réunion, formée avec un goût parfait par M. Eugène von Wassermann, de belles ou curieuses reliures françaises et étrangères du XVe au XIXe siècle. Ces reliures se recommandent, pour la plupart, par leur provenance, leur qualité, leur curiosité ou la célébrité des relieurs qui les ont exécutées. Les rois de France, depuis Louis XIII jusqu'à Louis XVIII, sont représentés par un ou plusieurs ouvrages provenant de leur bibliothèque, ainsi que la reine Marie Leczynska, Maximilien II, empereur d'Allemagne, Charles IV, roi d'Espagne. Voici également des princes et princesses de sang royal : le Grand Dauphin, fils de Louis XIV ; le Dauphin, fils de Louis XV ; le duc de Bourgogne, frère de Louis XVI ; Marie d'Aspremont, duchesse de Lorraine ; Mme Adélaïde, fille de Louis XV ; Marie-Thérèse-Antoinette-Raphaële, infante d'Espagne, première femme du Dauphin, fils de Louis XV ; Mme la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, Mme la duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Égalité ; Mme la duchesse d'Angoulême ; Mme la duchesse de Berry. Cardinaux, évêques, maréchaux, ministres, favorites ou bibliophiles voisinent dans le cabinet de M. von Wassermann : le cardinal Alexandre Albani, Colbert de Croissi, évêque de Montpellier ; Pierre Guérin de Tencin, archevêque de Lyon ; le duc d'Aumont, le chancelier Claude de Bullion, Louis Phélyppeaux de la Vrillière, Jacques-Auguste de Thou, le duc et la duchesse de Créquy, Cambacérès, Mme de Maintenon, la marquise de Pompadour, la comtesse du Barry.

Les reliures en peau de truie ou en veau brun, estampées à froid, les maroquins polis, doublés ou non, décorés d'entrelacs, de rinceaux, de semis, de filets dorés, rehaussés de larges dentelles, mosaïqués ou jansénistes, les reliures italiennes aux tons éclatants, allemandes et hollandaises d'aspect plus sévère, les fanfaronnantes reliures orientales des XVIIe et XVIIIe siècles s'harmonisent à merveille dans les vitrines où le bibliophile les a amoureusement disposées. Un grand nombre de ces reliures sont signées de relieurs fameux ou, sans être signées, proviennent, sans conteste, de leurs officines. En voici une du XVIe siècle signée par Jehan Norins; une autre a été exécutée dans l'atelier des Alde. Les noms de Nicolas Eve, Boyet, Dubuisson, Derome, Gaudreau, relieur de la reine Marie-Antoinette, se trouvent fréquemment dans la description des livres du cabinet von Wassermann.

Quant à ces reliures de l'époque romantique, en maroquin ou en veau, décorées de fers ou de plaques à la cathédrale, d'ornements d'angles et de milieux, de rosaces, de médaillons, de fleurs, de grecques ou de filets, sorties des ateliers de maîtres tels que Thouvenin et Simier, de Ginain, Purgold, Monniot, Vogel, peut-on passer indifférent devant elles, sans en admirer la fraîcheur et la beauté?

Comme tout bibliophile sérieux, M. Eugène von Wassermann a réservé, dans sa bibliothèque, une place fort honorable aux ouvrages des bibliographes, ces modestes mais indispensables auxiliaires du collectionneur. Brunet, Barbier, Quérard, Émile Picot, ces maîtres incomparables de la bibliographie, sont là, entourés de leurs humbles disciples, tout prêts à tendre une main secourable à qui les appelle; là aussi Savigny de Moncorps et Beraldi, Portalis et Cohen, Bourcard et Le Blanc, Gruel et Guigard pour qui les almanachs, les estampes, les reliures et les blasons n'ont plus aucun secret.

Les bibliothèques publiques, françaises et étrangères, regorgent de trésors inappréciables; si riches qu'elles soient, elles ne peuvent tout posséder et l'on constate, parfois, sur leurs rayons, de très regrettables lacunes. Les collections particulières renferment aussi nombre de merveilles bibliographiques, mais, à

quelques exceptions près, toutes ces richesses demeurent ignorées jusqu'au jour où le marteau du commissaire-priseur les disperse au vent des enchères. Un catalogue funèbre en révèle l'existence; et, la vente terminée, la trace de ces livres, éparpillés aux quatre coins du monde, est souvent perdue sinon pour toujours, du moins pour un long temps. Et c'est grand dommage.

Aussi ne saurait-on assez combler d'éloges les courageux bibliophiles qui, tel M. Eugène von Wassermann, sans se soucier des petits désagréments qu'amène d'ordinaire une trop grande libéralité, n'hésitent pas à dresser l'inventaire de leur « librairie » et à le faire imprimer pour la grande joie de leurs confrères en bibliophilie. Honneur à ces véritables amis du livre qui, s'enrôlant sous la bannière de Jean Grolier, inscrivent en lettres d'or au fronton de leur bibliothèque la généreuse devise du célèbre amateur !

Georges VICAIRE.



I

MANUSCRITS



I. — MANUSCRITS

1. ALBUM AMICORUM de V. L. Laminit de Memmingen. Pet. in-4 oblong, de 350 pages environ, dont à peu près la moitié couvertes d'inscriptions faites entre 1788 et 1815; peau de truie, plats et dos entièrement ornés de compartiments de fil. droits et courbes, peints en jaune, vert ou brun et de petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Liber amicorum assez remarquable pour ses jolies illustrations.

On y voit en effet 1 frontispice et 5 sujets peints à l'aquarelle, 1 dessin gouaché en bistre représentant une dame dans le costume de l'époque, et 10 belles silhouettes, dont les 5 dernières sont les portraits des frères et sœurs du propriétaire de l'album. Celui-ci paraît être représenté dans la silhouette qui se trouve en face du frontispice. Presque toutes les illustrations ont été faites en 1789. Les silhouettes sont dans de jolis encadrements peints à l'aquarelle.

Les inscriptions ont été faites entre 1789 et 1815. La plupart sont en allemand et sous forme poétique; quelques-unes en français ou latin. Plusieurs officiers de la Grande Armée y ont signé en 1806. Les inscriptions sont datées de Memmingen où habitait la famille du détenteur de l'album, d'Augsbourg et surtout de Göttingen et Iéna, où il paraît avoir fréquenté les universités.

2. CATALOGUS Fratrum et Sororum Archi-Confraternitatis S. S. S. Rosarii B. V. Mariae In Ober-Eschach, 1770. Manuscrit, in-4, relié en vélin, plats décorés de peintures (d'un côté la Vierge et Jésus, de l'autre, le chiffre de la Vierge dans une couronne de roses), tr. dor. (*Rel. anc.*).

3. CORAN. Manuscrit. Écriture turque de 1277 de l'hégire (1861). In-8,

303 ff., reliure forme portefeuille basane brune, entièrement ornée (*Rel. orientale*).

Belle écriture en rouge et noir, semée de petites rosaces peintes en or et en couleurs. Toutes les pages sont encadrées de larges et minces filets d'or. Beau frontispice occupant deux pages. Bordures et ornements d'or sur les deux dernières pages. Fleurons peints en or et couleurs sur les marges latérales.

4. DIPLOME accordé à J. B. Gaigher de Trient à Padoue, en 1695. In-4, manuscrit sur vélin, encadr. et fleurons peints, avec armoiries (de Padoue), mar. rouge, plats décorés à l'éventail (*Rel. anc.*).

5. FEUILLET d'ANTIPHONAIRE provenant d'un manuscrit italien du commencement du xve siècle.

Lettre A, renfermant les 4 évangélistes, entourée de rinceaux, s'étendant dans la marge jusqu'à la moitié de la feuille.

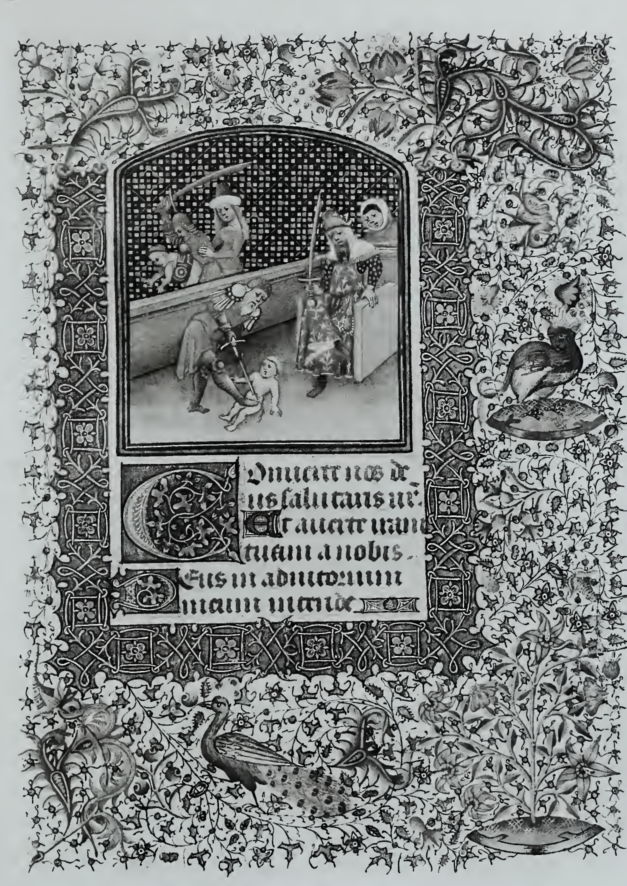
6. FEUILLETS D'ANTIPHONAIRE (3) provenant d'un manuscrit de la fin du xv[e] siècle, in-fol., sur vélin. Chaque feuillet est orné d'une grande initiale sur fond d'or terminée par une bordure s'étendant sur la moitié de la marge, fleurs, rinceaux et gros points d'or. Les sujets représentés dans les initiales sont : le Supplice de Sainte Agathe, Le Christ et Saint Pierre, Saint tenant une épée (S. Paul).

7. FLEURS, FRUITS (Réunion de) et petites caricatures formant une sorte d'Album amicorum composé vers 1835 en Allemagne, contenue dans un étui, forme livre, couvert de papier bleu imitant le veau, grande plaque à froid, dos de cuir bleu.

8. GEBETT (Ein Christliches) zum Anfang des Kinderberichts, in-48 carré, mar. vert, fil., médaillon argent au centre des plats, tr. dor., fermoir argent (*Rel. origin.*).

Petit manuscrit allemand du dix-septième siècle écrit avec de l'encre dorée. Reliure de l'époque.

9. GEOFFROY (le P.). Institutiones rhetoricæ, Reverendo Patre Geoffroy,



Heures Manuscrites
N° 10



Specimen de Miniature du N° 11



Specimen de Miniature du N° 12



Specimen de Miniature du N° 17



Specimen de Miniature du N° 20

Societatis Iesu sacerdote, in Collegio Ludovici Magni dictatae. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit auquel on a ajouté 25 portraits gravés, publiés par Desrochers et Petit.

10. HORAE. Manuscrit gr. in-8 de 197 ff., ais en bois recouverts de mar. vert, dent., compart. de fil. droits et courbes, coins et milieu ornés de petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel du* XVIIe *siècle*).

Superbe manuscrit du commencement du XVe siècle, à l'usage du diocèse de Mons ; il est orné de 18 miniatures (51 × 41 mm.) dont 6 sont à fonds quadrillés. Toutes ces miniatures sont d'une exécution des plus remarquables. Mais ce qui rend ce manuscrit encore plus précieux ce sont les magnifiques bordures qui enrichissent les pages des miniatures. Ces bordures sont formées d'un premier encadrement d'entrelacs sur fond d'or brillant et d'un second encadrement, très large, formé de fleurs, rinceaux et points d'or et renfermant des oiseaux de toutes espèces.

Bordures, sur un des côtés de nombreuses pages, rappelant celles du calendrier.

Le calendrier (12 ff.), écrit en or, bleu et rouge, est enrichi d'un côté d'une riche bordure de rinceaux et points d'or.

Ce précieux manuscrit et sa reliure sont d'une conservation tout à fait remarquable.

11. HORAE. Manuscrit flamand du commencement du XVe siècle, petit in-8 de 215 ff., veau fauve, fers à froid, fermoirs. (*Rel. mod.*).

Manuscrit orné de 3 miniatures: Christ en croix. — Martyre de Sainte Catherine. — Messe des morts.

19 feuillets sont enrichis de deux bordures, la première à fond d'or, la seconde de fleurs et rinceaux. Nombreuses initiales peintes en or, bleu et rouge.

Au commencement du manuscrit, comme frontispice, la Vierge et l'Enfant Jésus, très joli dessin à la plume et à l'encre de Chine, montrant une miniature du commencement du XVIe siècle à son début d'exécution.

12. HORAE. Manuscrit sur vélin, pet. in-8 carré de 135 ff. fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de la première moitié du XVe s., orné de 19 grandes miniatures (environ 95 × 60 mm.), de nombreuses bordures à rinceaux fleuris, décorées d'animaux et de grotesques, et d'une grande quantité de lettres et d'initiales, le tout peint en couleurs avec rehauts d'or. Ces miniatures paraissent être l'œuvre de deux artistes différents ; quelques-unes sont remarquables. Nous citerons : le Christ portant l'agneau ; Saint Jean ; Saint Christophe.

Après le calendrier, qui est en flamand, une miniature curieuse représentant une femme agenouillée sur son prie-Dieu ; les lettres A M se trouvent répétées dans la bordure de la page.

13. HORAE. Manuscrit sur vélin, de la première moitié du xve siècle, in-8 de 100 ff., rel. veau jaspé, dos orné, tr. jaspé (*Rel. anc.*).

Ces heures sont décorées de 10 petites miniatures (45×45 mm.) contenues dans de grandes lettres capitales sur fond d'or. Encadrement aux pages des miniatures. Petites capitales en or et couleurs.

Sans calendrier.

14. HORAE. Manuscrit flamand, sur vélin, du xve siècle, pet. in-8 de 161 ff., lettrines en couleurs, ais en bois recouverts de veau brun, fers à froid (emblèmes des évangélistes et légende en flamand), plaques à froid, fermoirs en cuivre (*Rel. anc.*).

15. HORAE. Manuscrit sur vélin de 78 ff., in-8, cuir de Russie, dent.

Beau manuscrit du xve siècle, exécuté dans le nord de la France; il est orné de 15 miniatures (0^{m},170×0^{m},110) et d'encadrements de fleurs et rinceaux sur fond d'or aux pages qui contiennent les miniatures. Les encadrements des autres pages sont formés, de trois côtés, de branchages entrelacés.

Le calendrier est orné de bordures renfermant les signes du zodiaque et 12 petites miniatures représentant les occupations des mois.

Une des grandes miniatures, qui représente Adam et Eve cueillant le fruit défendu, est des plus curieuses.

16. HORAE. Manuscrit sur vélin, du xve siècle. In-8 de 182 ff., mar. olive, dos et plats entièrement ornés d'arabesques et de rinceaux, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Charmant petit manuscrit exécuté dans le centre de la France, renfermant 17 grandes miniatures (80×52 mm.) et 13 petites (environ 40×35 mm.); bordures latérales de fleurs avec grotesques; à chaque page encadrements du même genre mais plus riches aux pages contenant les miniatures; quelques très belles figures de la Vierge : surtout aux miniatures représentant la Vierge et l'enfant Jésus et le couronnement de la Vierge.

Manuscrit de la plus grande fraîcheur dont les miniatures sont rehaussées d'or.

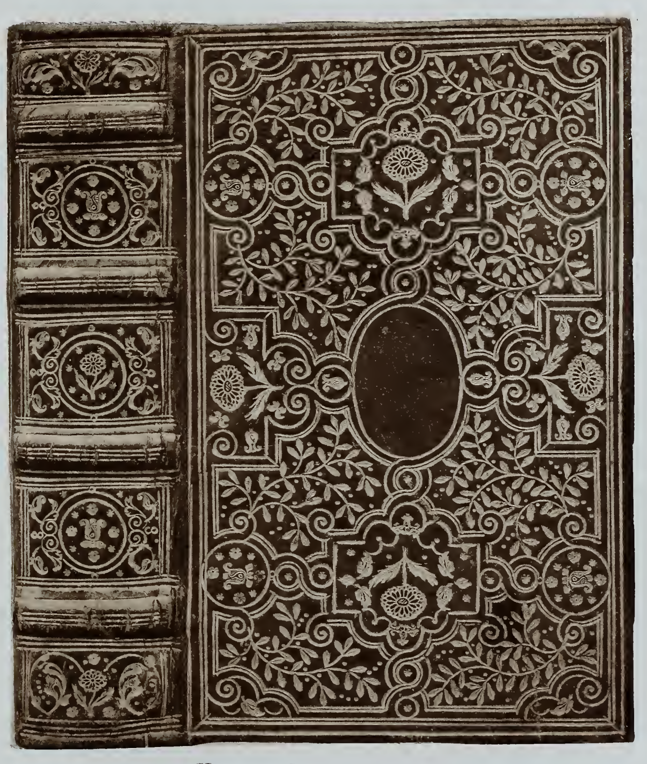
Très belle et riche reliure d'une conservation remarquable et tout à fait dans le genre de celles attribuées aux Eve.

17. HORAE. Manuscrit petit in-8 de 222 ff., reliure en velours noir, tr. dor. et ciselées, fermoirs en cuivre (*Rel. anc.*).

Manuscrit français de la fin du xve siècle, sur vélin, décoré de nombreuses initiales en or et couleurs, de 5 capitales avec encadrements de pages fleuris et de 20 grandes miniatures mesurant en largeur 46 millimètres et en hauteur, les unes 80, les autres 52 millimètres. Toutes sont encadrées de larges bordures de feuillage, rehaussées de fleurs, d'oiseaux et de grotesques. Certaines d'entre elles sont des plus curieuses et rappellent les belles bordures des manuscrits flamands.



Specimen de Miniature du N° 16



Heures Manuscrites
N° 16

18. HORAE. Manuscrit français de la fin du xve siècle, sur vélin. Pet. in-4 de 126 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Manuscrit orné de 13 grandes miniatures (86×67 mm.), et de 13 encadrements fleuris (un par miniature), portant au bas de plusieurs d'entre eux un écusson resté en blanc.

Bonne conservation.

19. HORAE. Manuscrit sur vélin du xve siècle. In-32, 12 encadrements sur fond doré entourant la page, nombreuses initiales dans le courant du vol. avec fleurs et feuillages allant dans les marges, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. flamande du XVIIe siècle*).

20. HORAE. Manuscrit flamand sur vélin de la fin du xve siècle. In-18 de 232 ff., reliure en velours, coins et fermoirs d'argent (*Rel. mod.*).

Orné de quelques bordures latérales et lettrines fleuries et dorées, et de 12 grandes miniatures, mesurant 65×45 millimètres, entourées d'encadrements fleuris rappelant beaucoup la facture des manuscrits français.

20 *bis*. HORAE. Manuscrit flamand du xve siècle. In-8 de 220 feuillets, mar. rouge, dentelle symbolique, tr. dor. (*Rel. flamande du commencement du XVIIIe siècle*).

Manuscrit orné de 6 miniatures d'une exécution très fine (1. La Pentecôte. — 2. L'Annonciation. — 3. Les Bergers. — 4. La Circoncision. — 5. Le Massacre des innocents. — 6. Le Roi David.) et de 12 lettrines avec large bordure de fleurs.

21. LIVRE DES MARGUILLERS de l'église de Saint Jean « op den Poel » des années 1675 à 1729. Manuscrit in-folio de 37 ff. écrits ou dessinés, et beaucoup de ff. blancs, veau brun marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit flamand, commencé en 1711, fort curieux pour les nombreuses figures calligraphiques, de la grandeur de la page, dessinées à l'encre de Chine et aux traits dorés. La plupart représentent le saint patron du marguillier dont le nom se lit dans un cartouche au bas de chaque figure.

Les quatre dernières figures sont peintes en or et en différentes couleurs et sont remarquables pour l'ornementation.

Voici le texte du titre, qui est marqué *Joannes La Duron fe.(cit)* :

Tot meerder Eere van godt onsen Salighmaecker Iesu Christi ende van Syne Moeder ende alderheylichste Maeghet Maria ende den Heylighen S. Jan op den

Poel is dit den Memorienboek der kerckmeesters die in de selve kerck hebben gedint. Anno 1711.

Le volume est dédié à Louis-Antoine Claris comte de Clairimont, baron d'Argentau, Herval, etc., marguillier héréditaire de l'église S. Jean op den Poel.

22. MAINUNG und Morgen Gebeth. In-12, manuscrit en allemand, mar. vert, larges dent. et grand milieu dor. au pointillé avec parties peintes, dos orné, tr. dor.

Curieuse reliure allemande de la fin du XVIIIe siècle.

23. NIZAMI. Les cinq poèmes de Nizami, datés de 1256 de l'hégire (1840 de J. C.). Manuscrit arabe. In-fol., de 390 ff., miniatures, basane brune, grand compartiment peint en rouge, fil. et fleurons, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Beau manuscrit arabe, écrit en 1840, orné de 46 miniatures persanes, peintes en or et couleurs, 6 sont des en-têtes décoratifs et 40 représentent des sujets tirés de poèmes de Nizami ; elles sont à plusieurs personnages, avec un fond d'architecture ou de paysage.

24. OP-EN OMSCHRIFTEN van meer dan duizend Historiepenningen, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, deux dent., milieu de mar. bleu orné d'une dent. et d'un grand fleuron, dos orné, tr. dor.

Curieuse reliure hollandaise du XVIIIe siècle.
Le manuscrit est de la même époque.

25. ORASSI. Germanico Ceasare per istrutione d'un ottimo principe sop^a li 2 primi libri di C. Tacito distinta in quattro libri dell' Abbate Orassi Olivetano. Manuscrit pet. in-4, vél., plats ornés (*Rel. anc.*).

Manuscrit de la fin du XVIIe siècle ou du commencement du XVIIIe.

26. ORATIO DEVOTISSIMA ad beatam virginem Mariam. Manuscrit pet. in-12 carré de 101 ff. sur vélin, veau brun gaufré, encadrement de feuilles d'acanthe, milieux ornés de compartiments dans lesquels se trouvent des rinceaux renfermant des animaux fantastiques (*Rel. anc.*).

Manuscrit du XVe siècle orné de 14 miniatures or et couleur dont trois en grisailles.
Ces 14 miniatures représentent : 1° La Mort, 2° La Nativité, 3° La Crucifixion, 4° La Pentecôte, 5° L'Assomption, 6° Sainte Ursule, 7° Saint Jérôme, 8° L'Annon-

ciation, 9° Sainte Anne, 10° Saint Sébastien, 11° Saint Nicolas, 12° Saint Jean l'évangéliste, 13° Saint Michel, 14° Sainte Barbe.

A la suite se trouvent des prières latines, en l'honneur de Saint Sébastien, dont une en français implorant la miséricorde divine.

27. PESSELIER. Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine (par Pesselier). In-4, manuscrit de 195 pag. et table, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de dédicace, relié aux armes de la Dauphine Marie Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI, deuxième femme de Louis, dauphin, fils de Louis XV.

28. RACCOLTA di arie coll'accomp. del cimbalo di diversi autori. Manuscrit du xviie siècle, in-8 obl., mar. rouge, dos orné, plats décorés de 2 compart. à l'éventail entourés de bandes de mar. noir; au centre, un troisième compart. renfermant des armoiries (*Rel. anc.*).

Armes sur les plats de la reliure.

29. REVUE DES RÉGIMENTS DES GARDES SUISSES, faite par le Roi, à la plaine des Sablons, le 8 May 1787, pet. in-4 de 12 ff., mar. olive, dent., doubl. et gardes de tabis, tr. dor. (*Derome*).

Manuscrit aux armes de Louis XVI signé de Girardo de Vermendix, commissaire général des Suisses.

30. TESTAMENTO del cardinale Fr. degl'Albizzi 1684. In-4, manuscrit de 51 ff. sur vélin, plats entièrement couverts de filets droits et courbes, remplis de petits fers et du fer dit à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure italienne du xviie siècle, avec armoiries.



II

LIVRES ILLUSTRÉS DU XV[e] SIÈCLE AU COMMENCEMENT DU XIX[e]



II. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVe SIÈCLE AU COMMENCEMENT DU XIXe

CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

A. — LIVRES ILLUSTRÉS DES XVe ET XVIe SIÈCLES

31. FASCICULUS TEMPORUM, en flamand. Chronica die hiet Fasciculus temporum. *S. l. n. d.* (*Utrecht, Jan Veldenar, 1480*), pet. in-fol., goth., de 8 et 324 (sur 330) ff., texte flamand, fig. sur bois et armoiries color., rel. peau de truie estampée, coins, milieux et fermoirs sur bandes de peau de truie.

Hain-Copinger 6946. — Campbell 1479.
Le premier feuillet est orné d'armoiries et le recto du deuxième, d'un encadrement peint.

32. HORAE. (A la fin :) *Ces présentes heures a l'usaige de Rome furent acheuées le xiiii jour de Novembre par Thielmā Kerver pour Guillaume Eustache.....* (almanach de 1497 à 1520), in-8 de 94 ff., fig., mar. rouge, dos et plats ornés de compart. de fil. droits et courbes entrelacés, genre Grolier, dou-

blé de mar. bleu, fil. et large encadrem., fers des Aldes, tr. dor. (*De Samblanx*).

18 grandes figures (dont l'homme anatomique) et nombreuses petites. Encadrements aux pages qui contiennent les grandes figures.
Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et dont les figures sont non coloriées ; initiales et bouts de lignes en couleurs.

33. HORE dive Marie. (Sans indication d'usage ; à la fin :) « *Ces présentes heures à l'usage de..... furent achevées le xiiii jour daoust mil cinq cēs pour Anthoine verard libraire demourant à Paris près le carrefour sainct Seuerin a lymage Saint Jehan.....* ». in-8, goth., de 88 ff., fig. sur bois, mar. brun foncé, fil. au dos et sur les plats, grande plaque à froid, dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

18 grandes figures (dont celles du Saint Graal et de l'homme anatomique) et nombreuses petites. Bordures aux pages qui contiennent les grandes figures.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN et dont les figures sont coloriées.

34. HORAE. (A la fin :) « *Ces présentes heures à l'usaige de Paris, tout au lōg sans requerir, imprimées à Paris pour Germain Hardouyn* ». In-8, goth., de 128 ff., fig. sur bois, mar. noir, dos et plats ornés de fil. et d'un encad. à froid, fil. int., tr. dor. (*Rivière*).

Marque de Hardouin, 17 grandes figures (dont celle de l'homme anatomique) et nombreuses petites.
Exemplaire sur VÉLIN dont toutes les figures, grandes et petites, ont été peintes et rehaussées d'or. Cette édition ne renferme pas d'encadrements.

35. PINDER (Ulr.). Speculum passionis domini nostri Ihesu christi. (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Ihesu christi cum textu quatuor evangelistarum..... per doctorem Udalricum Pinder cōuexū : & in ciuitate impiali Nurenbergen. bene visum & impressum finit feliciter Anno salutiferae incarnationis. M.ccccc.vii* (1507), etc. In-fol., car. ronds, d'un feuillet de titre et 90 ff. chiff. I-XC, figures, ais de bois, dos recouvert de peau de truie.

Muther 897.
41 belles figures, de la grandeur de la page, gravées par *Hans Schäuffelin*. Deux portent son monogramme.
36 petites figures gravées par *Erhard Schön*.
Exemplaire grand de marges du premier livre illustré par *Schäuffelin*.

36. HORE diuĩe Virginis Mariae scd̄m usum Romanū. (A la fin :)... *Parisius nouiter impressum Opera Egidij hardouyn. Commorantis in confino pontis nostre dn̄e..... Et Germani Hardouyn.....* (almanach pour 1513-1527) ; pet. in-8, lettres rondes, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Heures imprimées sur VÉLIN, ornées de 16 grandes figures, sans compter l'homme anatomique; elles sont enluminées et contenues dans des encadrements (portiques) également peints. Ces Heures ne renferment pas de bordures.

37. HEURES. Les presentes heures à lusaige de Troyes toutes au long sans req̄rir : avec les figures ꝛ signes de lapocalipse : la vie de thobie et de iudic, les accidēs de lhōme, le triomphe de cesar, les miracles de nostre dame : *Ont été faictes a Paris pour Symon Vostre libraire demourāt en la rue neufue a lēseigne s. iehā leuangel.* (almanach de 1515 à 1530) ; in-8, goth., fig. sur bois, mar. brun, encad. de fil. et dent. de fleurs de lys à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic*).

Ces heures à l'usage de Troyes sont de toute rareté ; elles comprennent 102 ff. non ch. sign. A-B par 8, C par 4, D-I par 8, K par 4, â, ê, î par 8, ô par 6, et sont ornées de 13 grandes figures gravées sur bois et 8 autres plus petites, chaque page est entourée d'une bordure dans laquelle on remarque les figures de l'Apocalipse, la vie de Thobie et de Judith, la Danse des morts en 60 sujets, etc., etc.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les initiales et les tirets soigneusement peints en couleurs et en or.

Sur 3 ff. on remarque, finement dessiné et colorié à la main, le blason suivant « DE SABLE AU GRIFFON DESAILÉ D'OR » ; au feuillet E 7, on retrouve ce même blason, mais avec «PARTI D'OR AU ROCHER AU NATUREL, CHARGÉ D'UNE PALME DE SINOPLE, ACCOMPAGNÉ EN CHEF D'UNE ROSE DE GUEULE ».

38. HORAE Virginis Mariae secundum usum romanum. *Paris, Gilles Hardouyn* (almanach pour 1520-1532), pet. in-8 de 96 ff., lettres rondes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur VÉLIN orné de 31 fig. (dont 21 grandes enluminées) et de nombreuses initiales en or et couleurs.

Ces heures n'ont pas de bordures gravées, mais chaque page est entourée d'un cadre peint et doré.

Marque de Gilles Hardouyn sur le titre.

39. GOLTZ (Hub.). Vivae omnivm fere imperatorum imagines, a C. Ivlio Caes. vsqve ad Carolvm. V. et Ferdinandvm eivs fratrem, ex antiqvis vetervm numismatis ... delineatae... Philippo, Hisp. Angl. Franc. et

Neapol. regi dedic. per Hvbertvm Goltz Wirtzbvrgensem pictorem. *Antverp. Ann. M. D. LVII.* (A la fin :) *Excvs. Antverpiae cura & aere Huberti Goltz..., in officina Aegidij Copenij Diesthemij, Anno M. D. LVII.* (1557). In-fol. de 176 ff., dont le dernier blanc, figures, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre et 138 grands portraits en médaillons gravés sur cuivre et imprimés en deux couleurs par *Hubert Goltz*. Ces portraits sont gravés d'après des médailles.

40. DE LOBEL (Matthias). Plantarum seu stirpium historia. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini,* 1576, in-fol., fig. sur bois, veau fauve, dent., médaillons et angles ornés à froid et rehaussés d'or (*Rel. anc.*).

Titre formant un riche frontispice architectonique.

41. PENA (Petrus) et Matthias DE LOBEL. Nova stirpium adversaria perfacilis vestigatio luculentaque accessio ad priscorum, præsertim Dioscoridis & recentiorum, materiam medicam. *Antverpiæ apud Christophorum Plantinum,* 1576, in-fol., dos et coins de peau de truie, ornée de fers à froid, initiales A. V. S. et la date 1601 (*Rel. anc.*).

Nombreuses figures de plantes gravées sur bois.

42. DE BRUYN (N.). 12 vignettes pour les fables d'Esope, en 1 vol. in-18, veau fauve orné d'un quadrillé de feuillages avec semis de petits fers (*Rel. anc.*).

12 vignettes très finement gravées avec fond criblé et portant le monogramme de l'artiste et la date 1594.





B. — LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES ET DU COMMENCEMENT DU XIXe

I. — LIVRES DANS TOUS LES GENRES

43. SADELER. Choice specimens of engravings from the works of J. G. and R. Sadeler formerly in the possession of P. Mariette of Paris. 6 vol. in-fol. et in-4, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor.

Collection provenant de l'éditeur Mariette et composée, pour la plupart, d'épreuves d'état, dont certaines portent au verso la signature autographe de Mariette et la date ; elle comporte 226 planches et a été reliée en Angleterre.

44. PERRAULT (Charles). Festiva ad capita, annulumque decursio, a rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus edita anno 1662 ; scripsit gallice Carolus Perrault : latine reddidit, et versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, e Typographia regia.* 1670. Gr. in-fol., mar. rouge, large dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure aux armes de Louis XIV.
Frontispice avec le buste de Louis XIV, gravé par *Rousselet,* et 96 planches par *Chauveau.*

45. (WICQUEFORT). Advis fidèle aux veritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam & les cruautés inouies que les françois y ont exercées. *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Eaux-fortes de *Romain de Hooghe.*

46. BEAULIEU. Les Conquêtes et victoires de Louis XIV. Contenant les portraits des principaux ministres et généraux, les plans des batailles principales gagnées sous son règne et les cartes géographiques de Sanson, nécessaires à la lecture de cet ouvrage. *Paris, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, grand encadrement de fil. semé de flammes, second encadrement semé de fleurs de lis, milieu et angles ornés de fers au pointillé, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Riche reliure aux armes de la ville de Paris.

47. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les), suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu orné, filets sur les plats, orné d'un médaillon au centre (*David*).

Frontispice de *Romain de Hooghe*, gravé par *G. Vander Gouwen*.

48. BOILEAU. Œuvres. *Genève*, 1716, 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig. de Chéreau, mar. rouge, dos orné, compart. de dent. et milieu orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

49. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot) avec figures. *Paris, Quillau*, 1718, pet. in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition dite du Régent ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures par *Philippe d'Orléans*, gravées par *B. Audran*. Belle reliure.

50. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, même édition, 1718, pet. in-8, fig. du Régent, mar. rouge à compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Même édition.

51. TAFEREEL DER DWAASHEID (Het groot), vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie- bubbel- en windnegotie in Frankrijk,



Nº 49



Engeland en de Nederlanden in 1720. (*Amsterdam*), 1720, in-fol., fig., rel. veau marb., dos et plats ornés (*Rel. anc.*).

Recueil piqnant de 74 caricatures ayant rapport au système de Law, avec son portrait, une vue de la rue Quincampoix, un jeu de 54 cartes satiriques, une carte de la Louisiane. Caricatures sur les spéculations en Angleterre (South-sea Bubble) et en Hollande (les tulipes, etc.).

Précédées de poèmes, pièces de théâtre, etc.

52. BODART (Pieter). De voornaamste gronden der tekenkonst, *Leyde, J. A. Langerak,* 1723, in-fol., dos et coins veau brun.

61 planches gravées à l'eau-forte par *Bodart* d'après *G. Hoet.*

53. SACRE (Le) de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims le 25 novembre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (Paris, 1723), in-fol., mar. rouge, petite dent. fleurdelisée (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis XV ; 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et 63 gravures de costumes des grands officiers de la couronne.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 EAUX-FORTES pures ; explication des figures allégoriques : *Le Roy prosterné devant l'autel* et *La Cérémonie des onctions.*

54. PICART (Bernard). Pierres antiques gravées. *Amsterdam, Bernard Picart,* 1724, in-fol., 70 fig., mar. rouge, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

55. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, ąeneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-37, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Second tirage.

56. TEMPLE DES MUSES (Le) orné de LX tableaux ou sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam,* 1733, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION ornée de ces figures.

On y a ajouté une épreuve AVANT la lettre du frontispice.

57. MOLIÈRE. Recueil complet de toutes les gravures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe de Boucher, pour l'édition des *Œuvres*. Paris, 1734, 6 vol. in-4. En 1 vol. in-fol. veau marb., dos orné, dent. int. (*Rel. anc.*).

Exemplaire tiré sur papier fort de Hollande de format in-folio.
Cet exemplaire est cité dans la nouvelle édition du Guide Cohen.

58. BICKHAM (George). The Musical Entertainer. *London, Corbett, s. d.* (1737), 2 tomes en 1 vol. in-fol., vignettes, veau fauve, jansén., tête dor., non rogné (*Rel. mod.*).

Recueil de chansons entièrement gravé, avec musique notée.
Un grand nombre de ces vignettes sont dessinées par *Gravelot* et par *Watteau.*

59. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Londres, Dodsley,* 1738, 2 vol. in-8, fig. de Scotin, Picard, Debrie et Dubourg, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin-Maillard*).

60. DESCRIPTION des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, G. Lemercier,* 1740, gr. in-fol., fig. de Blondel, veau, dent. fleurdelisée, fleurs de lis aux angles, au centre les armes de la ville de Paris, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Fleuron de *Boucher,* sur le titre, 13 planches ou plans, dont 8 doubles, dessinés par *Blondel, Gabriel, Salley* et *Servandoni.*

61. LA FONTAINE. Suite d'estampes nouvelles pour les Contes de La Fontaine, gravées d'après les compositions de Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Le Clerc, Le Mesle, Lorrain et Wleughels, par de Larmessin, aidé de Schmidt, Filhœul, Tardieu, Legrand, Aveline et Sornique. Suite de 29 (sur 38) pl., plus 8 doubles. *Paris, s. d.,* gr. in-fol., en portefeuille.

Collection connue sous le nom de Suite de Larmessin.
Les 9 figures qui manquent, sont : *La Courtisane amoureuse, la Matrone d'Ephèse. le Cocu, le Glouton, l'Anneau d'Hans Carvel, le Cas de conscience, la Gageure, le Gascon puni, Promettre est un.*

62. RABELAIS. Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de

M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, fig. de B. Picart, et Dubourg, etc., mar. grenat, fil., dent. int., tête dor. (*Zaehnsdorf*).

Exemplaire NON ROGNÉ.

63. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. *Amsterdam,* 1743, 2 vol. pet. in-8, vign. de Cochin, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

64. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie (Paris),* 1744, in-4, fig. de Boucher, Cochin et Duflos, mar. bleu, dentelle, dent. int., tr. dor. (*De Samblanx.*)

65. SHAKESPEARE. Suite des gravures et vignettes de Gravelot pour *The Works of Shakespear, in six volumes.* Oxford, 1744. En 1 vol. in-4, mar. La Vall., jans.

Collection d'un port. de Shakespeare et de 38 planches gravées par *Gravelot* d'après *Hayman* et de 3 culs-de-lampe répétés dix, huit et neuf fois.

66. FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, les 23 et 26 février 1745. — Description de la fête donnée à l'occasion du mariage du Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, 1747. *Paris, s.d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol., fig. de Eisen, Le Bas et Cochin, veau marb., dentelle, dos orné (*Rel. anc.*).

Réunion des relations des deux mariages du Dauphin, père de LOUIS XVI.

67. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.,* 1745, in-12, fig. du Régent, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice de *Coypel,* 29 figures gravées par *Audran* et 4 culs-de-lampe de *Cochin.*

68. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. *Paris,* 1745, gr. in-fol., fig. de Le Bas et Weiss, rel. veau,

pet. dent. fleurdelisée ; aux angles, les armes de la ville de Strasbourg et au centre, les armes de Louis XV, dent. int., tr. dor. (*Padeloup*).

Titre gravé par *Marvye,* portrait de Louis XV peint par *Parrocel,* gravé par *J. G. Wille* et 11 grandes planches, doubles, dessinées par *Weiss* et gravées par *Le Bas.*

69. VIRGILIUS. Publii Virgilii Maronis opera curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Paris, Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, fig. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

70. ARIOSTO (Ludovico). Orlando furioso. *Paris, Prault,* 1746, 4 vol. pet. in-12, front. et titres gravés, mar. rouge, dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On y a joint une épreuve, AVANT la lettre, du frontispice.

71. CERVANTES. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifigue collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746, in-4, veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. mod.*).

PREMIER TIRAGE accompagné du texte hollandais. Les figures sont avant les numéros.
On y a ajouté les TIRAGES A PART de la vignette de la dédicace et du fleuron du titre.

72. CERVANTES. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye, chez Pierre de Hondt,* 1746, in-4, mar. La Vall., dent., compart. de fil., dos orné (*De Samblanx.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, imprimé sur GRAND PAPIER, contenant les 31 figures en épreuves, AVANT les numéros.

73. BOILEAU. Œuvres, avec des éclaircissements donnés par lui-même et rédigés par Brossette. *Paris,* 1747, 5 vol. in-8, vign. et fig. de Eisen et Cochin, mar. rouge, comp. de fil., doubl. et gardes de tabis blanc, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).



Erasme. Eloge de la Folie
N° 77

74. RELATION de l'arrivée du Roi au Hâvre-de-Grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui sont données à cette occasion. *Paris,* 1753, gr. in-fol., fig. de Le Bas, mar. rouge, dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

6 grandes et belles planches gravées par *Le Bas.*
Bel exemplaire, très grand de marges, relié aux armes de Louis XV.

75. EISEN. Amour forgeant des flèches. Ancien cuivre gravé par Fessard.

76. FIELDING. Histoire de Tom Jones. *Amsterdam,* 1750, 4 vol. in-12, fig. de Gravelot gravées par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier, mar. vert à longs grains, fil., dent. int., non rognés (*De Samblanx.*)

On y a ajouté la suite des mêmes figures de Gravelot, gravées par *Punt.*

77. ERASME. Eloge de la Folie, traduit par M. Gueudeville. *S. l. (Paris),* 1751, in-4, figures d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER ; le texte et les figures (ces dernières sont coloriées) sont dans des cadres gravés entourés de filets rouges et bleus.
Reliure ornée de larges dentelles à petits fers parmi lesquels la marotte de la Folie et de petits papillons.

78. ERASME. Eloge de la Folie. Même édition, in-4, fig. d'Eisen, veau marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER sans les cadres gravés. On y a ajouté une seconde suite des figures, de format in-12.

79. FRÉDÉRIC II. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. *Berlin et La Haye,* 1751, 2 parties en 1 vol. in-4, vignettes et culs-de-lampe de Schmidt et Fokke, cartes coloriées, mar. rouge, large dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure ornée sur les plats d'une jolie et large dentelle à petits fers.
Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER portant à l'intérieur l'ex-libris gravé de Champcenetz.

80. HISTOIRE des campagnes du Roi, dédiée à Sa Majesté. *Paris*, 1751, in-fol., fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage entièrement gravé renfermant un titre, un frontispice, une dédicace, une table et 45 médaillons.
Exemplaire relié aux armes, mosaïquées, de Marie Leczinska.

81. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, grand encad. de fil. et pet. fers sur les plats, dos orné, double de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition illustrée.
Très jolie reliure de Trautz.

82. LONGUS. Longi Pastorialum de Daphnide et Chloë, libri quator, gr. et lat. Editio nova cum emendationibus (cura J.-S. Bernard). *Lutetiæ Parisiorum (Amstelodami) in gratiam curiosorum*, 1754, in-4, fig. du Régent, rel. veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures gravées par *Audran*, d'après les dessins du *Régent*, vignettes et culs-de-lampe d'*Eisen* et *Cochin*, gravées par *Fokke*.

83. LUCREZIO. Della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam (Paris)*, 1754, 2 vol. in-8, fig. de Cochin, mar. vert, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure de Douceur.
Exemplaire Hartmann auquel on a ajouté le tirage a part des 6 en-têtes, l'eau-forte de l'en-tête du second livre et l'eau-forte de la figure du cinquième livre.

84. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, mar. rouge, fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.
Bel exemplaire imprimé sur moyen papier de Hollande.

85. BACHELIER. Collection de culs-de-lampe et fleurons, inventés et dessinés par Bachelier, peintre du Roy. Tirée de la grande édition in-fol. des



N° 88

Fables de la Fontaine et gravée par Ph. Choffard. *Paris, Vve Chereau, s. d.,* in-4, cartonn.

Première et deuxième suites comprenant 12 planches dont 2 titres.

86. COCHIN (Ch.-Nicolas). Recueil des fêtes, feux d'artifice et pompes funèbres ordonnés pour le Roi par Messieurs les premiers gentilshommes de sa Chambre. *Paris, de l'imp. de Ballard,* 1756, gr. in-fol., mar. rouge, large et petite dentelles sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire dans une reliure très fraîche aux armes de Louis XV.
Ce recueil, devenu très rare, renferme 13 très belles planches gravées par les *Cochin,* père et fils.

87. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme mis en parallèle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran. *Paris, imprimé pour les curieux,* 1757, in-4, fig. du Régent, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

88. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres (Paris),* 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin, et Eisen, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure ornée d'une très large dentelle à petits fers. Les figures ont le paraphe.

89. DUBOCCAGE (M^e). La Colombiade ou la foi portée au Nouveau-Monde, poëme. *Paris,* 1758, in-8, portrait et 10 fig. de Chedel, mar. rouge, doubl. et gardes de satin vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

90. ANNÉE GALANTE ou Étrenne à l'Amour, contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.,* gr. in-8, texte gravé, veau marb., dent. (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé, orné de figures à mi-page, gravées en couleurs.

91. DESRAIS. Sujet galant. Cuivre ancien gravé par Patas.

92. RACINE. Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig. de De Sève, veau, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

On y a ajouté la suite du portrait et des 12 figures de *Gravelot*, 2 portraits de Racine et 3 figures à l'état d'EAU-FORTE.

93. VIRGILIO. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Paris, Quillau*, 1760, 2 vol. gr. in-8, fig. de Zocchi, veau jasp., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

94. FONTENELLE. Les Amours de Mirtil [par Fontenelle]. *A Constantinople*, 1761, in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*).

Titre dessiné et gravé par *Legrand* et 6 figures par *Gravelot*, gravées par *Legrand*. Le titre et les figures sont tirés en rouge.

95. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris)*, 1762. 2 vol. pet. in-8, figures, mar. vert, larges encadrements dorés, dos ornés de lyres et de colombes, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome*).

Édition dite des *Fermiers généraux*, contenant les portraits de La Fontaine, d'après *Rigaud*, et d'Eisen, d'après *Vispré*, gravés par *Fiquet* et de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même, 80 figures par *Eisen*, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*.

Exemplaire dans la reliure dite *de présent*, exécutée par *Derome* et décorée de fers dessinés par *Gravelot*.

96. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris)*, 1762. 2 vol. pet. in-8, figures, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Même édition. La reliure est ornée d'une large dentelle à petits fers.

97. GRAVELOT ET COCHIN. Iconologie par figures. *Paris, Lattré, s. d.*, 4 vol. in-8, portrait de Gravelot, fig. par Gravelot et Cochin, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER ; un grand nombre des figures sont avec les noms des artistes gravés à la pointe.

98. GRAVELOT ET COCHIN. Figures pour l'*Iconologie* et *Almanachs iconologiques*.

154 figures dont 86 en DEUX états ; AVANT et avec la lettre.



N.º 95



N° 96

99. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur,* 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe par *Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Huet,* etc., etc.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

100. MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, Brunet,* 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. olive, comp. de fil., tr. dor. (*De Samblanx*).

Exemplaire de PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté deux suites des figures de *Gravelot* appartenant à des éditions postérieures des *Contes.*

101. MONET. Anthologie française. *S. l.* (Paris), 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, rel. vélin, (*Rel. mod.*).

Exemplaire NON ROGNÉ, auquel on ajouté la figure du tome premier, AVANT la lettre.

102. DU ROSOY. Les Sens, poëme en six chants. *Londres,* 1766, in-8, fig. par Eisen et Wille, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

103. DU ROSOY. Les Sens, poëme. *Londres,* 1766, in-8, fig. et vignettes par Eisen et Wille, mar. orange, plats ornés, dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

On y a ajouté le TIRAGE A PART des vignettes des chants 3 et 4.

104. GRAVELOT. Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie, du 1er janvier 1766. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1766 ?), in-4, mar. rouge, fil. (*De Samblanx*).

Recueil de 12 planches, dont le titre, gravées par *Guill. de La Haye,* représentant 36 figures du soldat dans toutes les attitudes du maniement des armes.

105. LUCAIN. La Pharsale, traduite en françois par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot (plus 3 fig. ajoutées dont 2 eaux-fortes), mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

106. TASSONI (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroïcomico. *Paris, Prault,* 1766, 2 vol. gr. in-8, 12 fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

107. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroïcomico. *Paris, Prault,* 1766, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Même édition.

108. DORAT. Œuvres complètes. *Paris,* 1767-1782, 20 vol. in-8, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures d'*Eisen, Marillier* et *Quéverdo,* gravées par *Aliamet, Baquoy, Binet, Dambrun, Duclos, Duflos, Halbou, De Launay,* etc., etc.

109. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. *Amsterdam,* 1767, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Copies des figures de l'édition des Fermiers généraux.

110. MARMONTEL. Bélisaire. *Paris,* 1767, in-8, vélin vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 3 figures de *Gravelot,* gravées par *Massard, Le Veau, Levasseur* et *Masquelier,* en deux états. On y a ajouté une suite de ces mêmes figures, gravées en contre-partie, épreuves AVANT toute lettre.

111. OVIDE. Métamorphoses. *Paris, Basan et Le Mire,* 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince et autres, veau porphyre, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire auquel on a ajouté une seconde suite, en PREMIER TIRAGE, de toutes les figures et le TIRAGE A PART de tous les fleurons (en-têtes et culs-de-lampe), de *Choffard.*

112. OVIDE. Réunion de pièces d'état pour l'édition des *Métamorphoses,* 1767-1771, en feuilles.

Frontispice en deux états : AVANT et avec la lettre. — 28 en-têtes en tirage hors texte. — 1 en-tête à l'état d'eau-forte. — 3 culs-de-lampe en tirage hors texte.



Lucrèce. De la Nature des choses
N° 114



SAINT-LAMBERT LES SAISONS
N° 115

113. HÉNAULT (le Président). Nouvel Abrégé de l'Histoire de France. *Paris*, 1768, 3 vol. in-4, fig. de Cochin, vign. et culs-de-lampe de Moreau et Cochin, mar. rouge, compart. de fil, dent. int., tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté :
1° 199 portraits de *Moncornet, Odieuvre* et *Daret.*
2° Le TIRAGE A PART des vignettes et culs-de-lampe de *Cochin.*
3° Le TIRAGE A PART de 18 vignettes de *Moreau.*
4° 35 estampes de *Cochin* dont 3 sont en épreuves avant la lettre.
5° 9 figures diverses.

114. LUCRÈCE (De la nature des choses), traduction nouvelle, avec des notes par M. L** G** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., doubl. et gardes en moire bleue, dent., tr, dor. (*Rel. anc.*).

Édition ornée d'un frontispice et de 6 figures par *Gravelot,* à laquelle on a ajouté la suite de 2 titres et 2 frontispices par *Eisen* et 6 figures par *Le Lorrain* et *Cochin,* publiée dans l'édition de 1754.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER recouvert d'une riche et élégante reliure du dix-huitième siècle avec de larges et belles dentelles autour des plats.

Cette reliure non signée peut être attribuée à Derome.

Des bibliothèques de Renouard, de M. Guyot de Villeneuve et de Montgermont.

115. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. *A Amsterdam,* 1769, in-8, mar. citron, orné d'une tige fleurie, mosaïqué de mar. vert olive et rouge, et de motifs en mica de diverses couleurs, le tout sur fond au pointillé, dos de mar. rouge orné, doublé de tabis rose, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle et riche reliure de *Monnier.*

Ouvrage orné de 5 figures par *Le Prince* et *Gravelot,* gravées par *Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin* et *Watelet,* 1 fleuron sur le titre et 4 en-têtes gravés à l'eau-forte par *Choffard.*

116. VOLTAIRE. La Henriade, nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint. (Imp. Barbou),* 1769-1770, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire contenant le frontispice et les 10 figures dessinées par *Eisen,* gravées par de *Longueil,* en épreuves AVANT la lettre et le TIRAGE A PART des 10 vignettes.

Bel exemplaire.

117. VOLTAIRE. La Henriade. Même édition. 2 vol. in-8, fig. de Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

118. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, gr. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe d'Eisen, cartonné, non rogné. (*Cartonn. de l'époque*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER de HOLLANDE, NON ROGNÉ et renfermé dans un étui de mar. vert, forme livre.
On y a ajouté les TIRAGES A PART du fleuron du titre, de 10 vignettes et de 8 culs-de-lampe.

119. DORAT. Recueil de contes et poëmes. *La Haye et Paris,* 1770, in-8, fig. par Eisen, rel. veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PAPIER DE HOLLANDE.

120. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, poème. *Paris, Costard,* 1770, titre et 3 fig. par Marillier, gravés par Massard, Ponce et Voyez l'aîné. — MALFILATRE. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre et 4 figures de Saint-Aubin, gravées par Massard. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

121. SAINT-AUBIN. Recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. A. P. D. R. *Paris, veuve Chéreau, s. d.*; en feuilles.

13 planches (dont un titre) gravées par *Marillier.*

122. VIRGILE. Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers françois par Delille. *Paris, Bleuet,* 1770, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 4 figures par *Eisen.*

123. ARNAUD (D'). Épreuves du sentiment. *A Paris, chez Le Jay,* 1772-1775, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

16 figures par *Eisen.*
On y a ajouté le TIRAGE A PART d'un en-tête et de 2 culs-de-lampe.

124. BERNARD. Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants. *Paris,*

Le Jay, 1772, gr. in-8, 4 fig. par Eisen, mar. brun, plats ornés d'une dent. et d'un grand milieu de fil. et de feuillages, doubl. et gardes de tabis grenat, tête dorée (*De Sauty*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE et NON ROGNÉ.

125. IMBERT. Le Jugement de Pâris. *Amsterdam,* 1772, in-8, titre gravé, 4 fig. et 4 vignettes de Moreau, veau marb. (*Rel. anc.*).

On y a ajouté le TIRAGE A PART des trois premières vignettes, plus l'EAU-FORTE de la troisième.

126. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures par L. N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mre, i* 1772, in-4, mar. olive, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, de format in-4, auquel on a ajouté les figures des chants I, III et V en épreuves AVANT la lettre.

127. ANACREON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, gr. in-8, vign. et culs-de-lampe de Eisen, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin-Maillard*).

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

128. ARIOSTE. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville,* 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. angl. anc.*).

Belle édition ornée d'un portrait par *Eisen,* gravé par *Ficquet,* et de 46 figures par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau.*

129. ARIOSTO. Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-4, fig. de Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau et Monnet, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

130. DORAT. Fables. *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, jans., doubl. de mar. rouge, filet (*Lortic*).

Figures, vignettes et culs-de-lampe de *Marillier*.
Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE et NON ROGNÉ ; on y a ajouté les TIRAGES A PART de 16 en-têtes et de 7 culs-de-lampe.

131. DORAT. Fables. *La Haye et Paris,* 1773, in-8, fig., vign. et culs-de-lampe de Marillier, veau jaspé, fil., dos orné (*Rel. anc.*).

Tome premier, seul, imprimé sur papier de France.

132. LA BORDE (B. de). Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau (Le Barbier, Lebouteux et Saint-Quentin). *Paris, De Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire très grand de marges dont le premier volume est orné d'armoiries.

133. MOLIÈRE. Suite du portrait d'après Mignard et des 33 figures de Moreau pour l'édition de Bret. *Paris,* 1773, gr. in-8, veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

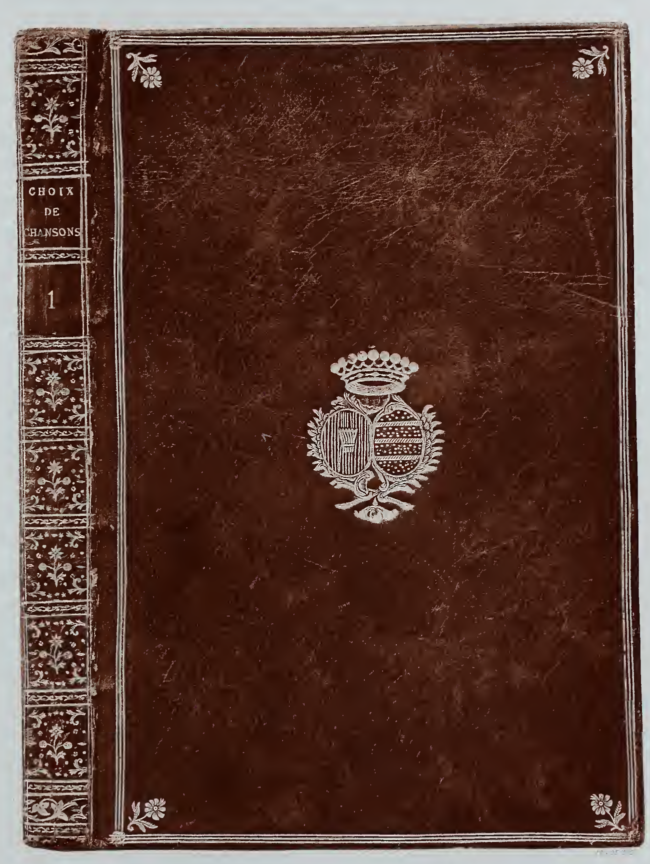
Belle suite tirée sur un papier beaucoup plus grand que celui de l'édition ordinaire. Les épreuves sont très brillantes et la reliure est contemporaine des figures.
Ce tirage, grand in-8, est très rare et n'est pas cité dans la nouvelle édition du Guide Cohen.

134. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *Paris,* 1774, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, front. et vign. de Cochin, Eisen et Moreau, veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

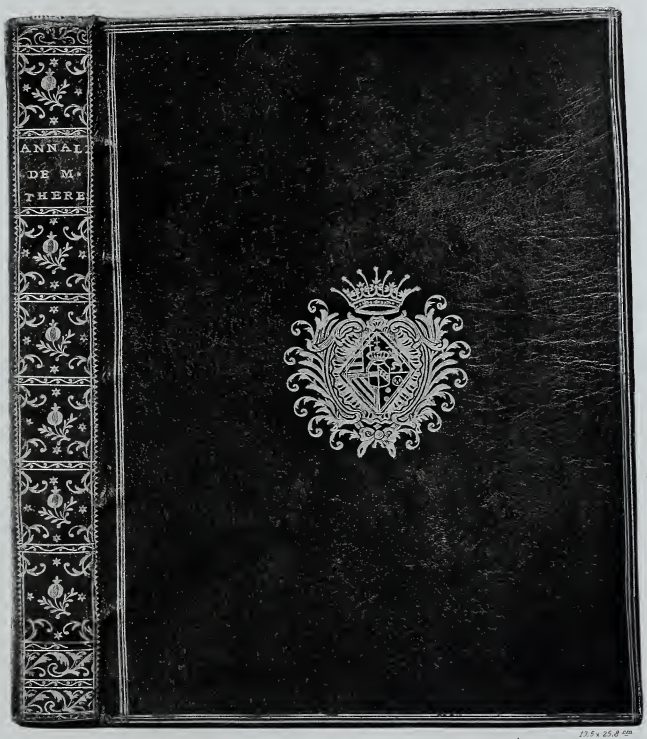
134 *bis*. LEVAYER DE BOUTIGNY. Collection des cuivres des figures de l'édition de *Tarsis et Zélie* (Numéro précédent).

135. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, de l'Imp. royale,* 1774, in-4, fig. et vign. de Saint-Quentin, Loutherbourg et Marillier, mar. vert foncé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Noulhac*).

Exemplaire auquel on a ajouté :
1° L'EAU-FORTE de 4 figures (chants 1, 2, 4 et 5).
2° Une seconde épreuve coloriée des 2 frontispices.



DE LABORDE. CHANSONS
N° 132



19,5 x 25.8 cm

FROMAGEOT. ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE
N° 140

3° 5 figures diverses, dont plusieurs eaux-fortes.
4° Le TIRAGE A PART des 9 fleurons et vignettes. Le premier fleuron et celui du titre sont accompagnés de l'eau-forte.

136. ROUSSEAU. Œuvres. *Londres*. 1774-1783, 12 vol. in-4, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIER TIRAGE des belles illustrations de *Moreau*.

137. ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775, 4 vol. in-8, fig. par Eisen, Moreau, Cochin, etc., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

Portrait et 92 figures ; 12 sont en DEUX états : AVANT et avec les cadres.

138. BERQUIN. Idylles et Romances. *Paris, Ruault*, 1775-1776, 3 vol. in-12, front. et fig. de Marillier, mar. rouge à longs grains, dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures AVANT les numéros.

139. BERQUIN. Idylles et Romances. *Paris, Ruault*, 1775-1776, 3 tomes en 2 vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, dent. sur les plats et dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Le volume des *Idylles* est non rogné ; les figures des *Romances* sont AVANT les numéros.

140. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris, Imp. de Prault*, 1775, in-4, figures de Moreau, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER et relié aux armes d'une archiduchesse d'Autriche, sœur de Marie-Antoinette.
On y a joint le DESSIN ORIGINAL de *Moreau* pour le portrait de Joseph II et le tirage à part (à toutes marges) du portrait de Marie-Antoinette.

141. PATAS. Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, a Rheims le 11 Juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédés de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet), enrichis d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le Sieur Patas, avec

leurs explications. *Paris, chez Vente et chez Patas,* 1775, in-4, fig. de Patas, mar. rouge, fil., fleur de lis aux angles, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XVI.
Exemplaire de format in-4, imprimé sur grand papier de Hollande. Titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la ville de Reims, reproductions des grandes planches du « *Sacre de Louis XV* ».

142. ROUSSEAU (J.-J.). Pygmalion, scène lyrique mise en vers par Berquin. *Paris,* 1775, in-8, front. et 5 vign. de Moreau, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

On y a ajouté le TIRAGE A PART des deuxième et troisième vignettes.

143. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. *Amsterdam (Paris)*, 1775, in-8, fig., mar. vert, large dent. à petits fers XVIIIe siècle, doublé de mar. rouge, semé de pensées et de cœurs, gardes de moire rouge, tr. dor., étui de mar. vert (*Lortic*).

Bel exemplaire, richement relié, renfermant les 7 figures de *Moreau,* en DEUX états : AVANT et avec la lettre, et le TIRAGE A PART du fleuron du titre et des 4 en-têtes. On y a ajouté le TIRAGE A PART de 4 en-têtes de l'édition de 1769.

144. SAINT-MARC (De). Œuvres. *Genève,* 1775, in-8, fig. par Eisen, Moreau, etc., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure de DEROME, avec son étiquette collée sur le feuillet de garde.

145. LAUJON. Les A-propos de société (et les A-propos de la folie). *Paris,* 1776, 3 vol, in-8, fig. et vignettes de Moreau, cartonnés.

Exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté le TIRAGE A PART d'une vignette.

146. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti. *La Haye et Paris,* 1776, 4 vol. — La Paysanne pervertie (et Explication des gravures). *La Haye et Paris, s. d.,* 5 vol. — Ens. 9 vol. in-12, mar. citron, fil., dent. int., tête dor. (*De Samblanx*).

Belles épreuves des figures de *Binet.*
Exemplaire NON ROGNÉ.

147. BOISARD. Fables. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. gr. in-8, fig. de Monnet, dos et coins de mar. grenat, tête dor.

Exemplaire NON ROGNÉ.

148. DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). Origine des Grâces, par Mademoiselle D***. *Paris,* 1777, in-8, front. et 5 fig. de Cochin, mar. bleu, dos et plats ornés d'une mosaïque à répétition, bleu sur bleu, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers et semis de points d'or, gardes de faille bleue, tr. dor., non rogné (*Noulhac*).

Exemplaire richement relié et auquel on a ajouté les figures des chants III et IV en épreuves AVANT la lettre.

149. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. *A Zurich, chez l'auteur,* 1777, 2 vol. in-4, mar. rouge, pet. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition ornée de fleurons, figures et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Gessner*.

150. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. *Paris,* 1777, 2 vol. in-8, fig. d'après Eisen, mar. grenat, fil., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

Contrefaçon de l'édition des fermiers généraux.

151. MARMONTEL. Les Incas. *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les reliures, renfermées dans des étuis anciens en veau, sont d'une fraîcheur remarquable.

152. CONTES ET NOUVELLES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau). *Londres (Paris, Cazin),* 1778, 4 vol. in-18, vign. à mi-page, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

153. LA FONTAINE. Recueil de 65 vignettes pour les Contes et Nouvelles de La Fontaine. *Londres (Paris, Cazin),* 1778, in-16, veau (*Rel. anc.*).

TIRAGES A PART, sur papier fort, des vignettes des *Contes* de la Fontaine de la collection précédente (n° 152).
Reliure de l'époque.

154. VOLTAIRE. Romans et Contes. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig. de Monnet, brochés, dans des étuis de mar. rouge.

Exemplaire NON ROGNÉ, contenant les figures en épreuves AVANT les numéros.

155. FAVRE (de). Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. *A Paris chez Jean-François Bastien*, 1779, gr. in-8, cartonn. anc., non rogné, dans un étui moderne en mar. rouge.

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc,* gravés par *Arrivet, Halbou, Legrand,* etc.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE et NON ROGNÉ.

156. ROUCHER. Les Mois, poëme en douze chants. *Paris, Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 belles figures de *Cochin.*

157. CERVANTES. El ingenioso hildago Don Quixote da la Mancha. *Madrid,* 1780. 4 vol. in-4, veau fauve, petite dent. à froid, tr. marb. (*Rel. romantique*).

Portrait, frontispices, figures, en-têtes et culs-de-lampe par *Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta* et *Zimeno.*

158. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Londres* (*Cazin,* 1780), 2 vol. in-12, fig. de Desrais, mar. citron, fil., doubl. de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

159. LA HARPE (de). Tangu et Félime, poëme en IV chants, *Paris, Pissot,* 1780, in-8, titre gravé et 4 fig. de Marillier, mar. bleu, fil., dent. int. (*De Samblanx*).

Exemplaire NON ROGNÉ.

160. LIGNE (Prince de). Préjugés (et Fantaisies) militaires, par un officier autrichien. *Kralovelhota,* 1780, 2 vol. in-8, vign. et culs-de-lampe par Choffard, fig. et plans, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

161. NOGARET. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***. *Venise (Paris, Cazin)*, 1780, 2 tom. en un vol. in-18, vign. à mi-page, mar. rouge, tête dor. (*Kieffer*).

Exemplaire NON ROGNÉ.

162. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré. *Paris*, 1780, in-18, mar. rouge à longs grains, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

On a relié dans l'exemplaire la suite des 4 figures de *Moreau* (édition de 1791) en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

163. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes. *Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. pet. in-8, front. et vign, à mi-page de Duplessi-Bertaux, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, de format petit in-8.

164. MARGUERITE, reine de Navarre. Heptaméron français ou les nouvelles de Margueritte, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, frontispice et 73 figures par Freudeberg, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, doubl. de papier bleu, pet. dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire, grand de marges.

165. MARGUERITE, reine de Navarre. Heptaméron. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, demi-rel. veau (*Rel. anc.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de l'édition précédente.

166. METASTASIO. Opere. *Paris, Hérissant*, 1780-1782, 12 vol. in-4, fig. de Cipriani, Moreau, Cochin, etc., mar. bleu à longs grains, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

On y a ajouté une double suite des figures, tirée de format in-8 sur papier vélin.

167. ZACHARIE. Les quatre parties du Jour, poëme traduit de l'allemand

(par Müller). *Paris*, 1781, gr. in-8, fig. et vign. de Eisen, mar. bleu jansén., dent. int. (*De Samblanx*).

Exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté le TIRAGE A PART des 4 vignettes, TIRÉES EN COULEURS.

168. PLAISIRS DE L'AMOUR (Les) ou recueil de contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon au Mont-Parnasse* (*Paris, Cazin*), 1782, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 18 figures non signés.

169. YRIARTE (Tomas de). La Musica, poema. *Madrid, Imprenta real*, 1784, gr. in-8, fig. de Dibuscada, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

170. HOMÈRE. L'Iliade, traduite en vers français par Dobremes. *Paris, Imp. du Cabinet du Roi*, 1784, 3 vol. in-8, fig. de Coypel et Malbeste, mar. blanc, larges dent. à petits fers, dos orné de pièces de mar. bleu et rouge, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure d'une fraîcheur remarquable.

171. DAVID. Histoire d'Angleterre, représentée par figures gravées par F.-A. David, accompagnées de discours par Le Tourneur et Guyot. *A Paris, chez l'auteur F.-A. David*, 1784, 2 vol. pet. in-4, veau marb., fil., dos de mar. rouge orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 2 titres gravés entre les titres imprimés et de 96 figures par *Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer* et d'après *Van Dyck*, gravées par *David*; elles sont tirées en sanguine.

172. VOLTAIRE. Première suite des figures (titre, front., dédicace, 93 figures et 14 portraits) de Moreau pour les *Œuvres*, édition de Kehl, gr. in-8, demi-rel.

Epreuves AVANT la lettre auxquelles on a ajouté 4 figures et 5 portraits avec la lettre. Marges inégales.

173. ABRÉGÉ de l'Histoire universelle en figures ou recueil d'estampes dessinées par Marillier et gravées par Duflos. *Paris, Duflos*, 1785, 2 vol.



N° 177

in-8, mar. grenat, plats ornés d'une large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

On y a joint 19 DESSINS à l'encre de Chine, 4 tirages à part et 3 eaux-fortes pures.

174. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le mariage de Figaro. Comédie en 5 actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, cartonné, non rogné (*Cartonn. anc.*).

Bel exemplaire, imprimé sur GRAND PAPIER, contenant la suite des figures de *Saint Quentin,* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée.*
Le volume est renfermé dans un étui de mar. bleu.

175. BEAUMARCHAIS. 5 fig., de forme ronde, gravées par Beginot, Maucler et Guyot d'après Dravelle et Garneray et publiées chez les Campions, pet. in-4.

Belles et très rares épreuves imprimées en couleurs.

176. CRÉBILLON. Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1785, 3 vol. in-8, mar. vert, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER contenant le portrait et les 9 figures de *Marillier,* en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

177. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'Imp. de Monsieur,* 1785, 2 vol. gr. in-4, papier vélin, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. avec ornements champêtres aux angles, doubl. et gardes de tabis vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très belle édition, ornée d'un titre frontispice gravé par *Montulay,* de 72 estampes de *Monnet,* gravées par *Tilliard* et de 24 planches gravées donnant les sommaires des chants.
Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure, bien conservée. Il provient de la bibliothèque B. Delessert.

178. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imprimerie de*

Monsieur, 1785, 2 vol. in-4, mar. grenat à longs grains, fil., tr. dor.

Même édition. Exemplaire renfermant le titre frontispice par *Montulay*, les 72 gravures de *Monnet* et les 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.
On y a ajouté : 1° la suite des figures de *Moitte* en TROIS états (eau-forte, lavis en noir, et contre-épreuves coloriées);
2° la suite des figures de *Bernard Picart;*
3° le portrait de Fénelon, par Alix ;
4° un très beau portrait de Fénelon, également gravé en couleurs et de format petit in-4, avant toute lettre.

179. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. Seconda edizione. *Paris, Tilliard, Imp. de Didot l'aîné, s. d.* (1785-86), 2 vol. in-4, fig. de Cochin, mar. rouge, dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Bradel*).

Les 41 figures de *Cochin* ont la lettre en italien.
Reliure de Bradel portant son étiquette.

180. BITAUBÉ. Joseph. *Paris, Imp de Didot l'aîné,* 1786, in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

On a ajouté à l'exemplaire 6 EAUX-FORTES PURES.

181. FLORIAN. Numa Pompilius. *Paris, Imp de Didot l'aîné,* 1786, in-8, 5 fig. de Le Barbier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

182. GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris* (1786-1793), 3 vol. in-fol., 72 fig., 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Dupré*).

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, de format in-folio, contenant les figures en épreuves AVANT les numéros.
On y a ajouté la suite de *Moreau* en DOUBLE ÉTAT (avec et AVANT la lettre), tirée de format in-folio.

183. MÉMORIAL PITTORESQUE de la France, ou recueil de toutes les belles actions, traits de courage, de bienfaisance, de patriotisme et d'humanité, arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par

M. L. B*** (Lebas). *Paris,* 1786, in-4, fig., mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., non rogné.

11 planches gravées en couleurs par *De Machy* (5) et *Janinet* (5); la dernière est non signée.

184. DAVID. Histoire de France, représentée par figures, gravées par F.-A. David, accompagnées de discours par M. l'abbé Guyot (et Sylvain Maréchal). *A Paris, chez l'auteur, M. David,* 1787-1796, 5 vol. pet. in-4, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 140 figures gravées d'après les plus célèbres artistes, par *David.* Elles sont tirées en sanguine dans cet exemplaire.

185. DAVID. Histoire de France, représentée par figures, gravées par F. A. David, accompagnées de discours. *Paris,* 1787-1796, 5 tomes en 4 vol. in-4, mar. brun, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

140 figures de *David.*
On y a ajouté la suite des 154 figures de *Le Bas* d'après *Moreau, Lépicié,* et autres.

186. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin) avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, Lamy,* 1787, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, large dent., fers XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, contenant les 29 figures de *Martini* gouachées avec le plus grand soin.

187. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, Lamy,* 1787, in-4, 29 figures de Martini, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

Les figures de *Martini* sont tirées en bistre.
On y a ajouté les 9 figures de *Prudhon* et *Gérard* en épreuves AVANT la lettre.

188. ARIOSTO. Orlando furioso. *Paris, Gio. Cl. Molini,* 1788, 5 vol.

in-4, fig., mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire, imprimé sur GRAND PAPIER, contenant la suite du portrait et des 46 figures de *Cochin* en DEUX états ; EAUX-FORTES et épreuves avant la lettre, et 70 figures de la suite de *Cipriani, Cochin, Eisen*, etc., en divers états.

189. HELMAN. Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises. —Abrégé des principaux traits de la vie de Confucius. *Paris, chez l'auteur*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, plats ornés de deux dent. dont une sur mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrages entièrement gravés, ornés, chacun, de 24 figures.

190. JANINET. Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-Généraux de 1789. Paris, 5 mai 1789-5 mars 1791, in-8, rel. veau marb. fil., couvert. de livraison (*Rel. mod.*).

53 figures de *Janinet*, gravées à la manière du lavis et coloriées.

191. LA FONTAINE. Fables imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, 1 front. et 13 fig. de Perdoux, Olympe Neveu, mar. vert, plats ornés d'une dent. à froid et dor., coins et dos ornés de petits fers et d'un semis de points dorés, dent. int., doubl. et gardes de tabis citron, tr. dor. (*Simier*).

Jolie reliure de Simier.

192. SAINTE BIBLE. Recueil de 300 gravures de Marillier en 3 vol. in-4, mar. grenat, jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Belles épreuves des 300 figures de *Marillier* pour l'édition de la Bible, Paris 1789-1804, 12 vol. ; elles sont ici dans des cadres gravés.

193. MARGUERITE, reine de Navarre. Nouvelles. *Berne, Nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. brun à longs grains, encad. de 7 filets, milieu à froid, tr. dor. (*Rel. romantique*).

194. MARGUERITE DE NAVARRE. Nouvelles. *Berne*, 1792, 3 vol.

in-8, portrait (ajouté) et fig. de Freudeberg, mar. olive, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Même édition.

195. PRIAPI uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, larg. dent. (*Rel. anc.*).

2 titres et 65 planches gravés et coloriés avec le plus grand soin. — Texte français gravé et tiré en sanguine. Les 10 pages de la préface sont dans un joli cadre gravé.
Reliure de Bradel-Derome.

196. RABAUT (J.-P.). Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, s. d.*, in-18, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

Les 6 figures de *Moreau* sont en deux états : AVANT et avec la lettre.

197. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant. *Paris, Imp. de Didot jeune*, 1792, in-18, fig. de Moreau, mar. rouge, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN et contenant les 4 figures en épreuves AVANT la lettre.

198. MILTON. Le Paradis perdu. Edition en anglais et en français. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, veau écaille, petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures de *Schall*, gravées en couleurs.

199. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, mar. rouge à longs grains, dent. sur les plats, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*De Samblanx*).

4 belles figures de *Monsiau*, gravées en couleurs par *Cazenave* et *Colibert*.

200. GESSNER. La Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, mar. rouge à longs grains,

dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.
Frontispice et 5 figures de *Monsiau* gravées en couleurs, épreuves AVANT les numéros.

201. SOUVENIR du siège de Toulon. In-18 obl., cartonn. en papier orné, sur un plat, d'une scène militaire et de deux jeunes gens dansant (*Cartonn. anc.*).

2 planches gravées, tirées sur soie et coloriées. La première représente, d'une manière humoristique, des soldats anglais, la seconde des soldats français faisant l'exercice.

202. VERNET (Carle et Horace). Recueil de chevaux de tous genres, dessinés par Carle et Horace Vernet, et gravés par Levachez. *A Paris, s. d.*, In-fol. oblong, cartonnage moderne.

Un titre et 54 planches gravées à la manière du lavis et coloriées.

203. APOLLON ET LES MUSES, in-fol., mar. grenat, larg. dent. de fil. et petits fers, dos orné, tr. dor. (*De Samblanx*).

Ce recueil se compose d'un frontispice de *Boizot*, gravé par *Ridé* et de 10 planches, gravés en couleurs par *Ridé* et *Coqueret*. Une planche (*Calliope*) est en noir et 6 sont AVANT la lettre.
On y a ajouté 2 planches : le *Génie de la Peinture* et *l'Architecture* ; gravées par *Ridé*. La première est en noir et la seconde, AVANT la lettre, est en DEUX états : noire et en couleurs.

204. BERNARD. L'Art d'aimer, et poésies diverses. *Paris, Imp. de Didot jeune*, an III, in-8, 7 fig. par Eisen et Martini, dem.-rel. mar. vert, non rogné (*Thouvenin*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant les figures en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

205. BION et MOSCHUS. Idylles, traduites en français par J.-B. Gail. *Paris, chez Gail*, an III, in-18, fig., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire relié sur brochure, contenant les 6 figures de *Le Barbier* dont 5 en DEUX états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.

206. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-4, mar. rouge, filets et dentelle sur les plats, dos orné, doubl. de mar. rouge, orné de petits compart. de fleurs, contenant une grande fleur, tête dor. (*De Samblanx*).

Bel exemplaire NON ROGNÉ, renfermant, dans le premier volume, la suite des 20 figures de *Fragonard, Monnet* et *Touzé.*
On y a ajouté 12 de ces figures en épreuves AVANT les numéros, l'EAU-FORTE de la figure du *Cocu battu et content* et *la Clochette,* épreuve terminée.

207. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. Edition ornée de figures de Moreau le Jeune. *Paris, de l'Imp. de Didot le jeune,* an III, in-4, mar. rouge, dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 4 figures de *Schall,* gravées en couleurs.

208. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'Imp. de Didot jeune, an III* (1795), 4 vol. gr. in-8, mar. rouge à longs grains, encad. de fil., dent. à froid, dos orné, doubl. et gardes de tabis bleu, pet. dent. int., tr. dor. (*H. Walther*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant les 100 figures par *Bornet, Charpentier* et *Duplessi-Bertaux,* gravées sous la direction de *Hubert,* en épreuves AVANT la lettre.

209. TIBULLE. Élégies, suivies des Baisers de Jean Second. Traduction nouvelle avec 14 figures. *Tours et Paris,* an III, 3 vol. gr. in-8, fig. de Borel et Marillier, veau racine, dent. sur les plats et dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures en épreuves AVANT la lettre. On y a ajouté la suite avec la lettre.

210. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres (Paris),* 1796, 2 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures en épreuves AVANT la lettre ; on y a ajouté l'eau-forte de la figure de la page 192 (tome I).

211. FASTES DU PEUPLE FRANÇAIS (Les), ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français ; édition ornée de gravures d'après les dessins du citoyen Labrousse, par Jacques Grasset Saint Sauveur. *Paris, chez Deroy,* 1796, in-4, dos et coins de mar. rouge à longs grains, non rogné.

112 figures gravées à la manière du lavis et coloriées.
Texte imprimé.

212. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imp. de Didot,* 1796, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., non rognés (*Cuzin*).

Très joli exemplaire, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant la suite du portrait et des 24 figures de *Lefebvre* en TROIS états dont l'EAU-FORTE PURE.
On y a ajouté la suite du portrait et des 24 figures de *Quéverdo* (édit. de 1796), également en TROIS états, dont l'EAU-FORTE pure.
Les volumes renferment les titres des deux éditions.

213. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, gravées en caractères sténographiques. *Paris, chez T.-P. Bertin, s. d.* (1796), in-18, texte gravé, veau marb. (*Rel. anc.*).

Édition ornée de vignettes, fleurons et culs-de-lampe dans le texte, gravés par *Dien.*

214. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Chaigneau,* an IV, 4 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, non rognés (*Allô-Carayon*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant le portrait et les 24 figures de *Monnet* en DEUX états : EAUX-FORTES et avant la lettre.

215. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard. Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le Jeune. *Paris, Fournier,* 1796, 3 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gosselin*).

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures en TROIS états : AVANT la lettre sur papier bleu et sur blanc et avec la lettre imprimées en couleurs.
On y a ajouté trois figures à l'état d'eau-forte.
Bonne reliure ancienne, signée.



VADÉ, OEUVRES POISSARDES N° 220

216. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné,* an IV, 1796, in-4, fig. de Peyron, mar. rouge à longs grains, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de cette édition ornée de 7 figures de *Peyron,* gravées en couleurs. On y a ajouté la seconde suite des 9 figures de *Peyron* (la dernière par *Vernet*) en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

217. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, Imp. de Didot aîné,* 1796, in-12, fig., mar. citron, plats mosaïqués, doubl. de mar. bleu, large dent. int., tr. dor., étui (*De Samblanx et Weckesser*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Bertaux* et *Le Barbier* en DEUX états : AVANT et avec la lettre et le TIRAGE A PART du portrait.

Riche et belle reliure mosaïque de De Samblanx. Les plats et le dos sont ornés de petits compartiments et points de mar. bleu, le milieu de chaque compartiment contient un petit motif en mar. rouge et un semis de petits points dorés. Riche dentelle à petits fers à l'intérieur. Cette jolie reliure rappelle les belles reliures de Padeloup, dites à répétition.

218. RACINE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, Deterville,* 1796, 4 vol, in-8, fig., veau écaille, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant le portrait et les figures de *Le Barbier* en épreuves AVANT la lettre ; les légendes imprimées sur papier de soie.

On y a ajouté le portrait et 8 des figures en épreuves AVANT la lettre et avec les signatures des artistes, gravées à la pointe.

219. SCARRON. Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'Imp. de Didot jeune,* an IV (1796), 3 vol. gr. in-8, veau bleu, fil., dos orné, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant les figures en épreuves AVANT la lettre.

220. VADÉ. Œuvres poissardes de Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Didot le jeune,* 1796, in-4, mar. rouge à longs grains, dent., doubl. et gardes de tabis bleu (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire contenant les 4 figures de *Monsiau,* gravées par *Clément,* en épreuves AVANT les numéros.

221. VIRGILE. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris, Imp. de Plassan,* 1796, 4 vol. gr. in-8, fig. de Moreau (et portrait ajouté), mar. rouge, encad., fil. sur les plats, doubl. et gardes de tabis vert, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

222. BERNARD (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, an V,* in-4, mar. bleu, plats et dos ornés aux mille points, non rogné (*De Samblanx*).

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN FORT et contenant les 4 figures en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

223. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Imp. de Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., doubl. de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin-Maillard*).

Très joli exemplarie imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et relié sur brochure. Il contient les figures de *Lefebvre* en TROIS états, dont l'EAU-FORTE PURE, et une contre-épreuve, avant la lettre, de toutes les figures.

224. GRAFFIGNY (M^e de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en latin par Deodati. *Paris,* 1797, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor.

Exemplaire NON ROGNÉ, imprimé sur PAPIER VÉLIN et renfermant la suite des 6 figures de *Le Barbier* en double état : AVANT et avec la lettre.

225. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poëme. *Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, mar. rouge, dent. à la grecque sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN renfermant les 5 figures de *Gérard* en épreuves AVANT la lettre.

226. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme

d'Adonis. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dent. int., non rognés (*De Samblanx*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant la suite du portrait d'après *Rigaud* et des 8 figures de *Moreau* en DEUX états : AVANT et avec lettre.

227. MOREL DE VINDÉ. Primerose. *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin-Maillard.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant les figures de *Lefebvre* en DEUX états : EAUX-FORTES et épreuves avant la lettre.

228. MOREL DE VINDÉ. Primerose. *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig. de Lefebvre, mar. rouge, dent., plats ornés d'un quadrillé de fil. et de petits fers à froid, tr. dor. (*Bozérian*).

Exemplaire imprimé sur petit papier vélin contenant le frontispice et les 5 figures en épreuves AVANT la lettre.

229. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Lefebvre, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exemplaire réglé, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN et contenant les figures en TROIS états dont l'EAU-FORTE PURE.

De la bibliothèque Génard.

230. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, Imp. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. brun, dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis rouge, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Joli exemplaire imprimé sur petit papier vélin et contenant les figures en TROIS états, dont l'EAU-PORTE PURE.

231. ACTIONS HÉROIQUES DES FRANÇAIS sous la République pendant l'an VI, VII et VIII, pet. in-4.

Recueil composé d'un joli frontispice, en hauteur, et de 16 planches, en largeur, gravés à l'aquatinte et coloriés. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte imprimé.

Le frontispice est curieux, il représente le triomphe de Bonaparte. Ce frontispice (dont le dessin est de Ternisien d'Haudricourt) et les planches ne portent aucune signature.

232. ACTIONS HÉROIQUES DES FRANÇAIS sous la République pendant l'an VI, VII et VIII ; pet. in-4, dos et coins mar. bleu.

Recueil différent du précédent.

Il se compose d'un frontispice et de 22 planches gravées à l'eau-forte et coloriées ; elles sont à mi-page avec texte gravé au-dessous.

Le frontispice signé de Ternisien d'Haudricourt, et dont la composition est la même que celle du numéro précédent, est gravé différemment par *Huet*.

On a ajouté à cet exemplaire 18 des DESSINS ORIGINAUX, exécutés à l'encre de Chine, plus 3 autres dessins qui semblent inédits.

233. CAZOTTE. Ollivier, poëme. *Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN et contenant les 12 figures en TROIS états, dont l'EAU-FORTE PURE.

234. COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française. *Paris,* 1798, 3 vol. in-fol., fig. de Choffard, Duplessi-Bertaux, etc., etc., mar. rouge à longs grains, dos et plats ornés, dent. int., tête dor., ébarbés (*De Samblanx*).

On y a ajouté 60 des figures à l'état d'EAUX-FORTES.

235. RABELAIS. Œuvres suivies des remarques publiées en anglois par M. Lemotteux et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition. *Paris, Bastien,* an VI (1798), 3 vol. in-4, mar. rouge à longs grains, large encad. de fil., feuilles de vigne et raisins, dos orné de petits fers et d'une grande rose (*Rel. anc., signée Durand*).

Exemplaire tiré de format in-4, contenant les 76 figures, non signées, en épreuves AVANT la lettre.

236. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris,* an VII, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, larges dentelles XVIIIe siècle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*De Samblanx et Weckesser*).

Exemplaire renfermant la suite des figures de *Peyron* en TROIS états dont l'EAU-FORTE et auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* en DEUX états : AVANT et avec la lettre, et la suite de *Marillier*.

237. GESSNER. Œuvres. *Paris, A.-A. Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures en épreuves AVANT la lettre et AVANT les numéros.

238. GESSNER. Œuvres. *Paris, A.-A. Renouard,* 1799, 4 vol. in-12, fig. de Moreau, veau fauve, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur petit papier vélin; figures avec la lettre.

239. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris,* an VII (1799), 2 vol. in-8, fig., mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Cet exemplaire renferme les figures de *Monsiau,* AVANT la lettre, — la 1re suite de *Moreau,* AVANT la lettre, — la 2e suite de *Moreau,* AVANT la lettre et EAUX-FORTES, — deux suites non signées (éditions de 1771 et de 1775) — et une petite suite en largeur (édition de 1765).

240. DELILLE. L'Homme des champs ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg, Levrault,* 1800, in-18, fig. de Guérin, mar. vert, fil., dent., doubl. et gardes de tabis grenat, tr. dor. (*Bozérian*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant les 4 figures de *Guérin,* en épreuves AVANT la lettre.

241. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme. *Paris, s. d.,* in-18, fig. de Chasselat, veau marb., dent., non rogné (*Rel. moderne*).

Les 6 figures de *Chasselat* sont en DEUX états : EAUX-FORTES et épreuves AVANT la lettre.

242. DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, A. A. Renouard,* 1801, 6 tom. en 3 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Monnet* en épreuves AVANT la lettre.

243. GESSNER. Œuvres. *Paris, Dufart,* 1801, 3 vol. in-8, mar. bleu à longs grains, fil., dent. int., non rognés (*De Samblanx*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite du portrait par *Berthet* et des 16 figures de *Binet* en épreuves AVANT la lettre.
On y a ajouté la suite du portrait par *Delvaux* et des 25 figures de *Monnet,* également en épreuves AVANT la lettre.

244. MOREL DE VINDÉ. Zélomir. *Paris, Imp. de Didot l'aîné,* 1801, in-12, fig. de Lefebvre, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Joli exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, et contenant les 6 figures en DEUX états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.

245. MOREL DE VINDÉ. Zélomir. *Paris,* 1801, in-18, fig. de Lefebvre, mar. rouge, filet, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PETIT PAPIER VÉLIN, contenant les figures en DEUX états : AVANT et avec la lettre.

246. QUERELLES. Héro et Léandre, poème nouveau, en trois chants, traduit du grec (de Musée). *Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-4, front., fig. de Debucourt, mar. vert, dent. à la grecque, chiffre sur les plats, doubl. et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Très bel exemplaire contenant les 8 figures de *Debucourt,* gravées en couleurs, en épreuves AVANT la lettre.
Sur les plats, dans un médaillon de mar. rouge, le chiffre de JOSEPH BONAPARTE.

247. DELILLE (Jacques). L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises. *Strasbourg, Levrault,* 1802, in-4, mar. rouge, plats ornés d'une dentelle et de coins au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

4 figures de *Guérin.* Portrait de Delille, AVANT lettre, ajouté.

248. VOLTAIRE. Suite des 33 portraits de Saint-Aubin et des 113 fig. de Moreau pour les Œuvres. *Paris, Renouard,* 1802. In-8, mar. rouge, dent. int.

Belles épreuves avec la lettre, auxquelles on a ajouté 19 portraits de Saint-Aubin de diverses grandeurs.



N° 246

249. VOLTAIRE. Même suite des figures de Moreau pour les *Œuvres complètes* publiées par Renouard en 1802. 113 planches gr. in-8, en ff., dans étui, forme livre, de mar. rouge.

Épreuves AVANT la lettre, auxquelles on a ajouté 23 portraits de *Saint-Aubin* en épreuves à la lettre grise.

250. LONGUS. Les Amours de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par J. Amyot. *A Paris, A. A. Renouard,* 1803, in-12, front. de Prudhon (en double épreuve), mar. rouge à longs grains, dent., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc. signée Rondeau*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

251. VIRGILE. L'Enéide, traduite par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud,* 1804, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent. et comp. de fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Prunet*).

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, dans une reliure de l'époque bien conservée et contenant la suite des 4 figures de *Moreau* en épreuves AVANT la lettre et auquel on a ajouté la suite des 10 figures de *Girodet* et *Gérard* pour l'*Enéide* (édition de 1798), également AVANT la lettre.

252. DELILLE. L'Homme des champs ou les Géorgiques françoises. Nouvelle édition, augmentée, avec figures. *A Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné. Chez Levrault, Schoell et Cie.* 1805. In-8, mar. rouge à longs grains, petite bordure, dos orné d'un semis d'étoiles, dent. int., tr. dor. (*Doll*).

Exemplaire contenant les figures et les vignettes en épreuves AVANT la lettre, TIRÉES EN COULEURS à la poupée, avec parties rehaussées à la main.
Le nouveau Guide Cohen ne signale pas ce tirage en couleurs.
L'ouvrage comprend 1 frontispice, 4 figures et 8 vignettes par *Catel,* gravées par *Buchorn, Guttenberg, Halderwang* et *Mayer.*

253. DESPRÉAUX (Jean-Étienne). Mes Passe-Temps: chansons. Suivi de l'Art de la danse, poème en quatre chants. *Paris,* 1806, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait en silhouette de Despréaux, avant la lettre et 2 figures et 1 vignette de *Moreau*; ces figures sont en deux états: AVANT et avec la lettre. On y a ajouté le TIRAGE A PART de la vignette, accompagné de l'eau-forte.

254. OVIDE. Les Métamorphoses, traduction nouvelle, avec le texte latin, par G. T. Villenave. *Paris, Gay et Guestard,* 1806, 4 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos et plats ornés, dent. int., non rognés (*De Samblanx*).

144 figures de *Le Barbier, Monsiau* et *Moreau.*
On y a ajouté 95 épreuves AVANT la lettre et 16 EAUX-FORTES.

255. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, Didot l'aîné,* 1806, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, dent. int., non rogné (*De Samblanx*).

1 portrait par *Lafitte*, gravé par *Ribault* et 6 figures par *Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau,* etc., gravées par *Bovinet, Mécou, Pillement,* etc.
Exemplaire contenant la figure *le Passage du torrent* en DEUX états dont L'EAU-FORTE PURE.

256. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné,* 1806, in-4, mar. vert, coins des plats et dos ornés de petits fers et points dorés, dent. int., tr. dor.

L'exemplaire renferme le portrait (avec la lettre) et la suite des figures par *Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau* et *Prudhon* en TROIS états (avant la lettre, EAUX-FORTES et coloriées), ainsi que la suite des figures de *Moreau,* in-8, en DEUX états (avant la lettre, en noir, et coloriées).

257. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné,* 1806, in-fol., fig., cartonnage ancien à la Bradel, non rogné, étui moderne de cuir vert.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, de format in-folio, et renfermant la suite des 6 figures de *Moreau, Isabey, Vernet* et *Prudhon,* AVANT la lettre en noir et avec la lettre coloriées.
On y a ajouté :
1° La suite des 5 figures de *Laffite, Moreau, Vernet, Bovinet* en épreuves AVANT la lettre, de format in-folio. On y a joint 4 épreuves également avant la lettre, mais coloriées.
2° La réduction, in-12, de la figure de Prudhon : *Naufrage de Virginie,* AVANT la lettre, tirée sur papier in-fol.

258. TABLEAUX HISTORIQUES des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. *Paris, Auber,* 1806, gr. in-fol., cuir de

Russie, dos et plats ornés, fers à froid, doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Dreschler, rel. à Vienne*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN et renfermant les figures de *C. Vernet* en épreuves AVANT la lettre. Bonne reliure.

259. TABLEAUX HISTORIQUES des campagnes d'Italie. Même ouvrage, gr. in-fol., cartonn. de l'édit. avec emblèmes napoléoniens, non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire, 11 figures à l'état d'EAUX-FORTES et *Le Précis historique de la campagne d'Allemagne.*

260. DULAURENS. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants. *Paris*, 1807, in-8, fig. de Desrais, mar. citron, dos et plats ornés de petites dent. et d'un semis de petits fers, genre Bozérian, dent. int. (*De Samblanx*).

Exemplaire NON ROGNÉ. Frontispice et 18 figures de *Desrais.*

261. RACINE. Œuvres, avec des variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par Petitot. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1807, 5 vol. in-8, mar. rouge, dent. sur les plats, doubl. et gardes de tabis violet, dent. int., tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN et auquel on a ajouté la suite du portrait par *Saint-Aubin* et des 12 figures par *Moreau,* en épreuves AVANT la lettre.

262. APOLLON ET LES MUSES. Calendrier pour l'année MDCCCVIII. Dédié et présenté à l'impératrice & reine Joséphine. *A Paris, chez Chaize j^ne*, in-4, mar. rouge à longs grains, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures de *Laffitte,* gravées par *Parfait.*

263. DUBOS (Constant). Les Fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses. *Paris, Collin,* 1808, in-8, front. de Moreau, cartonné, non rogné.

Frontispice de *Moreau* en deux états : EAU-FORTE et avec la lettre.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

264. REGNARD. Œuvres, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par Garnier. *Paris,* 1810, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre*).

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN fin.

265. VORFAELLE in Kraehwinkel. *S. l. n. d.* (vers 1810). In-32, cartonnage (*Rel. anc.*).

12 petites gravures coloriées, offrant une interprétation bizarre et facétieuse de quelques jeux de mots allemands.

266. GRESSET. Œuvres. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, mar. rouge à longs grains, dent. sur les plats, dos orné, doubl. et gardes de tabis vert, pet. dent. int., tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant le portrait et les 8 figures de *Moreau* gravées par *Simonet* et *De Ghendt,* en DEUX états, EAUX-FORTES PURES et épreuves AVANT la lettre.

Le *Parrain magnifique,* relié à la fin du deuxième volume, porte la date de 1810.

On y a ajouté la suite des 6 figures dessinées par *Moreau* pour l'édition Saugrain, in-18, tirées de format in-8.

267. GRESSET. Œuvres. *Paris, A. A. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. veau vert, non rognés.

Exemplaire contenant les figures en épreuves AVANT la lettre, et auquel on a ajouté quatre EAUX-FORTES de ces figures.

268. TROOST. Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au dix-huitième siècle peintes par Corneille Troost. *Amsterdam, Maaskamp,* 1811, gr. in-fol. obl., veau marb. à compart., dos orné, dent. (*De Samblanx*).

32 belles et curieuses planches gravées par *Houbraken, Tanjé, Fokke* et autres.

269. CAMPENON. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants, deuxième édition, revue, corrigée et augmentée, avec quatre gravures. *Paris, Delaunay,* 1812, in-8, rel. veau vert, dos et plats ornés et sablés d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

PAPIER VÉLIN, figures AVANT la lettre.

Envoi d'auteur au peintre Guérin.

270. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris,* 1814, 6 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. mar. rouge à longs grains, dos orné, non rognés (*Rel. anc.*).

Un des 30 ex. imprimés sur PAPIER VÉLIN contenant les figures en deux états : AVANT et avec la lettre.

271. PONCE. Charte constitutionnelle des Français. *Paris, Ponce,* 1814, in-4, fig. de Monnet, mar. rouge, dos orné du chiffre de Louis XVIII, de fleurs des lis surmontées de la couronne de France, plats ornés d'une dent., fleurs de lis aux angles, doubl. de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre*).

272. BEN TALLY-HO. Qualified horses and unqualified riders or the reverse of sporting phrases, from the work intitled Indispensable Accomplishments by Ben Tally-Ho. *London, by S. and J. Fuller, s. d.* (1815), in-4 oblong, dos et coins de mar. rouge.

Couverture, un feuillet de texte gravé et 7 planches gravées et coloriées. Recueil NON ROGNÉ.

273. BEN TALLY-HO. Sporting discoveries, or the miseries of shooting in a series of seven plates, being hints to young sportsmen, by Ben Tally-Ho. *London, by S. and J. Fuller, s. d.* (1816), in-4 oblong, dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Couverture et 7 planches gravées et coloriées.

274. CAMPAGNES of field-marshal the ... duke of Wellington. *Paris et Londres, s. d.*, in-fol., fig., cuir de Russie, dos et plats ornés, fers à froid, dent. int., non rogné.

24 planches à mi-page, gravées par *Duplessi-Bertaux,* avec texte au-dessous en français et anglais. Le texte du livre est également en français et en anglais.

275. LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux temps. *Paris, Janet, s. d.* (1821), pet. in-12, cartonn. pap. orné de sujets gravés et coloriés rehaussés d'or, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre et 6 figures de *Garneray,* coloriés.

276. ALKEN (Henry). The national sports of Great Britain. With description in english and french. *London, published by Thomas Mc Lean,* 1821, in-fol, mar. bleu foncé, comp. de fil., non rogné (*Root and Son*).

50 grandes planches gravées en taille-douce par *J. Clark* et coloriées.

277. ALKEN (Henry). Specimens of riding near London, drawn from life, by Henry Alken. *London, published by Thomas Mc Lean*, 1821, in-4 oblong, dos et coins chag. rouge (*Rel. de l'époque*).

Titre imprimé et 18 planches, gravées et coloriées.

278. ALKEN (Henry). The national sports of Great Britain, by Henry Alken; fifty engravings with descriptions. *London, printed for Thomas Mc Lean*, 1825, in-fol., dos et coins, mar. rouge à longs grains, non rogné.

Recueil différent du précédent; il est d'un format plus petit et sans nom de graveur.

279. ALKEN (Henry). A few ideas, being to all would-be Meltonians. *London, published by Thomas Mc Lean*, 1827, in-fol., broché, dans un carton, dos et coins, mar. grenat.

Couverture et 6 planches gravées et coloriées.

280. FABLIAUX ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rognés (*Capé*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Moreau* en épreuves AVANT la lettre, sur Chine.

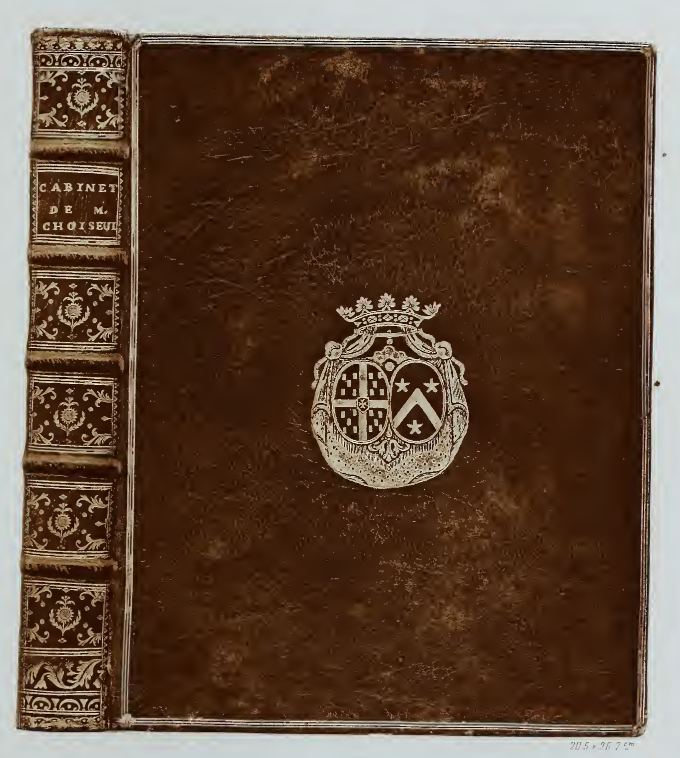
281. MONNIER (Henry). 5 aquarelles originales et 20 sujets au trait et coloriés par l'artiste, montés en un album in-4, mar. rouge ancien, dos orné à compart., tr. dor.

282. FIELDING. Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle (par le comte H. de La Bédoyère). *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, mar. olive à longs grains, fil. et compart. dorés sur les plats, dos orné, dent. int. (*Weckesser*).

Exemplaire NON ROGNÉ, contenant les 12 figures de *Moreau* en triple état ; AVANT la lettre, avec la lettre et coloriées.

283. HEATH (H.). Sayings & doings. *London, published by Charles Tilt*, 1834, in-fol. oblong, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tête dor.

Suite de 6 planches, à 4 sujets par planche, dessinées et gravées à l'eau-forte par *H. Heath*, et coloriées.



20.5 x 26.7 c^m

N° 284

2. — GALERIES. — ŒUVRES DE PEINTRES ET GRAVEURS.

284. BASAN. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul. *Paris*, 1771, in-4, fig. gravées par Choffard, Binet, Le Bas, Ponce, etc., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire relié aux armes de la duchesse de Choiseul-Stainville, femme du ministre, duc de Choiseul, propriétaire de la collection.

285. BASAN. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fers à froid, tr. dor.

Bel exemplaire renfermant les 120 figures en épreuves avant la lettre.

286. BASAN. Cabinet Poullain, même édition, in-4, cuir de Russie, dos orné, armoiries (*Rel. anglaise*).

Epreuves avec la lettre. On y a ajouté l'eau-forte de la figure 40.

287. CHAMBERLAINE. Imitations of original drawings of Hans Holbein in the collection of His Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. *Londres, Bulmer et C°*, 1792, in-fol., mar. rouge, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. anglaise*).

83 belles planches gravées en couleurs ; la table n'en indique que 80.

288. CIPRIANI. A Collection of prints after sketches and drawings of the late celebrated Cipriani engraved by Richard Earlom. *Londres*, 1789, in-fol., fig., cuir de Russie, fil. (*Rel. anc.*).

50 planches, y compris le titre, gravées par *Earlom, Bartolozzi* et autres.

289. LE BAS. Œuvre de Jacques-Philippe Le Bas, graveur du Cabinet du

Roi. *Paris,* 1746-1784, 3 vol. gr. in-fol., mar. vert., fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le premier volume publié chez Le Bas a paru en 1746 ; les deux autres ont été publiés en 1784 chez Basan et Poignant.
Très beau recueil contenant 271 planches renfermant en tout 408 gravures de divers formats.

290. LE BRUN (Ch.). La Gallerie de Mons[r] le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule, etc. Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun. *Paris,* 1740. Gr. in-folio, figures de Picart, veau marb., fil., dos orné (*Rel. anc.*).

Titre gravé, dédicace et 14 planches.

291. LEBRUN (J.-B.-P.). Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. *Paris,* 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire renfermant les 198 planches, toutes en épreuves AVANT la lettre.

292. MECHEL (Chrétien de) et Nicolas de PIGAGE. La Galerie électorale de Dusseldorf. *Berne,* 1778, 2 vol. in-fol. obl., fig., demi-rel. mar. vert, dos fleurdelisé.

Le volume de planches est en reliure pleine, veau, tr. dor.

293. PLOOS VAN AMSTEL. Collection d'imitations de dessins, d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux, avec les renseignements historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages, précédés d'un discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas, par C. Josi. *Londres, chez Josi,* 1821, gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

Très belle publication renfermant cent planches, fac-simile, en noir et en couleurs.
Ex-libris de John Chaloner Smith.

294. ROSA (Salvator). Œuvre gravé. *Paris, s. d.,* in-4, demi-rel. bas.

1 titre et 66 planches gravées à l'eau-forte.

295. RUBENS. La Galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange,* 1710, veau marb. (*Rel. anc.*).

Portrait de Rubens et 24 planches gravés par *Audran, Duchange, Edelinck, B. Picart,* etc.
Belles épreuves AVANT les numéros.

296. RUBENS. Galerie du Luxembourg. *Paris, Duchange,* 1710, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Même ouvrage. Les planches sont également en épreuves AVANT les numéros.

297. RUBENS. Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. *Paris, Deterville,* 1808, in-fol., demi-rel. mar. rouge. tr. dor.

Cet exemplaire renferme le portrait de Rubens et les 24 planches GRAVÉS EN COULEURS.

298. RUBENS. Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. Même édition, in-fol., fig., dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné.

Planches noires.

299. RUBENS et VAN DYCK. Recueil de 96 gravures d'après les peintures de ces artistes en 1 vol. gr. in-fol, mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*).

Belles planches gravées par *Mariniis, Boetius a Bolswert, Dippenbeke, Pontus, Visscher,* etc., etc.

300. VAN DER MEULEN. Recueil de sujets militaires, batailles, paysages, etc. *Paris,* vers 1685, in-fol., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de 36 planches, la plupart pliées, gravées par *Bonnart, Bauduin, Scotin* et autres.
Exemplaire aux armes de LOUIS XIV et avec son chiffre couronné dans les compartiments du dos.

301. WEIROTTER (F.-E.). Son œuvre, contenant près de deux cents paysages et ruines dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (1775), in-fol., fig. à l'eau-forte, demi-rel., vélin vert (*Rel. anc.*).

Exemplaire NON ROGNÉ.

3. — RECUEILS DE PORTRAITS

302. ALIX (Pierre-Michel). Collection des portraits des grands hommes, gravés au lavis en couleurs par P. M. Alix. d'après les meilleurs maîtres, commencée en juillet 1790 et terminée en septembre 1797. *A Paris, chez M. F. Drouhin,* 1797. In-fol., cuir de Russie, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil contenant 1 titre, une table et 34 portraits, GRAVÉS EN COULEURS, en épreuves AVANT la lettre.
Rare.

303. ARGENVILLE (d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce. *Paris, De Bure,* 1745-1752, 3 vol. in-4, veau marb. (*Rel. anc.*).

PREMIER TIRAGE des 254 portraits ou encadrements de portraits.

304. BIRCH (Thomas). The Heads of illustrious persons of Great Britain, engraved by Mr. Houbraken and Mr Vertue, with their lives and characters by Thomas Birch. *Londres, J. et P. Knapton,* 1743, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol., fig. de Houbraken, etc,. dos et coins de mar. vert.

159 beaux portraits gravés par *Houbraken* et *Vertue* d'après *Van Dyck, Holbein, Kneller, Lely,* etc.
Beau portrait de Birch, gravé à la manière noire par *J. Faber,* ajouté.

305. DESCAMPS. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières par M. J. B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-1764, 4 vol. in-8, port., mar. bleu foncé, encad. de fil., dos orné, non rognés (*De Samblanx*).

Exemplaire auquel on a ajouté le TIRAGE A PART de tous les portraits.

306. FABER. The Kit-Cat Club done from the original paintings of Sir

Godfrey Kneller, by M. Faber. *Londres,* 1735, in-fol., mar. rouge, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Titre gravé d'après *Gravelot,* dédicace et 43 beaux portraits à la manière noire, par *Faber,* gravés de 1731 à 1735.

307. GÉNÉRAUX DE LA RÉVOLUTION et de l'Empire, in-fol., dos et coins mar. brun, tête dor.

Recueil de 66 lithographies, coloriées, publiées, sauf deux, chez Delpech, de 1823 à 1828.
Elles sont gravées par *Dupré, Mauri, Belliart, Grevedon* et *Mauraisse.*

308. GÉNÉRAUX DE LA RÉPUBLIQUE (Bonaparte, Andreossy, Bernadotte, Desaix, etc.). *Paris, A. A. Renouard,* an VIe et suivants, 10 pl. en 1 vol. in-4, dos et coins mar. rouge.

Réunion de 10 portraits, de forme ovale, gravés par *Elisabeth Herhan, Cardon, Fiesinger,* et coloriés.
9 sont en épreuves avant l'adresse de l'éditeur.

309. GUÉRIN. Députés à l'Assemblée nationale en 1789. *Paris, s. d.,* in-4, veau marb., fil., tr. dor. (*De Samblanx*).

24 portraits par *Guérin* coloriés, dont quatre en épreuves d'état.

310. GUÉRIN. Généraux de la République, in-fol., dos et coins mar. brun, tête dor.

Recueil de 13 beaux portraits gravés d'après *Guérin* et coloriés par *Feisinger, Elisabeth Herhan, Roger* et *Cardon.*
Ils ont été publiés chez Renouard de 1798 à 1803. Le premier représente Bonaparte.

311. LEDRU (Hilaire). Recueil de portraits, dessinées par Hilaire Le Dru et gravées par Lefèvre, Payen, Bourgeois, Gautier et Morel. *A Paris, chez Potrelle, s. d.,* in-4, dos et coins mar. rouge à longs grains.

17 portraits de généraux de la République, coloriés.

312. LEVACHEZ. Collection des portraits des députés à l'Assemblée natio-

nale. *Paris*, 1789, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cet exemplaire renferme la planche du Serment du Jeu de Paume et 182 portraits coloriés.

313. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, Dezallier*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol., mar. bleu à longs grains, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage. L'exemplaire renferme les portraits de Thomassin et Du Cange, placés à côté de ceux d'Arnauld et de Pascal.

314. PORTRAITS des plénipotentiaires du Congrès de Rastadt en 1797, 1798 et 1799. *A Bâle, chez Decker, s. d.*, in-4, dem.-rel. basane marb.

Collection de 24 portraits en médaillons, gravés par *C. Guérin*, d'après *Eh. Hof.* ; ils sont coloriés.

315. SERGENT. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.*, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, larges dent., fers du XVIIIe, gardes de moire grenat, large dent., tr. dor., étui (*Cuzin*).

Bel exemplaire, bien complet du titre, de la dédicace et des 192 figures ou portraits GRAVÉS EN COULEURS.

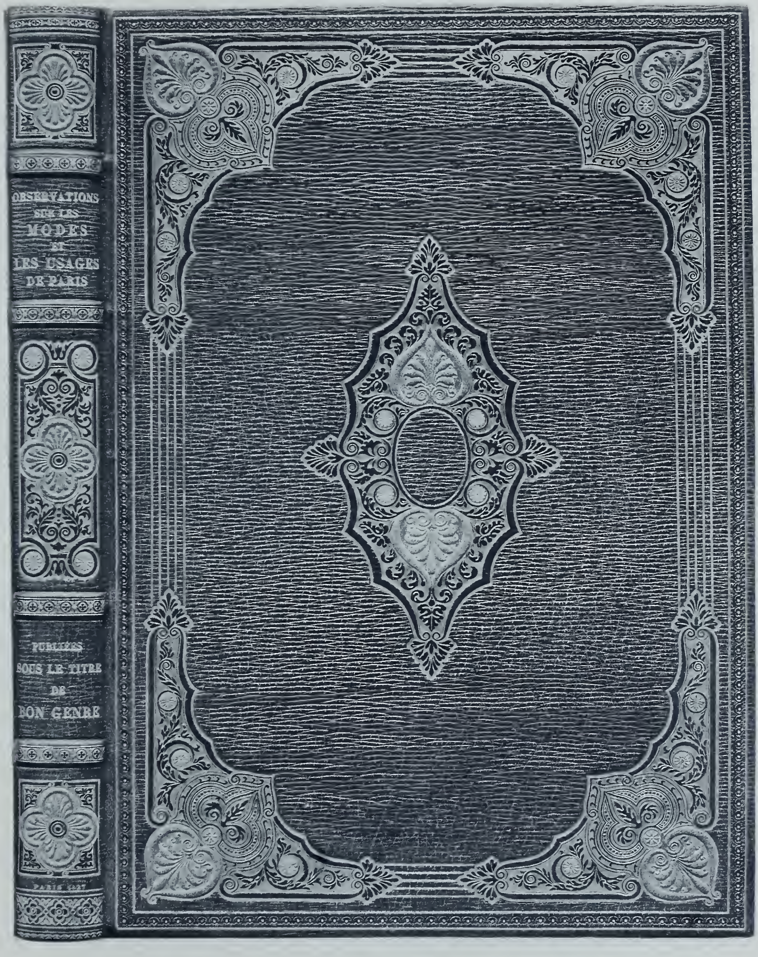
316. SILHOUETTES. Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres, dessinées d'après les originaux. *Gotha, I. Perthes*, 1793, in-8, en feuilles dans le cartonn. de l'édition.

La planche 3, duc de Brunswick, manque.

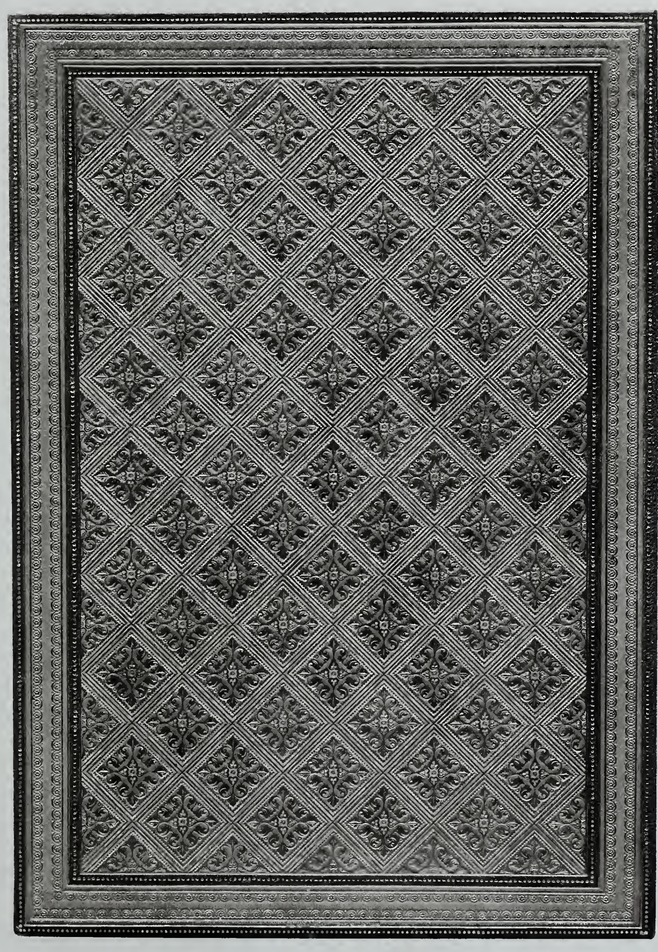
317. VAN DYCK. Icones principum, virorum, doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum. *Antverpiæ, Gillis Hendricx excudit, s. d.* (1645), in-fol., veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage, de ce recueil ; cet exemplaire, à très grand marges, renferme 110 portraits dont 11 gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* lui-même, réunis pour la première fois dans cette édition.

On y a ajouté 45 pièces dans divers états.



BON GENRE
Nº 319



Doublure de la Reliure
N° 319

4. — RECUEILS DE PLANCHES RELATIVES AUX COSTUMES, A LA MODE (GRAVURES ET LITHOGRAPHIES).

318. BOILLY (Jul.). Collection de costumes italiens, dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jul. Boilly. *A Paris, chez Daudet l'aîné, s. d. (Lithog. d'Engelmann),* in-4, demi-rel. mar. rouge à longs grains, dos orné (*Rel. de l'époque*).

48 lithographies coloriées.

319. BON GENRE. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du 19e siècle. *Paris, chez l'éditeur,* 1827, in-fol., mar. bleu, encad. de 7 fil., petite dent. à froid, angles et milieux ornés de motifs mosaïq. sur fond dor., dos orné et mosaïq., gardes de faille, large doubl. de mar. bleu clair, bordure de fil. dor. et de 2 petites dent. de fleurs mosaïq., encadrant une grande décoration, formée de compart. de fil. dor. et de petits caissons de mar. rose, ornés de fers dor. et d'un petit ornement de mar. vert, étui.

Faux-titre, titre, 24 feuillets de texte et 115 planches gravées et coloriées.
Bel exemplaire recouvert d'une superbe reliure romantique de De Samblanx, d'une exécution remarquable et du plus gracieux effet.

320. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple, ou les cris de Paris. *Paris, chez Fessard,* 1737-46, 5 parties en 1 vol. in-4, cartonné,

Ces différentes parties renferment 60 planches, gravées à l'eau-forte, et forment la collection complète.

321. CHALON (J.-J.). Costume of Paris, the incidents taken from nature, designed & drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin,* 1821-1822, 4 livraisons in-fol., en feuilles dans un carton, dos et coins mar. brun.

24 lithographies coloriées.
Bel exemplaire à toutes marges, contenant les couvertures des quatre livraisons.

322. COLLECTION DE MÉDAILLONS RONDS représentant la vie domestique d'une femme allemande à la fin du XVIIIe siècle. Quatorze sujets à costumes, découpés (d'une seule pièce), plus 1 petite aquarelle.

Collection renfermée dans un boîtier en argent, formé avec les deux faces d'une pièce de monnaie évidée.

323. COSTUME caractéristique de France d'après des desseins faits par un artiste dernièrement revenu du continent, avec des descriptions appropriées. *Londres, chez William Fearman,* 1819, in-4, dos et coins mar. bleu à longs grains (*Rel. de l'époque*).

1 frontispice et 18 planches gravés et coloriés.

324. COSTUMES DES THÉATRES DE PARIS. *A Paris, chez Noël, s. d.,* 66 planches en 1 vol. in-fol., dos et coins de veau marb. (*Rel. anc.*).

Lithographies coloriées de *A. Colin* et de *L. Marin.*

325. DOCUMENTS pour l'histoire du costume. *Paris, Manzi, Joyant et Cie,* *s. d.* (1911-1912), 10 livraisons in-4° en feuilles dans 5 cartons d'étoffe brochée.

Très belle collection de planches en couleurs, donnant un choix des plus jolies gravures de modes publiées au XVIIIe siècle et au commencement du XIXe.

326. DUFLOS. Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations existantes. *Paris, Duclos,* 1780, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge, plats ornés d'un bel encadrement, dos orné, doublé de mar. bleu, large encadrement à petits fers, milieu semé de petites roses et de fleurs de lis, tr. dor. (*De Samblanx*).

258 planches gravées, coloriées avec soin et rehaussées d'or.
Exemplaire richement relié et auquel on a ajouté 2 épreuves du portrait de Marie-Antoinette, l'une AVANT la lettre et coloriée, l'autre, en noir, avec la lettre.

327. GALLERY OF FASHION. (*Londres*), avril 1794-mars 1800, 6 vol. in-4, veau marb., petite dent. à la grecque sur les plats (*Héring*).

La plus jolie collection de figures de modes publiée en Angleterre.

328. GREEVEN (H.). [Costumes des Pays-Bas]. *A Paris, chez Engelmann et Cie, s. d.*, in-4, dos et coins bas. fauve, pet. dent. à froid (*Rel. de l'époque*).

20 lithographies coloriées.

329. GREUZE. Divers habillements suivant le costume d'Italie, dessinés d'après nature par J.-B. Greuze, gravés par P.-E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur*, 1768, in-fol., fig., broché, non rogné.

Titre et 24 pl., gravés par *Moitte*, les fonds par *Lallemand*.
Exemplaire très frais, à toutes marges.

330. JOLY. Cris de Paris. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, 61 planches in-8, y compris le titre, dans un carton, dos et coins veau marb.

Planches coloriées.

331. LANTÉ. Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur qualité, portraits en pied, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *Paris*, 1827, in-fol., 70 fig. (*Cartonnage de l'époque*).

70 planches par *Lanté*, gravées par *Gatine* et coloriées.

332. LANTÉ. Travestissements. In-4, dos et coins toile grenat.

22 planches gravées par *Gatine* et coloriées.

333. LE PRINCE (J.-B.). Œuvre, sur les mœurs, les costumes et les habillements des différents peuples. *Paris*, 1764-1771, in-fol., veau marb., fil., dos orné. (*Rel. anc.*).

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire renfermant 155 sujets sur 67 planches, gravées à l'eau-forte ou à la manière du lavis, en noir ou en bistre.

334. LEVACHER DE CHARNOIS (J. Ch.). Costumes et Annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées. *Paris, Janinet*, 1786-1789, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La reliure du premier volume est moderne ; elle imite, à s'y méprendre, celle des autres volumes.

335. LE VACHER DE CHARNOIS. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes. Avec des estampes en couleur et au lavis dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. *A Paris, chez M. Drouhin,* 1790, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, à longs grains, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 54 figures, la plupart en couleurs, par *Chéry,* gravées par *Alix, Ridé* et *Sergent.*
Bel exemplaire grand de marges.

336. MAASKAMP. Costumes de Hollande. *Amsterdam, s. d.,* in-4, mar. brun, dent. à froid et ornem. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

21 planches gravées et coloriées.

337. MADOU. Costumes belgiques, civils, militaires, religieux, anciens et modernes. *Bruxelles, Jobard,* 1830, in-4, en livraisons renfermées dans une boîte, forme livre, de mar. rouge.

124 lithographies coloriées.

338. MONUMENT DU COSTUME (Estampes de Freudeberg pour le). Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle. Année 1774. *Paris, de l'imprimerie de Barbou,* 1774, in-fol., en feuilles dans un portefeuille (portant le nom de l'archiduchesse Elisabeth), mar. vert, fil., dos orné.

Titre, texte et 12 estampes de *Freudeberg,* gravées par *Duclos, Bosse, Ingouf, Lingée, Romanet,* etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.
Le titre daté de 1774 et au nom de Barbou est très rare.

339. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique,* 1789, in-folio, mar. rouge, compart. de fil. (*Weckesser*).

37 pages de texte (par Restif de La Bretonne) et 26 estampes de *Moreau* et *Freudeberg* (2 par ce dernier), gravées par *Baquoy, Dambrun, Delignon, de Launay, Guttenberg* et *autres.*
Exemplaire très grand de marges.

340. PETITE GALERIE DRAMATIQUE. *Paris, Martinet, s. d.,* 500 planches reliées en 4 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, fil., tête dor., non rognés.

Exemplaire renfermant les 500 premières planches de la collection, gravées par *Gatine, Boullay, Pitoit, Dubois, Charpentier, Maleuvre,* d'après *Duplessi-Bertaux, Allain, Joly, Carle Vernet,* etc., etc.

341. PYNE. The Costume of Great Britain, designed, engraved and written by W.-H. Pyne. *Londres,* 1804, in-fol., mar. rouge, dent. dorée et à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. angl. de l'époque*).

60 planches gravées à l'eau-forte et coloriées.

342. REINHARD (J.). Collection de costumes suisses des XXII cantons, peints par J. Reinhard de Lucerne, et publiés par Birmann et Huber. *A Basle,* 1819, in-4, cuir de Russie, comp. de fil. dor. et à froid, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Texte et 46 planches gravées au trait, finement coloriées et gouachées ; elles sont montées sur bristol gris, avec légendes imprimées.
Bel exemplaire de l'un des plus importants recueils de costumes suisses.

343. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la bonne compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., accompagnées de planches en taille-douce dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *Paris,* 1787, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor.

Reliure moderne faite à l'imitation d'une reliure du XVIIIe siècle.
Edition ornée de 16 figures, réduction des estampes de *Moreau* et *Freudeberg,* gravées par *Camelique.*

344. SCHWEIZERISCHE AUSRUFF-BILDER. *Zurich, David Heerlibergers,* 1748-1751, in-fol., vélin orné (*Rel. anc.*).

4 séries contenant 304 petites planches de costumes suisses gravés et coloriés, représentés par les divers cris de la rue. En tête, une planche ayant pour titre : *Bürgerliche Stufen. Arm und Reich im Tode gleich.*

345. VERNET (Carle). Collection de costumes, dessinés d'après nature, par

Cie Vernet et gravés par Debucourt. *Paris, Bance, s. d.* (1815-1818), in-fol., demi-rel. basane marb. (*Rel. anc.*).

Belle collection de 42 planches gravées en couleurs, à grandes marges. Le texte imprimé s'y trouve et une couverture de livraison sert de titre.
Ces 42 planches sont les seules citées par M. Fenaille. *Œuvre gravé de Debucourt.*

346. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses, grav. par Gatine et coloriées. In-fol., demi-rel. veau marb. (*Rel. anc.*).

Réunion des 16 premières planches, dans une reliure de l'époque ; elles sont très grandes de marges.

5. — RECUEILS DE VUES, VOYAGES. — MONUMENTS DE PARIS. — RECUEILS DE PLANCHES SUR L'ARCHITECTURE, LES JARDINS ET LA DÉCORATION INTÉRIEURE.

347. BEAULIEU. Les Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté d'Alost ou Flandre impériale (Brabant, Gueldre, Cambray, Hainaut, Namur, Maestricht, Limbourg, Luxembourg, etc.). *Paris, s. d.,* in-4 obl., mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

117 plans, cartes et vues.
Aux armes de Caumartin, marquis de Saint Ange.

348. CHAPELLE, BACHAUMONT, PIRON, etc. Voyages en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, etc. Ornés de 36 planches, dessinées par Monnot, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, etc. *Paris, J^n^ Chaumerot,* 1808, 5 tomes en 3 vol. in-8, fig., mar. citron à longs grains, fil., tête dor. (*Kieffer*).

Exemplaire non rogné.

349. CHOISEUL-GOUFFIER (Cte de). Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris,* 1782, gr. in-fol., fig. de Choffard, Huet, Dambrun, etc., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome premier auquel on a ajouté 11 tirages a part des fleurons sur papier vélin fin

350. CHOISEUL-GOUFFIER (Cte de). Recueil du portrait par Boilly et de 60 fig. pour le *Voyage en Grèce,* en 1 vol. in-fol., cartonnage ancien.

Le portrait est en 7 états. Les planches sont à l'état d'EAUX-FORTES plus ou moins avancées, et sont accompagnées de l'épreuve avec la lettre.

350bis DE KRUYT (C.) et autres. Vues choisies d'Amsterdam et de ses environs, dessinées d'après nature, in-fol. reliure de l'époque.

45 planches finement coloriées.

351. DÉLICES DES PAYS-BAS (Les). *Paris,* 1786, 7 vol. in-12, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, non rognés.

352. DÉLICES DU PAYS DE LIÈGE (Les), ou description géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. *Liège,* 1738-1744, 5 vol. in-fol., veau fauve, fil., médaillons sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Claessens*).

Ouvrage renfermant un nombre considérable de portraits et vues gravés en taille-douce.
Exemplaire contenant toutes les planches qui manquent généralement.

353. DUNKER. Quatorze vues choisies au-delà de Thoune. Avec des descriptions historiques et topographiques. Les estampes sont de S. Weibel et les descriptions, de B. A. Dunker. *S. l. n. d.*, in-4, veau porphyre, pet. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Vues gravées à l'eau-forte et finement coloriées.
Les descriptions sont en allemand et en français.

354. FELLOWES. A Visit to the monastery of La Trappe in 1817. With notes, by W. D. Fellowes. *London,* 1820, gr. in-8, fig. en couleurs, mar. grenat à longs grains, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

355. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des montagnes de la Suisse. *Paris (Graff), s. d.* (1785), dans un portefeuille in-fol., mar. rouge, fil., dent., ornem. aux angles.

Ce recueil se compose de 40 planches in-folio imprimées en couleurs, d'un fron-

tispice en double état (bistre et colorié), de 27 planches d'état AVANT la lettre et de 5 planches avec des variantes; en tout 74 planches à toutes marges.
Elles sont gravées par *Janinet* et *Descourtis* d'après *Wolff, Clément, Rosenberg.*

356. LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris (Girard), de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1806-1820, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol., fig. et plans, veau marbré à plusieurs tons, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

L'ouvrage contient 280 planches.

357. LORY FILS (G.). Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois, publié par G. Lory fils à Neuchatel, en Suisse. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de J. Didot l'aîné.* 1825. 5 livraisons in-folio.

Recueil de 30 vues et 4 cartes en couleurs.
Exemplaire, d'une fraîcheur exceptionnelle, dans les couvertures de livraisons.

358. LORY FILS (G.). Souvenirs de la Suisse, ou recueil de vues remarquables de ce pays, pour faire suite au Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois. Par G. Lory fils. *Neuchatel en Suisse, Imprimerie de G. H. Wolfrath.* 1829. 6 livraisons in-folio.

43 planches, dont 37 vues en couleurs.
Exemplaire, d'une fraîcheur exceptionnelle, dans les couvertures de livraisons.

358bis NATTES (J.-C.). Versailles, Paris and St-Denis, in-fol. reliure de l'époque.

39 planches: vues gravées en couleurs.

359. PERELLE. Recueil de 255 planches représentant des vues de Paris et des principaux châteaux des environs, publiées *à Paris, chez M. Langlois, s. d.,* reliées en 1 vol. in-fol. oblong, mar. rouge, plats entièrement décorés de filets entrelacés, dos orné, encadrement int. de mar., dent., tr. dor. (*Morrelle*).

Vues des belles maisons de France. — Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris. — Vues des belles maisons des environs de Paris. — Vues des plus beaux endroits de Versailles. — Vues diverses de Clagny, Marly, Chaville, Sceaux, Fontainebleau, Chantilly. — Vues de Rome et des environs. — Etc.
La plupart des planches sont en épreuves AVANT la lettre.

360. PICTURESQUE VIEWS of the principal seats of the nobility and gentry in England and Wales. *Londres* (1786), in-4 obl., mar. rouge, large encadrement mosaïqué et dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise, anc.*).

95 jolies vues gravées par *Ellis, Heath, Roberts, Walker, Wooling*, etc.

361. PIRANESI (J.-B.). Vedute di Roma. *Roma, presso l'autore, s. d.*, 2 vol. grand in-fol. obl., demi-rel. veau (*Rel. anc.*).

137 magnifiques eaux-fortes en très beau tirage.

362. PROMENADE PITTORESQUE par les lieux les plus intéressants de la Suisse et des pays limitrophes, composée de cinquante vues en miniature dessinées et gravées par C. Bodmer, S. Corrodi, R. Bodmer. *Zurich chez F. S. Fussli successeur de Keller Fussli.* 1829. In-12 oblong, mar. vert à longs grains, pet. dent. à froid, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de toute fraîcheur, dans une reliure de l'époque.
1 titre, 4 ff. imprimés et 50 belles vues gravées et finement coloriées.

363. ROMBAUT. Bruxelles illustré ou description chronologique et historique de cette ville. *Bruxelles*, 1777, 2 vol. in-8, 10 pl., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Sur les plats, en lettres dorées, le nom : *C. Colins.*

364. SAINT-NON. Voyage pittoresque des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris*, 1781-1786, 5 parties en 4 vol. gr. in-fol., fig. de Cochin, Choffard, Duplessi-Bertaux, Fragonard, etc., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

L'exemplaire renferme la planche des *Phallus* et celles des médailles des villes de la Sicile.

365, VIAGGIO pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e Como. *Milano*, 1818, in-fol. obl., fig. en couleurs, demi-rel. veau bleu.

18 planches gravées à l'eau-forte et coloriées.

366. ZURLAUBEN. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, his-

toriques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. *Paris, Clouzier,* 1780, 5 tomes en 3 vol. gr. in-fol., plans et vues dessinés par Le Barbier, Bertaux, Perignon, etc., mar. rouge, fil., fleuron aux angles des plats, dent. int,, tr. dor. (*Rel. anc.*).

---

367. BARRIÈRES DE PARIS. 12 planches en 1 vol. in-4 oblong, cartonn. papier.

Suite de 12 jolies planches en largeur, gravées à l'aquatinte et coloriées.

368. GAITTE. Vues de Paris. Recueil de 94 petites figures, tirées sur 15 feuilles, dessinées et gravées par Gaitte. *Paris, chez l'auteur, s. d.,* petit in-fol. oblong, cartonn. papier.

Recueil de 15 planches, numérotées de 1 à 15, contenant 94 jolies vues des monuments et églises de Paris, maisons et hôtels particuliers, barrières de Paris. Elles sont gravées en taille-douce et finement coloriées.

Recueil à toutes marges dont toutes les planches sont en DOUBLE état: noires et coloriées.

369. GIRTIN. A Selection of twenty of the most picturesque views in Paris and his environs. *Londres*, 1803, gr. in-fol. obl., dos et coins de mar. brun, plats toile.

Titre, dédicace et 20 planches gravées à l'eau-forte par *Girtin* et terminées à l'aquatinte par *Harraden* et *Lewis.*

On y a ajouté l'eau-forte pure par *Girtin,* des dix-huit premières planches.

370. JANINET. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *Paris, Lamy*, 1792, pet. in-4, mar. bleu, dent. (*Knecht*).

Collection complète composée d'un titre gravé et de 73 planches gravées en couleurs par *Janinet* d'après les dessins de *Durand.*

371. JANINET. Vues des plus beaux édifices de Paris. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.*, en un portefeuille in-fol., mar. bleu, dent.

Collection d'un frontispice et de 42 planches gravés par *Janinet* d'après *Durand*; 32 sont de forme ovale et les 10 autres sont rectangulaires.

Belles épreuves imprimées en couleurs et à toutes marges.

On y a joint les mêmes planches tirées en noir.

372. JANINET. Vues de Paris, in-4 en largeur, dos et coins mar. brun.

Belle série de 88 planches en largeur (numérotées de 1 à 88), gravées par *Chapuy, Janinet, Aubertin,* d'après *Carbizza, Durand, Boisselier* et *Toussaint.*
On y a ajouté une épreuve de la pl. 11 avant la lettre et 6 belles planches, de mêmes dimensions que les premières, gravées par *Allais* et *Aubertin* d'après *N. Huet.*
Toutes ces planches sont tirées en couleurs et à grandes marges.

373. LABYRINTHE DE VERSAILLES (Le) (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imp. royale,* 1677, in-8, mar. rouge à compart., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

41 planches de *Sébastien Le Clerc.*

374. PLAN DE PARIS, commencé l'année 1734, gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot. Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. In-fol., mar. rouge, fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure aux armes de la VILLE DE PARIS.

375. SAUVAN. Description de vingt-quatre vues, prises le long de la Seine, depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte... par M. Sauvan. *Londres, chez R. Ackermann,* 1821, gr. in-4, dos et coins chag. noir, fil., dos orné.

Texte, titre, carte, et 24 planches gravées à l'aquatinte et coloriées.
Couverture conservée.

376. SEGARD et TESTARD. Picturesque views of public édifices in Paris, by Messrs. Segard and Testard. Aquatinted in imitation of the drawings by Mr. Rosenberg. *London, printed by J. Moyes,* 1814, in-4, dos et coins mar. vert à longs grains, fil., dos orné, tête dor.

20 planches de forme ronde dans le genre de celles des Campion.

377. TOUR THROUGH PARIS (A), illustrated with twenty-one coloured plates accompanied with descriptive letter-press. *London, published by*

William Sams, s. d. (1822), in-4, dos et coins mar. grenat à longs grains, fil., dos orné, tête dor.

21 planches gravées à l'aquatinte et coloriées.

378. VUES PITTORESQUES des principaux édifices de Paris. *Paris, chez les Campions* (vers 1789), petit in-4, mar. La Vall., dos et plats ornés d'un compart. de mar. noir, tr. dor. (*Prudent, à Bruxelles*).

Planches 1 à 109 (moins les n°s 49, 51, 62, 83, 92 à 94, 97, 100, 103 et 108) ; elles sont gravées en couleurs par *Descourtis, Le Campion, Guyot* et *Roger* d'après *Demachy, Testard, Sergent* et *Pernet.*
On y a ajouté le titre au nom de Lamy, daté de 1792, du recueil de Janinet (n° 370).

---

379. BEYER (Wilhelm). Bildsäulen und Wasserspiele des Kais. Kön. Lustgartens Schönbrunn, *Wien*, 1779, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol., 2 frontisp. et 43 planches, veau brun (*Rel. anc.*).

Les 43 planches représentent les diverses sculptures (statues et fontaines) de Schönbrunn.

380. BLONDEL. De la distribution des maisons de plaisance. *Paris*, 1737, 2 vol. in-4, fig., vign. et culs-de-lampe de Blondel, veau marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire auquel on a ajouté 5 en-têtes, 3 lettres ornées et 2 culs-de-lampe ; le tout en TIRAGES A PART.

381. BRISEUX. L'Art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, veau marb. (*Rel. anc.*).

Nombreux plans, figures et planches de décoration intérieure, par *Babel.*

382. DECKER (Paulus). Architectura civilis. *Augspurg*, 1711, 2 vol. gr. in-fol., front. et fig., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

169 planches, dont un grand nombre de double format, représentant des plans, vues de châteaux, jardins, fontaines, décoration intérieure, etc.

383. EGERTON (D. T.). The necessary qualifications of a man of fashion, Twelve plates designed and etched by D. T. Egerton. *London, by Thomas Mc Lean,* 1823, in-4 oblong, dos et coins veau fauve (*Rel. de l'époque*).

12 planches gravées à l'aquatinte et coloriées.

384. FÄSCH (Johann Rudolph). Recueil de portiques. *S. l. n. d.*, petit in-4, demi-rel. vél. (*Rel. anc.*).

100 planches gravées en taille-douce.

385. GROHMANN. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût anglais, gothique, chinois, etc., offertes aux amateurs des jardins anglais et aux propriétaires jaloux d'orner leurs possessions. *Paris et Leipzig,* 1797-1806, 5 vol. in-4, fig. en noir et coloriées, veau (*Rel. anc.*).

Cette publication a été donnée par cahiers sous la direction de Grohmann pour les quatre premiers volumes, et sous celle de Baumgartner pour le cinquième volume.

386. JARDIN DE MONCEAU près de Paris, appartenant à S. A. S. Mgr. le duc de Chartres. *Paris, chez Delafosse, Née et Masquelier,* 1779, in-fol. oblong, dos et coins veau fauve (*Rel. mod.*).

1 plan dessiné par *L. C. de Carmontelle* et gravé par *Bertaud* et 17 vues des jardins, animées de personnages, dessinées par *L. C. de Carmontelle* et gravées par *Colibert, Couché, Deni, Croutelle, Legrand,* etc.
Toutes ces figures sont COLORIÉES.

387. MALTON (James). A Collection of designs for rural retreats, as villas. *Londres, s. d.*, in-4, fig., veau, dos orné, tr. jasp.

34 planches gravées à l'aquatinte.

388. MÉRIGOT. Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. Auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot,* 1788, in-8, dos et coins veau marb., tr. rouge (*Rel. mod.*).

Les 25 figures sont coloriées.

389. MÉRIGOT. Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly. *Paris*, 1791, in-8, fig. de Mérigot, veau écaille, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plan, 20 figures dessinées et gravées par *Mérigot*.

390. VERSAILLES. Recueil de plans, vues et ornements de Versailles. *Paris*, 1674-1689, gr. in-fol., mar. rouge, compart. de fil., dos orné et fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de 76 planches représentant des plans, vues, fontaines, statues, termes, etc., gravées par *Silvestre, Le Pautre, Edelink, Audran* et autres.
Exemplaire relié aux armes de Louis XIV, et avec son chiffre couronné dans les compartiments du dos.

391. VERSAILLES. Galerie et grand escalier de Versailles. *Paris, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de 22 planches, gravées par *Audran, Simonneau* et autres d'après *Lebrun*. Une vingt-troisième, gravée par *Audran*, représente la voûte de la Galerie du petit appartement du Roy à Versailles, peinte par Mignard.

392. VERSAILLES. La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun..., dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. *Paris, Imp. royale*, 1752, gr. in-fol. oblong, veau marb., dos orné (*Rel. de Padeloup, avec son étiquette*).

Exemplaire contenant 1 portrait et les 52 planches, gravées par *Audran, Aveline, Beauvais, L. Cars* et autres, reliées à plat sans avoir été pliées au milieu. Le titre, l'avertissement et les 18 feuillets de texte ont été remontés avec soin à la grandeur des gravures.





C. — ALMANACHS FRANÇAIS ILLUSTRÉS ET NON ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XIX[e]. — VOLUMES DE PETITS FORMATS, PUBLIÉS PAR DIDOT, JANET, LEFUEL, MARCILLY, ETC. — ALMANACHS PUBLIÉS A L'ÉTRANGER.

I. — ALMANACHS FRANÇAIS ILLUSTRÉS

393. ABEILLE (L'). Keepsake françois. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.*, cartonn. papier, plaque dorée sur les plats, milieu orné d'une petite gravure coloriée, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Frontispice et 7 figures sur acier gravées par des artistes anglais.

394. ACCIDENTS HEUREUX (Les) ou l'amour en gaîté (*Paris, Jubert,* 1786), in-32, soie blanche, ornée de broderies en fils d'or et de soies, et de paillettes ; au centre deux médaillons, sous verre, entourés de métal (représentant une fillette et un gamin jardinant), doublé de tabis rose, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 jolies figures.
Le titre gravé manque.

395. ACCIDENTS HEUREUX (Les) ou l'amour en gaieté. Almanach lyrico-récréatif. *Paris, V[ve] Depoilly, s. d.*, in-32, soie blanche, dos et plats or-

nés de broderies de fils d'or et paillettes, milieu orné d'un médaillon peint : fleurs et vase, gardes en tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 jolies figures, les mêmes qu'au numéro précédent.

396. AGE HEUREUX DES PLAISIRS (L') ou l'aimable folie des amours. *Paris, Jubert* (1787), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 jolies figures de *Quéverdo*. Le titre est remarquable comme composition.
Calendrier pour 1787.

397. AGE HEUREUX DES PLAISIRS (L') ou l'aimable folie des amours. *Paris, Jubert* (1788), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mêmes figures qu'au numéro précédent ; le calendrier est pour 1788.

398. AGE HEUREUX DES PLAISIRS (L'), mar. rouge, petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cet exemplaire contient les figures très finement coloriées.
Calendrier pour 1789.

399. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES. Années 1817, 1818, 1823 et 1824. *Paris*, 1817-1824, 4 vol. in-18.

Les années 1817, 1823, 1824 sont cartonn. en soie avec sujets gravés et coloriés — l'année 1818 est en mar. rouge, dent.

400. ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. *Paris, Janet* (1817), in-18, fig., cartonn. pap. jaune orné, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'édit.*).

401. ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. *Paris, Janet* (1830), in-18, cartonn. pap., encadr. gravé et color., dos orné, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Étui et cartonnage très frais.
Titre gravé et 6 figures dont 2 de *Colin*.

402. ALMANACH DES ENVIRONS DE PARIS contenant la topographie de l'Archevêché et des différens endroits du diocèse. *A Paris, chez le*



Nº 401



Nº 413



Nº 399

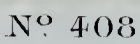


Nº 437

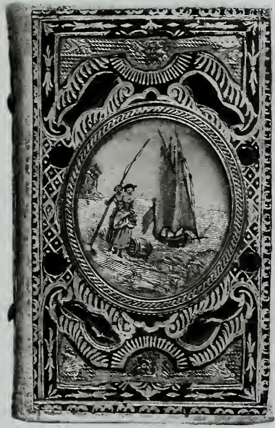
N° 404







N° 408



N° 567

Sr *Desnos,* 1779, in-12, veau marb., fil., dos orné, tr. dor., nécessaire à crayon (*Rel. anc.*).

Ouvrage contenant un titre gravé et 16 cartes gravées et coloriées.

403. ALMANACH DES JEUNES DEMOISELLES. *Paris, Janet* (calendrier pour 1820), in-32, cartonn. pap. vert uni, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice et 6 figures de modes, en noir.

404. ALMANACH DES MARCHÉS DE PARIS, étrennes curieuses et comiques. *Paris, Boulanger,* 1782, in-24, soie blanche entièrement brodée de fils d'or et paillettes, tr. dor., miroir et pochette (*Rel. anc.*).

Au milieu de chaque plat, jolie petite miniature sous verre dans un cadre de métal doré.
Un des plus jolis almanachs illustrés du XVIIIe siècle; il est orné d'un titre gravé et de 12 charmantes figures de *Quéverdo*.

405. ALMANACH DES MODES et des mœurs parisiennes ; 9e année. *Paris, Rosa,* 1822, in-18, cartonn. pap. rose décoré, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

1 planche de coiffures et 6 figures de modes coloriées.

406. ALMANACH DES SPECTACLES, par K. J. Z. Seconde année. *A Paris, chez Louis Janet. S. d.* (1819). In-16, figures, cartonnage entièrement orné d'un décor gravé et colorié, tr. dor., dans un étui avec un décor semblable (*Cartonn. de l'époque*).

Cartonnage et étui de toute fraîcheur.
Petit sujet colorié sur le titre et 10 figures gravées et coloriées, représentant des acteurs et actrices dans leurs rôles.

407. ALMANACH GÉOGRAPHIQUE. Un petit atlas élémentaire. *Paris, Desnos,* 1770, in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre et dédicace gravés, portrait de Christian VII et 32 cartes coloriées.

408. ALMANACH LE PLUS JOLI, ou le petit grain de folie de la raison.

Étrennes aimables. *Paris, Janet, s. d.* (calend. pour 1809), in-32, mar. blanc, plats découpés, fonds contenant des ornements métalliques préservés par du mica. Milieu de chaque plat orné d'une toute petite gouache, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 11 figures.

409. ALMANACH PACIFIQUE ou l'école de la vertu. *Paris, Janet, s. d.*, in-32, rel. soie blanche, plats ornés de broderies de fils d'or et d'argent et de paillettes de couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures coloriées.

410. ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ PHILANTROPIQUE. *Paris*, 1819, in-12, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 lithographies de *Marlet*, coloriées, relatant certains faits de charité où la famille royale est représentée.

411. ART DE PLAIRE (L'). *Paris, Janet* (1823), in-32, rel. à sujets gravés et coloriés sous verre, monture papier doré (*Rel. de l'éditeur*).

6 figures et *Petit souvenir des Dames*, gravé.

412. BIGARRURES DE CYTHÈRE (Les) ou les caprices de l'amour, étrennes galantes. *Paris, Jubert, doreur* (1787), in-24, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Almanach orné d'un titre gravé et de 12 jolies gravures de *Dorgez*. Calendrier pour 1787.

413. BRÈS. Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. papier orné de sujets gravés et color., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.
Titre et 7 figures (dont 2 ajoutées) gravés et coloriés.

414. CADEAU DES GRACES (Le), par A. D. *Paris, Marcilly* (*calend. pour 1845*), in-32, reliure en pailles de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

N°. 414

N°. 468

POUR VN PLAISIR MILLE D'OULEURS,

N°. 601

N°. 590

415. CLEF DES RÉBUS (La). Ouvrage propre à faciliter la lecture des petits symboles, ou figures parlantes qui accompagnent dans tous les festins les bonbons offerts pour l'amusement des convives. *Lille, Castiaux, s. d.*, in-32, fig. sur bois, mar. brun, dent. dor., milieu orné à froid, tr. dor. (*De Samblanx*).

416. COPIE (La) de mille originaux. *Paris, Jubert* (1790), in-24, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 figures de *Dorgez.*

417. CORBEILLE DE ROSES (La) ou la jolie rosière. *Paris, Marcilly* (calend. pour 1818), in-18, cartonn. papier blanc, dent. dor. et petits sujets gravés en couleurs au milieu des plats, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé et 6 figures de *Ab. Girardet;* trois sont accompagnées de l'épreuve AVANT la lettre.

418. DÉLICES DES SPECTACLES (Les) ou choix d'ariettes nouvelles. *Paris, Janet* (1799), in-24, texte gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre et 6 figures de *Dorgez.*

419. DÉLICES DU PRINTEMPS (Les). *Paris, Le Fuel* (1811), in-48, cartonn. de l'éditeur en papier, tr. dor., étui.

6 figures.

420. DISCRET TROUBADOUR (Le). *Paris, Janet,* 1818, in-18, cartonn. de l'éditeur en papier, étui.

8 figures.

421. DUFRENOY (Mme). Hommage aux demoiselles, rédigé par Mme Dufrenoy. *Paris, Lefuel,* 1825 et 1835, 2 vol. in-18, fig. (*Cartonn. de l'éditeur*).

L'année 1825 est cartonnée en papier vert, dent. de feuilles de vigne et raisins, lyre au milieu. — L'année 1835 est cartonnée en papier blanc avec sujets gravés et coloriés.

422. ÉCOLE DES MOEURS (L'). *A Paris, chez Blanmayeur, s. d.* (calendrier républicain pour l'an III), in-32, entièrement gravé, rel. en soie, encad. brodé en fils d'or, médaillon sous verre au milieu renfermant un bouquet de fleurs faites en étoffes et mica de couleur, petit cadre en cuivre dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 figures coloriées.

423. ÉCOUTEUR AUX PORTES (L'). Petite revue morale et satyrique. *Paris, Janet* (1826), in-16, mar. bleu, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. romant.*).

Titre gravé et 4 figures gravées et coloriées, intéressantes pour la mode.

424. ESTELLE. *Paris, Boulanger* (calendrier pour 1789), in-18, entièrement gravé, mar. rouge, dent., nécessaire à crayon, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 jolies figures de *Quéverdo,* dans des cadres.

425. ÉTRENNES AUX DEMOISELLES. *Paris, Marcilly,* 1820, in-18, cartonné pap. saumon, dos et plats ornés, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé et 6 figures.

426. ÉTRENNES DE L'AMOUR, des ris, des jeux et des plaisirs. Almanach chantant, orné de gravures faites par un célèbre artiste. A. P. D. R. *Paris, Boulanger*, 1783, in-32, soie blanche, encadr. de paillettes de diverses couleurs représentant des fleurs, peinture au centre de chaque plat, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un des plus jolis almanachs illustrés du XVIIIe siècle, il est orné d'un titre gravé et de 12 ravissantes figures de *Quéverdo.*
Calendrier pour 1783.
M. le vicomte de Savigny de Moncorps (N° 41, *Almanachs illustrés du XVIIIe siècle*) décrit le même almanach sous la date de 1784.

427. ÉTRENNES DU SENTIMENT, dédiées aux âmes bienfaisantes. A. P. D. R. *Paris, Boulanger* (1784), in-32, soie blanche, plats ornés d'un grand encad. de fils d'or et paillettes, contenant au centre 2 médaillons



N° 595



N° 470



N° 427



N° 469

peints sous verre et entourés d'un ovale doré (fillette donnant la volée à un oiseau et enfant portant un panier de fruits), doubl. et gardes de tabis rose, miroir et pochette. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 jolies charmantes figures de *Quéverdo.*

428. ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES. Année 1761. Royaume de France divisé par généralités, par L. Du Caille, gravé par Lattré. *Paris, Ballard,* 1761, in-16 carré, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice de *Tardieu,* joli titre gravé de *Choffard* et 31 cartes gravées et coloriées.

429. ÉTRENNES utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs ou indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France. *Paris, Desnos,* 1774, in-24, texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice, titre gravé, 2 cartes (Environs de Paris et carte de France) et 156 petites cartes, toutes coloriées.

430. FARIBOLES DU PARNASSE (Les). *Paris, Jubert,* 1789, in-48, soie blanche, ornée de broderies en fils d'or et paillettes de couleurs, doubl. et gardes de tabis rose, tr. dor., miroir et pochette (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 jolies figures de *Dorgez,* coloriés avec soin.

431. FEMMES (Les) ou mesdames voilà vos étrennes. *Paris, Janet* (1806), in-32, mar. rouge à longs grains, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures. Calendrier pour 1806.

432. GAILLARD DE BONNE HUMEUR (Le). In-32, front. et 12 fig., reliure en soie tissée de fils d'argent, plats ornés de broderies en fils d'or, médaillon formé de fils d'or, paillettes et cabochons, et renfermant un chiffre composé des lettres S. R. (*Rel. anc.*).

Cet exemplaire porte comme adresse sur le titre : *A Paris, chez l'auteur,* au lieu de celle de Jubert, comme l'exemplaire catalogué plus loin (n° 482).

433. GOGUETTES PARISIENNES (Les) ou l'almanach jovial, dansant,

chantant et même buvant, orné de jolies gravures par un citoyen de bonne compagnie. *Paris, Janet,* 1793, in-32, front. et 10 figures, mar. vert (*Rel. anc.*).

Frontispice et 10 figures coloriées.

434. HEURES impériales et royales à l'usage de la Cour. *Paris, Lefuel* (1812), in-18, tabis bleu, dent., chiffre (sur le premier plat), doubl. et gardes de tabis rose, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. de l'éditeur*).

Titre gravé et 6 figures.

435. HONNEUR DES DAMES (L'). *Paris, Janet* (1822), in-32, rel. avec sujets color. sous verre, monture pap. doré et gaufré, tr. dor.

Titre gravé, 6 fig. de *Leroy* et *Petit Souvenir*, gravé.

436. JOURNÉE D'UNE JOLIE FEMME (La), les loisirs de la beauté, ou le lever de l'Aurore et le coucher du Soleil. *Paris*, *Desnos* (1784), in-24, 12 fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 jolies figures, calendrier pour 1784.

437. KEEPSAKE DES DAMES. *Paris, Janet, s. d.,* in-16, fig., moire blanche, le premier plat orné d'une dentelle et d'une gouache (paysage) sous verre dans un cadre doré, le second plat orné d'une dent. et d'une lyre au milieu, tr. dor., étui (*Rel. de l'éditeur*).

438. LANTERNE MAGIQUE (La) ou fléaux des aristocrates. Etrennes d'un patriote, dédiées aux Français libres. *Berne*, 1790, in-24, mar. vert foncé, fil. (*Rel. anc.*).

12 figures, AVANT lettre.

439. LANTERNE MAGIQUE (La). *Paris, Janet, s. d.* (vers 1820), in-32, 6 fig., cartonn. verre décoré et peint avec sujets sur fond marbré, monture papier or gaufré, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

6 figures et *Petit souvenir des dames,* gravé.

440. MADAME DE SÉVIGNÉ. *Paris, Lefuel, s. d.* (calend. pour 1812), in-18, mar. rouge à longs grains, pet. dent., tr. dor., étui de mar. (*Rel. anc.*).

Portrait et 4 figures de *Séb. Le Roy*. Feuilles gravées : *Le Souvenir des Dames.*

441. MALO (Ch.). La Corbeille de fruits. *Paris, Janet* (1818), in-18, mar. rouge à longs grains, dos orné, dent. de pensées, tr. dor., étui. (*Rel. de l'éditeur*).

Titre et 11 figures de *Bessa,* coloriés.

442. MALO (Ch.). Les Insectes. *Paris, s. d.*, in-18, titre et 12 fig. color., cartonn. pap., sujets peints sur les plats, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

443. MALO (Ch.). Les Papillons. *Paris* (1817), in-16, titre et 11 fig. coloriés, veau bleu, dent., dent.int., tr. dor. (*De Samblanx*).

444. MALO (Ch.). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s. d.* (vers 1820), in-16, mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Titre gravé et 15 figures de *Bessa,* coloriés.

445. MALO (Ch.). Histoire des roses. *Paris, Janet* (1819), in-16, mar. citron à longs grains, dent. de roses, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures coloriées, avec parties tirées en couleurs.

446. MALO (Ch.). La Volière des dames. *Paris* (1817), in-16, titre gravé et 11 fig. coloriés, veau bleu, dent., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx*).

447. MENTOR EN AMOUR (Le) ou l'ami des amants. *Paris, Janet* (calend. pour 1789), in-32, reliure en galuchat, plats ornés d'un quadrillé en argent ciselé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse petite reliure.
Titre gravé et 10 figures de *Dorgez,* coloriés.

448. MIROIR DES DAMES (Le) et de la jeunesse ou leçons de toutes les

vertus qui honorent les deux sexes. *Paris, Lefuel* (1812), in-18, cartonn. papier vert, dent. et sujet dor., tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

20 figures et vignettes.

449. MIROIR DES GRACES (Le) ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement. *Paris*, 1811, in-18, mar. rouge à longs grains, pet. dent., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

4 figures de modes par *Gatîne*.

450. MIROIR DES MODES PARISIENNES. *Paris, Janet*, 1824, in-16, cartonnage, plats ornés de sujets coloriés, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

6 figures de modes coloriées ; titre gravé et colorié.

451. MIRTHES (Les) unis aux lauriers ou le triomphe des lis. *Paris, Desnos* (1783), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieux almanach, très rare, orné d'un frontispice et de 15 (numérotées de 1 à 15) figures (coloriées) de *P. de Berainville* et gravées par *Voysard*. Ces figures sont relatives à la reine Marie-Antoinette, à Louis XVI, au dauphin et à l'empereur Joseph II.

Calendrier pour 1783.

452. MODES ET LES BELLES (Les). Almanach nouveau rédigé par le Caprice. *Paris, Janet* (1822), in-16, cartonn. pap. vert, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

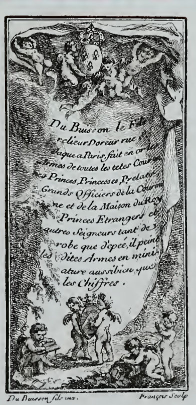
6 figures de modes coloriées. Titre gravé et colorié.

453. MOLLEVAUT. Les Fleurs, poëme en quatre chants. *Paris, Bertrand*, 1817, in-16, fig., cartonn. pap., plats ornés de sujets gravés et coloriés, étui assorti (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre, avec une rose gravée en couleurs, et 8 planches de *Chasselat* et *Bessa*, dont 4 de fleurs gravées en couleurs.

454. MOSAÏQUE DES DAMES. *Paris, Marcilly, s. d.* (1838), in-48, fig., cartonn. en papier de l'éditeur.

4 figures.



OFFICE DE L'EGLISE
N° 457

455. MUSÉE DES THÉATRES (Le). *Paris, Lefuel* (1822), in-16, cartonn. papier rose, dent., tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice et 11 figures de costumes coloriés.

456. MYSTÈRES DÉVOILÉS (Les), tant mieux, tant pis, ou les pronostiqueurs vérédiques. *Paris, Janet* (1794), in-32, mar. rouge, encad. sur les plats et petits médaillons emblématiques, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures de *Dorgez,* coloriés.

457. OFFICE DE L'ÉGLISE (L') pour étrennes spirituelles, dédié à Monseigneur le Dauphin, orné de figures. A l'usage de Rome et de Rouen. *Rouen, Oursel,* 1748, in-18, fig. sur bois (20) par Papillon, mar. blanc, dos et plats entièrement dorés et ornés de compart. peints en rouge et vert, dent. int., gardes de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Charmante reliure de *Dubuisson* de la plus grande fraîcheur. La jolie étiquette gravée de ce relieur est collée sur le feuillet de garde.

458. PARIS ET SES ENVIRONS, promenades pittoresques. *Paris, Janet, s. d.,* in-16, fig., cartonn. moire rose, dos et plats ornés, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé et 10 figures gravées en taille-douce.

459. PARIS ET SES MODES. Nouvel almanach rédigé par le Caprice. *Paris, Janet* (1826), in-18, titre gravé et fig. en couleurs, veau bleu foncé, dent. et plaque à froid, fil., tr. dor. (*Rel. romant.*).

Titre gravé et 6 figures de modes coloriées.

460. PASSE-TEMPS DE TOUS LES AGES (Le) ou le monde comme il va. *Paris, Janet* (calendrier pour 1807), in-32, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures.

461. PETIT ALMANACH DES DAMES (Le). *Paris, Janet,* 1818, in-48, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

8 figures.

462. PETIT CONTEUR AMUSANT ET CHANTANT (Le). Etrennes d'un nouveau genre. *Paris, Janet* (1803), in-24, texte gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 8 figures.

463. PETIT FAVORI (Le), ou ce qui plaît aux dames. *Paris, Janet* (calend. pour 1809), in-32 entièrement gravé, mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures.
Feuilles gravées : *Le Souvenir des dames.*

464. PETIT MODISTE FRANÇAIS (Le). *Paris, Lefuel* (1820), in-18, cartonn, pap. rose, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé, 12 figures de modes coloriées dont une représente la Promenade de Longchamp.

465. PETIT MOISSONNEUR DES THÉATRES (Le). *Paris, Lefuel* (1829), in-24, cartonn. pap. rose, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice gravé et 10 figures de costumes coloriées.

466. PETIT PHÉNIX (Le). Almanach nouveau genre. *Paris, Janet, s. d.* (1818), in-32 carré, fig., cartonn. pap. doré, plats couverts de fleurs en papier découpé, milieux ornés d'une petite gouache, verres sur les plats entourés de papier doré, dos de papier dor., tr. dor. (*Cartonn. de l'époque*).

Titre gravé, 10 figures et calendrier pour 1818.
Curieuse petite reliure, bien conservée.

467. PETIT VOLAGE FIXÉ (Le). *Paris, Janet* (1809), in-32, soie blanche, dos et plats brodés en fils d'or et paillettes, doublé de tabis bleu, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un titre gravé et 8 figures. Calendrier pour 1809.

468. PLAISIR DE LA VIE (Le). *Paris, s. d.*, in-32, front., soie blanche,


Nº 637


Nº 646


Nº 466


Nº 640



dos et plats avec ornements brodés en fils d'or, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Chaque plat est orné d'une petite peinture emblématique.
Le titre manque.

469. PLAISIRS DE LA VILLE ET DE LA CAMPAGNE (Les). Nouvel almanach dédié aux deux sexes. A. P. et P. D. R. *Paris, Boulanger*, 1778, in-32, mar. blanc, plats décorés avec réserves découpées, garnies de mica de couleurs, doublé de tabis rose, tr. dor., miroir et pochette (*Rel. anc.*).

Charmant petit almanach orné d'un titre gravé et de 18 très jolies figures.
Cet almanach renferme en plus des 12 figures décrites par M. le Vte de Savigny de Moncorps, les 6 autres suivantes, plus jolies que les 12 premières et comprises dans la pagination : *Le Repas frugal. — La Meunière reconnaissante. — La Credule. — La Constante. — La Complaisante. — Le Rosier dangereux.*

470. PRÉSENT SPIRITUEL donné par la piété, contenant prières, la messe, latin-françois et offices à tout usage. *Paris, de Hansy*, 1766, in-18, front. de De Sève et vign. sur bois, mar. blanc, plats ornés d'un grand encadrement et milieux de mar. de diverses couleurs, de petits fers et de points dorés, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Au milieu de chaque page, une petite gouache, sous mica, représentant une danseuse sur le premier plat et un homme jouant du violon sur le second.

471. PYTHONISSE DE LUTÈCE (La), ou les secrets à demi découverts. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert, s. d.* (1793), in-18, mar. rouge, plaque dorée sur chaque plat représentant deux oiseaux se becquetant, avec attributs divers, petite glace à l'intérieur, gardes de tabis bleu, dont une formant pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé, dans un cadre orné, 12 jolies figures intéressantes pour les costumes.
Carnet imprimé des pertes et gains et calendrier pour 1793.
Un des plus jolis almanachs illustrés du XVIIIe siècle.

472. RECUEIL DE COEFFURES depuis 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume. Collection fort désirée des dames et la

plus complète qui ait encore paru en ce genre. *Paris, Desnos* (1779), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Texte gravé, entouré d'une bordure coloriée.
2 frontispices et 48 figures de modes et de coiffures (femmes à mi-corps dans des cadres ovales) coloriés. En regard de chaque figure, une feuille de texte gravé dans un cadre, également colorié.
Calendrier pour 1779.

473. RÈGNE DE LA MODE (Le). Nouvel almanach des modes redigé par le caprice. *Paris, Janet* (vers 1823), in-16, veau vert, plats orné d'une dent. et d'une plaque à froid, fil. dor., tr. dor. (*Rel. romant.*).

6 figures de modes, coloriées.

474. RETOUR DU PRINTEMPS (Le). Étrennes du bel âge. *Paris, Janet,* 1808, in-48, 1 front. et 12 fig., moire blanche, dos et plats ornés de paillettes, fleur brodée au milieu, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Joli titre gravé et 12 figures.
Calendrier pour 1808.

475. ROSES DU VAUDEVILLE (Les). *Paris, Lefuel* (1825), in-18, cartonn. pap. vert., dent., tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice gravé et 11 figures coloriées.

476. ROSSINI FRANÇAIS (Le). *Paris, Janet* (1824), in-18, 6 fig., cartonn., tabis rose, dent., tr. dor., étui. (*Cartonn. de l'éditeur*).

477. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, Janet* (vers 1800), in-32, 8 fig., dos de mar., plats en bois citron ; sur chaque plat, petite gravure en noir, recouverte de vernis (*Rel. anc.*).

478. SPECTACLE DE LA NATURE (Le). *Paris, Marcilly* (calendrier pour 1825), in-32, mar. rouge, dent., tr. dor.

Frontispice et 12 figures.

479. SOUVENIR DES MÉNESTRELS (Le), contenant une collection de

romances inédites. *Paris* (1814), in-18, musique notée, cartonn. pap. rose, tr. dor.

10 figures de *Chasselat,* en épreuves AVANT la lettre.

480. TABLETTES DU SENTIMENT (Les). *Paris, Le Fuel* (1810), in-24, mar. rouge, encad. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le milieu des plats renferme un petit médaillon contenant deux cœurs unis, entourés de la légende : *Unis pour toujours.*

481. TRIOMPHE DE LA VERTU (Le), sujets tirés de la Sainte Bible. *Paris, Janet* (1816), in-32, mar. vert foncé, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures. Calendrier pour 1816.

482. TROPHÉES DE L'AMOUR (Les) ou les plaisirs en liberté. Étrennes du Vaudeville aux enfans de la joie. *A Paphos* (*Paris*, 1784). — Le Gaillard de bonne humeur ou les plus courtes folies sont les meilleurs (*sic*). *Paris, Jubert* (vers 1789). — 2 almanachs en un vol. in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le premier almanach est orné d'un frontispice et de 12 jolies figures de *Dorgez,* un peu libres. — Le second almanach, d'un frontispice et de 12 charmantes figures. — Ces 2 almanachs sont très rares.

483. TROTTOIR DU PERMESSE (Le), ou le rimeur fantastique. *Paris, Jubert,* 1789, in-32, mar. rouge, dos orné, large dent. formant cadre, tr. dor. (*Rel. anc.*),

Titre gravé et 12 jolies figures de *Dorgez,* très intéressantes pour les costumes.

484. VEILLÉE DE VÉNUS (La) ou les plaisirs de la Société. *Paris, Desnos* (1791), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures dont la première est gravée à la manière noire.
Calendrier pour 1791.

485. VIGNETTES D'ALMANACHS. Recueil de 198 petites gravures, par Chodowiecki et autres, tirées d'almanachs du XVIII[e] siècle, in-24, cartonné en papier.

Plusieurs de ces vignettes sont avant la lettre.

486. VIGNETTES D'ALMANACH. Recueil de 12 vignettes par Chodowiecki. In-18, mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée (*Rel. anc.*).

Ces 12 vignettes (en épreuves AVANT la lettre) ont été placées dans une reliure, de la plus grande fraîcheur, aux armes de MARIE ANTOINETTE, alors dauphine.

2. — ALMANACHS ILLUSTRÉS ET PETITS VOLUMES PUBLIÉS PAR DIDOT, JANET, LEFUEL, MARCILLY, DANS LES FORMATS IN-64 ET IN-128.

487. AMOUR ET LES BELLES (L'). *Paris, Marcilly,* 1818, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

488. A-PROPOS GALANT (L') pour 1823. *Paris, Jourdan,* 1823, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

489. BABIOLES AMUSANTES. *Paris, Marcilly,* 1806, in-128, 12 fig., mar. rouge, dent., tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. anc.*).

490. BIJOU GALANT (Le). *Paris. S. l. n. d.*, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

491. CONSEILLER DES GRACES (Le). *Paris, Marcilly,* 1817, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

492. DOUX LIENS DE FAMILLE (Les). *Paris, Marcilly,* 1809, in-128, 12 fig., mar. vert, dent., tr. dor., étui de mar. vert orné (*Rel. anc.*).

493. EMPLOI DU TEMPS (De l'). Étrennes enfantines. *Paris, Marcilly,* 1814, in-128, 8 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

494. EMPLOI DU TEMPS (De l'). Étrennes enfantines. *Paris, Marcilly,* 1814, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

495. ETRENNES A L'INNOCENCE. *Paris, Perrot, s. d.*, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

496. ÉTRENNES A MES PETITS AMIS. *Paris, Le Fuel,* 1814, in-128, 12 fig., mar. rouge, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. anc.*).

497. ÉTRENNES AUX DAMES pour l'année 1771. *Paris, Colombat,* in-64, format agenda, 12 fig., broché, dans un étui de mar. rouge orné.

498. ÉTRENNES MIGNONNES. *Paris,* 1812, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. anc.*).

Aigle impériale sur les plats de la reliure.

499. ÉTRENNES MIGNONNES. *Paris, Orbic Oudard,* 1818, in-128, 12 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

500. FLEURETTES (Les). *Paris, Marcilly,* 1835, in-128, 6 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

501. FLEURETTES (Les). *Paris, Marcilly,* 1836, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

502. FLEURS DE L'ENFANCE (Les). *Paris, Marcilly,* 1833, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

503. JEUX DE L'ENFANCE (Les). *Paris, Marcilly,* 1799, in-128, 6 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Almanach imprimé en rouge.

504. JOYEUX TROUBADOUR (Le). *Paris, Marcilly,* 1828, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

505. LA ROCHEFOUCAULD (de). Maximes et réflexions morales. *Paris, Imp. de Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. rouge à longs grains, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Édition imprimée avec des caractères d'une extrême finesse.

506. PETIT BIJOU DES ENFANS (Le). *Paris, Marcilly,* 1816, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

507. PETIT BIJOU DES ENFANTS (Le). *Paris*, *Marcilly*, 1816, in-128, 8 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

508. PETIT CHANSONNIER DE L'ENFANCE. *Paris, Marcilly*, 1830, in-128, 8 fig., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

509. PETIT CHASSEUR (Le). *Paris*, 1809, in-128, 12 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

510. PETIT CONTEUR (Le). *Paris, Marcilly*, 1847, in-128, 7 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

511. PETIT COURRIER DE FAMILLE (Le). *Paris, Le Fuel* (vers 1814), in-128, 12 fig., mar. rouge, dent., tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. anc.*).

512. PETIT DÉSIRÉ (Le) ou les Amours de Lucile. *Paris, Marcilly*, 1798, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor., étui de mar. rouge orné (*Rel. anc.*).

513. PETIT ÉCHO DE MOMUS (Le). *Paris, Le Fuel*, 1816, in-128, 12 fig., mar. rouge, orné de jolis fers dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

514. PETIT LUTIN (Le). *Paris, Janet*, 1824, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

515. PETIT MOMUS (Le) pour 1832. *Paris, Marcilly*, 1832, in-128, 8 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel.anc.*).

516. PETIT MOMUS (Le). *Paris, Marcilly*, 1834, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

517. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris*, *Marcilly*, *s. d.*, in-128, 5 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

518. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris*, *s. d.* (1833), in-128, 5 fig. gravées sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

519. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Marcilly aîné, s. d.,* in-128, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

520. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Didot, s. d.,* in-128, 5 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

521. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Didot, s. d.,* in-128, 5 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

522. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Eberhart, s. d.,* in-128, 5 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

523. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Eberhart, s. d.,* in-128, 5 fig., mar. grenat, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

524. PETIT PAROISSIEN DE LA JEUNESSE. *Paris, Marcilly, s. d.,* in-128, fig., mar. bleu, fil., doubl. et gardes de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor.

Reliure de Schavye ayant figuré à l'exposition internationale de Londres, en 1862.

525. PETIT TROUBADOUR (Le). *Paris, Janet,* 1811, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

526. PETIT VOLAGE (Le) pour 1819. *Paris (sans nom d'éditeur),* in-128, 8 fig., mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

527. PETIT ZÉPHIR (Le). *Paris, Le Fuel,* 1812, in-128, 6 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

528. PLAISIR ET GAITÉ. *Paris, Marcilly,* 1838, in-128, 8 fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

529. PLUS PETIT CHANSONNIER (Le). *Paris, Janet,* 1806, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

530. PLUS PETIT DES ALMANACHS (Le) pour l'année 1808. *Paris, Janet,* 1808, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

531. TABLEAU DE LA VIE (Le). *Paris (sans nom d'éditeur),* 1820, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

532. TÉLESCOPE DES CLAIRVOYANTS (Le). *Paris, Janet, s. d.,* in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

533. VOICI VOS ÉTRENNES ! Almanach pour 1814. *Paris, Janet,* 1814, in-128, 8 fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

3. — ALMANACHS FRANÇAIS NON ILLUSTRÉS.

534. ALMANACH ROYAL, année 1763. *Paris,* 1763, in-8, mar. rouge, jolie plaque de Dubuisson sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

535. ALMANACH ROYAL, année 1763. *Paris,* 1763, in-8, mar. vert olive, plats ornés d'une grande plaque de Dubuisson (rocailles), dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

536. ALMANACH ROYAL, année 1769. *Paris,* 1769, in-8, mar. rouge, 3 larges fil., fleurons aux coins des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la famille CARRUYER, accolées de celles de BOUVARD de FOURQUEUX.

537. ALMANACH ROYAL, année 1771. *Paris,* 1771, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, plats ornés (plaque de Dubuisson), doubl. et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de FERDINAND I, roi des Deux-Siciles.

538. ALMANACH ROYAL, année 1774. *Paris,* 1774, in-8, mar. rouge, large dent., doubl. et gardes de tabis bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie dentelle à petits fers sur les plats.

539. ALMANACH ROYAL pour l'année 1774. *Paris*, 1774, in-8, mar. rouge, plaque de Dubuisson, dos orné (*Rel. anc.*).

Armoiries sur les plats.

540. ALMANACH ROYAL, année 1775. *Paris,* 1775, gr. in-8, mar. rouge, fil., fleurons aux angles des plats, doublé de tabis bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, relié aux armes de LAMOIGNON de MALESHERBES, défenseur de Louis XVI.

541. ALMANACH ROYAL, année 1777. *Paris*, 1777, in-8, mar. blanc, dos orné et mosaïqué, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le premier plat est décoré d'un médaillon sous mica, contenant les armes de Charles de Lorraine.

542. ALMANACHS ROYAUX, années 1778, 1779, 1780, 1781 et 1782, 5 vol. in-8, mar. rouge, dent., milieu de mar. vert, dent. et grand fleuron, dos orné de mar. vert et rouge, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

L'année 1779 est reliée en mar. vert, milieu de mar. rouge, et ornée de la même décoration que les autres années.

543. ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris*, 1779, in-8, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles des plats, doublé de tabis bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER et relié aux armes de LAMOIGNON de MALESHERBES, le défenseur de Louis XVI (fer différent de celui du numéro 540).

544. ALMANACH ROYAL, année 1780. *Paris,* 1780, grand in-8, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles des plats, doubl. de tabis bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, relié aux armes de HUE DE MIROMÉNIL.

545. ALMANACH ROYAL, année 1781. *Paris,* 1781, in-8, mar. rouge, plats orné d'une plaque de Dubuisson, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes du marquis de BETHIZY.

546. ALMANACH ROYAL, année 1781. *Paris,* 1781, in-8, mar. rouge, plats ornés d'une petite plaque de Dubuisson, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

547. ALMANACH ROYAL, année 1782. *Paris,* 1782, gr. in-8, mar. rouge, large fil., fleurs de lis aux angles des plats, doubl. de tabis bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, relié aux armes de Jean-François JOLY DE FLEURY, ministre sous Louis XVI.

548. ALMANACH ROYAL, année 1785. *Paris,* 1785, in-8, mar. rouge, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

549. ALMANACH ROYAL, année 1786. *Paris,* 1786, in-8, mar. rouge, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, doubl. et gardes de tabis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

550. ALMANACH ROYAL pour l'année 1788. *Paris, Debure,* 1788, in-8, mar. vert, encad. d'une dent., milieu découpé contenant un médaillon de mar. rouge, renfermant des armoiries sous mica, dos orné, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure aux armes d'ANISSON DUPERRON.

551. ALMANACH ROYAL, année 1790. *Paris,* 1790, in-8, mar. rouge, plaque de Dubuisson, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes du marquis de CYTRES.

552. ALMANACH ROYAL, année 1791. *Paris,* 1791, in-8, mar. rouge, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, doubl. et gardes de tabis bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

553. CALENDRIER pour 1740. (*Paris*), 1740, in-48 obl., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

554. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année bissextile 1748. *Paris,* 1748, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plats ornés d'une plaque dorée de Dubuisson.

555. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année bissextile 1752. *Paris,* 1752, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plats ornés d'une plaque dorée de Dubuisson. Petit vase de fleurs au milieu.

556. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1753. *Paris, Collombat,* 1753, in-18, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats sont ornés d'une planche dorée de Dubuisson, contenant au milieu un petit vase rempli de fleurs.

557. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1763. *Paris,* 1763, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats sont ornés d'une plaque dorée de Dubuisson, contenant au milieu un vase rempli de fleurs.

558. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1778. *Paris, Vve Herissant,* 1778, in-18, mar. rouge, encad. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XVI, sur mar. bleu.
Joli frontispice, avant la lettre: femme en buste.

559. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année bissextile 1780. *Paris,* 1780, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plats ornés d'une plaque dorée de Dubuisson, contenant au milieu un petit médaillon de mar. vert : l'amour, les yeux bandés et conduit par un chien, avec cette légende au-dessous : *Il me conduit.*

560. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1789. *Paris, Vve Herissant,* 1789, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats de la reliure sont ornés d'un semis de molettes d'éperons.

561. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1791. *Paris,* 1791, in-18, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats sont ornés d'un petit motif doré, représentant l'amour, tenant une cage, renfermant un cœur. Au-dessous, la légende : *J'en suis le maître.*

562. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1819. *Paris,* 1819, in-18, mar. rouge à longs grains, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de LOUIS XVIII.

563. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année bissextile 1824. *Paris,* 1824, in-18, mar. vert, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la duchesse de BERRY.

564. ÉTAT DE LA MARINE. Année bissextile 1768. *Paris, Nyon,* 1768, in-18, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats sont ornés d'un navire frappé en or.

565. ÉTAT DE LA MARINE. *Paris,* 1782, in-18, mar. vert olive, fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats de la reliure sont ornés d'un petit navire.

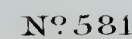
566. ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles, pour l'année 1747. *Paris, Durand,* 1747, in-24, front. et titre gravé, mar. vert, plats ornés d'une plaque de Dubuisson et d'un milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

567. ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles, pour l'année 1783. *Paris,* 1783, in-32, reliure en mar. blanc, plats de mar. vert découpé, fond en mica de diverses couleurs, milieux ornés d'une petite miniature sur nacre, petit cadre en argent ciselé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse petite reliure.

568. ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles, pour 1785. *Paris,* 1785, in-32, cartes, mar. vert, dent., milieux ornés d'un petit trophée champêtre, tr. dor. (*Rel. anc.*).

569. LISTE GÉNÉRALE DES POSTES de France, dressée par ordre de Mgr E. F. de Choiseul, duc de Choiseul d'Amboise, pair de France. *Paris, Jaillot,* 1767, in-12, texte gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).



N° 581



N° 577





N° 571



N° 579

4.— ALMANACHS PUBLIÉS EN BELGIQUE, HOLLANDE, ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ANGLETERRE, ETC.

570. ALMANACH A ÉTUI ET DE POCHE, pour l'année 1784. *Amsterdam,* 1784, in-48, format agenda, soie blanche, ornée d'un encadrements de fils d'or et paillettes, pet. médaillons peints au centre, tr. dor., étui (*Rel. anc.*).

12 portraits et figures à mi-page avec légendes gravées au-dessous.

571. ALMANACH DE CAMPAGNE pour l'an bissextil 1792, à l'usage du Duché de Luxembourg. *Luxembourg,* 1792, in-32, frontispice (ajouté) et vign. sur bois, rel. en soie blanche, encadrements et bouquets de fleurs de fils d'argent et paillettes, tr. dor. (*Rel. anc.*).

572. ALMANACH pour 1791, supputé par Mtre M. Laensbergh. *Liège, Vve Bourguignon,* 1791, in-16 carré, rel. en soie, broderies en fils d'or et paillettes, encadrant 2 sujets symboliques peints, gardes pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

573. ALMANACH pour cette 1786, supputé par Maître Mat. Laensberg. *Liège, Bourguignon,* 1786, in-32, fig. sur bois, soie gris perle, dos et plats ornés de broderies en fils d'argent et paillettes, tr. dor. (*Rel. anc.*).

574. ALMANACH pour cette année 1788, supputé par Me. Mat. Laensbergh. *Liège,* 1788, in-32, fig. sur bois, rel. en soie, plats ornés de broderies de fils d'or et paillettes encadrant un bouquet de fleurs, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

575. ALMANACH supputé sur le méridien de Liège d'après Maître Mathieu Laensbergh, 1823. *Liège, Bourguignon,* 1823, in-16, fig. sur bois, soie blanche, plats et dos ornés de broderies en fils d'or et d'argent et de paillettes de diverses couleurs, milieu de chaque plat orné d'une petite

peinture représentant deux personnages (homme et femme) dans un parc, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

576. BELGISCHE MUZEN-ALMANACK, 1826. *Gent, Steven,* 1826, in-12 carré, 5 fig., cartonn. moire violette, large dent., dos orné, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

577. CALENDRIER BELGIQUE, curieux et utile pour l'année 1774. *Gand,* 1774, in-24, 12 fig. de Chodowiecki pour *Gil Blas* (ajoutées), mar. blanc, plats de mar. rouge, dent., doublé de tabis bleu, miroir et pochette, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les plats sont ornés de deux petites gouaches représentant l'une un marché et l'autre, une sorte d'aéroplane venant de s'élever du haut d'une tour, le mot *mécanique* inscrit au-dessous.

578. CALENDRIER BELGIQUE curieux et utile, contenant les événemens historiques sur les jours de l'an et la description des tableaux remarquables que l'on trouve dans la ville de Gand, avec les noms des peintres, pour l'année 1774. *Gand, Pierre de Goesin,* 1774, in-24, mar. blanc, fil., milieu de chaque plat orné d'une petite peinture formée de rinceaux et de petits personnages, tr. dor. (*Rel. anc.*).

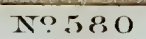
579. CALENDRIER BELGIQUE curieux et utile, pour 1776. *Gand, Pierre de Goesin,* 1776, in-24, frontispice gravé en couleurs (ajouté), mar. blanc, plats ornés de compart. découpés en mar. rouge avec sujets sous mica, gardes de tabis bleu, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure bien conservée.

580. CALENDRIER BELGIQUE, curieux et utile, contenant les événements historiques sur les jours de l'an et l'état des cours de l'Europe. Pour l'année bissextile MDCCLXXXVIII. *Gand,* 1788, in-24, mar. blanc mosaïqué, plats ornés, doublure de soie bleue, avec pochette et miroir, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure mosaïquée.
Les plats sont ornés d'attributs et d'ornements dorés, avec encadrements de





N° 580

N° 594



N° 595



N° 486

paillettes en vert et grenat. Au centre, sous mica, dans des encadrements d'argent ciselé, deux médaillons peints sur nacre, l'un représentant une jeune femme en costume de l'époque.

Cet almanach est renfermé dans un étui de maroquin rouge, bordé d'une dentelle, petits attributs au milieu.

581. CALENDRIER BELGIQUE, curieux et utile, pour 1789. *Gand,* 1789, in-24, 4 fig. coloriées (ajoutées), mar. blanc, compart. de mar. brun découpé, médaillons sous verre avec 2 sujets peints sur nacre, gardes en soie rose, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

582. CALENDRIER BELGIQUE pour l'année 1790. *A Gand, chez A. Colier,* 1790, in-24, mar. rouge, plats entièrement ornés d'un encadrement (*Rel. anc.*).

Aux armes de la FLANDRE ORIENTALE.

583. CALENDRIER BELGIQUE pour l'année 1793. *Gand, A. Colier,* 1793, in-24, frontispice (ajouté), mar. vert, dos fleurdelisé, dent. et ornem. avec réserves ajourées où sont brodés des bouquets rehaussés de paillettes en or et couleurs, sur fond de soie blanche, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure très fraîche.

584. CHANSONNIER PATRIOTIQUE (Le) des Pays-Bas, contenant un choix des meilleurs morceaux qui ont paru depuis 1787 à 1789. *S. l. n. d.* (*Bruxelles,* 1790), in-32, soie rose, encadr. de feuillage brodé en soie verte, médaillons de satin noir portant d'un côté la légende *Pro Patria* et de l'autre, le lion belgique, brodés en or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

585. DICHTKUNDIGE ALMANACH, voor het jaar 1795. *Amsterdam,* 1795, in-32, soie blanche, plats ornés de broderies de fils d'or et paillettes ; sur chaque plat, petit médaillon, sous verre, renfermant une petite miniature, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 figures de la grandeur de deux pages, gravées par *Stranck,* représentant Myrtil et Chloé, Héro et Léandre, Geneviève de Brabant, etc.

586. DOUBLE ALMANACH DE LIÈGE (Le) pour l'an de grâce 1829.

Liège, 1829, in-32, rel. soie rose, plats ornés de compart. de fils d'or encadrant 2 petites miniatures sous mica représentant 2 bustes de femmes, tr. dor. (*Rel. anc.*).

587. ÉCHO DES OPERAS NOUVEAUX (L'). *Bruxelles, aux dépens de la Jeunesse* (an XI), in-24, mar. rouge, dent. formée de petits fers représentant des oiseaux et des chiens, vase au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*).

588. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'année bissextile 1736. *Liège, Vve Procureur,* 1736, in-32, mar. rouge, pet. dent. (*Rel. anc.*).

589. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an 1760. *Liège, Everard Kintt,* 1760, in-32, rel. en soie blanche avec ornements en fils d'argent. Sur chaque plat, vase de fleurs brodées avec des soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

590. ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles... pour l'année 1765. *A Liège, J. Dessain,* 1765, in-32, frontispice, carte et fig. sur bois, soie blanche, dos et coins ornés de broderies en fils d'or, milieu de chaque plat orné d'un bouquet de fleurs brodées en soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

591. ÉTRENNES MIGNONNES pour 1770. *Liège,* 1770, in-32, fig. sur bois, soie blanche, dos et plats brodés de fils d'or et d'argent ; au milieu des plats, bouquet de fleurs brodées en soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On y a ajouté 6 figures, représentant de petits médaillons, gravés en sanguine, concernant Joseph Rullier, vieillard de 109 ans.

592. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an bissextil 1772. *Liège, Dessain,* 1772, in-32, fig. sur bois, soie entièrement brodée de fils d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On y a ajouté 4 petites figures de modes, extraites d'un almanach du XVIIIe siècle.

593. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'année bissextile 1776. *Liège, Dessain,* 1776, basane rouge, dent., sujets, tr. dor. (*Rel. anc.*).

594. ÉTRENNES MIGNONNES pour 1777. *Liège,* 1777, in-32, vign. sur bois, soie blanche, dos et plats brodés de fils d'or et de paillettes, 2 médaillons à sujets (personnages) à l'encre de Chine avec légers rehauts de couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

595. ÉTRENNES MIGNONNES pour 1782. *Liège, Vve Dessain,* 1782, in-32, fig. sur bois, mar. blanc, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plats ornés d'une plaque dorée de Dubuisson, renfermant deux petits médaillons de mar. rouge ; l'un représente deux cœurs réunis et couronnés ; dans le second médaillon, la légende : *unis pour jamais.*

596. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an 1784. *Liège, Vve Dessain,* 1784, in-32, rel. en soie blanche, ornée de broderies en fils d'or et de paillettes de couleurs, milieux ornés de sujets peints : *Le prix des amoureux — Le prix des vertueux;* tr. dor. (*Rel. anc.*).

597. ÉTRENNES MIGNONNES pour 1788. *Liège, Vve Dessain,* 1788, in-32, soie blanche, dos et plats ornés de broderies en fils d'or, d'argent et de paillettes, petit sujet peint sur chaque plat, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On y a ajouté 10 figures provenant d'un almanach parisien.

598. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an bissextil 1788. *Liège, Vve Dessain,* 1788, in-32, soie rose, décorée d'un bouquet de fleurs brodées en soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

599. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an bissextil de N. S. 1792. *Liège,* 1792, in-32, soie blanche, plats encadrés d'un cadre rocaille en fils d'argent, contenant au milieu un bouquet de fleurs brodées en soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On a intercalé dans cet exemplaire 15 petits médaillons ronds gravés, renfermés dans des petits cadres variés, dessinés à l'encre rouge.

600. ÉTRENNES MIGNONNES pour 1792. *Liège, Dessain,* 1792, in-32, vign. sur bois, soie blanche, dos et plats avec ornements, brodés en fils d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Chaque plat est orné d'une petite peinture emblématique.

601. ÉTRENNES MIGNONNES pour l'an 1793. *Liège, Dessain,* 1793, in-32, rel. en soie blanche ornée de broderies de fils d'or et de paillettes de couleurs, milieu orné d'un bouquet de fleurs exécutées de la même façon, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Conservation parfaite.

602. ÉTRENNES MIGNONNES. *Liège,* 1794, in-32, mar. vert, dos et plats ornés (*Rel. anc.*).

603. PETIT ALMANACH DE POCHE (Le) pour 1738. *Liège, Everard Kintt,* 1738, in-32, format agenda, soie verte, plats ornés de broderies de fils d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

604. PETIT ALMANACH DE POCHE (Le) pour 1747. (*Liège*), 1747, in-32, format agenda, soie blanche, dos et plats couverts d'ornements et de fleurs en fils d'or et soies de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

605. ZELDZAAM EN NIEUW-MODISCH GESCHENTJE aan de nederlandsche dames of volledige almanach voor het Jaar 1794. *Amsterdam, Banse,* 1794, in-48 obl., mar. rouge (*Rel. anc.*).

1 figure gravée.

---

606. ALMANACH auf das Jahr 1821 (1823, 1824, 1825, 1826, 1829 et 1833. *Strasbourg,* 1821-1833, 7 vol. in-128, fig., brochés, couv., dans des étuis de papier bleu, vert ou rose (*Rel. anc.*).

Chaque année est ornée de 12 ou 14 figures.

607. ALMANACH auf das Jahr 1838. *Carlsruhe,* 1838, in-128, 12 fig., cart. soie bleue, fil., tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

608. ALMANACH DE GOTHA. *Gotha, Ettinger,* 1776, in-32, front. et fig., pap. marbré, pet. dent. et fleurettes, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Cette année renferme 12 très jolies figures, réductions des 12 planches de *Freudeberg* pour le *Monument du Costume.*

609. ALMANACH DE GOTHA contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1777. *Imprimé à Gotha, chez Reyher,* 1777, in-32, cartonn. papier bleu laqué, pet. dent. et fleurettes d'argent, tr. dor.

Frontispice, titre gravé et 12 charmantes figures non signées et gravées d'après des compositions de *Boucher*.

610. ALMANACH DE GOTHA, contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1786. *Imprimé à Gotha, chez Reyher,* 1786, in-32, cartonn. papier bleu laqué, pet. dent. et fleurettes d'argent, tr. dor.

Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens de Paris et 12 figures pour *La Folle Journée ou le mariage de Figaro,* gravées par *Chodowiecki.*

611. ALMANACH GÉNÉALOGIQUE pour 1781. *Berlin,* 1781, in-24, cart. vélin bleu, à rabat, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures dessinées et gravées par *Chodowiecki : Occupations des dames.*

612. BECKER'S (W.-G.) Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgegeben von Friedrich Kind. *Leipzig,* 1822, in-16 carré, fig., cart. pap. blanc, dos orné, pet. dent. dor., sujets peints sur les plats, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

12 figures (sujets de genre et vues), gravées sur acier.

613. BUCH (Das) der Brüderlichen Bestraffung von I. H. S. *S. l., Bieling,* 1740, in-128, cartonn. pap.

614. CALENDER auf das Jahr 1780. *Augspurg,* 1780, in-32, veau gaufré et décoré (*Rel. anc.*).

Le texte des fêtes est imprimé en lettres d'or dans le calendrier.

615. FRAUENZIMMER-ALMANACH zum Nutzen und Vergnügen für das Jahr 1787 (et 1788 à 1806, 1808, 1809 et 1814-1815). *Leipzig,* 1787-1815, 23 vol. in-24, rel. soie rose, médaillons peints sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Chaque almanach est orné de figures (de *Chodowiecki* et autres) gravées en taille-douce et de figures de modes coloriées ; musique gravée.

616. GARTENKALENDER, 1784, herausgegeben von C. C. L. Hirschfeld. *Kiel,* 1784, in-16 carré, fig., mar. rouge, plats ornés d'une dent. et d'un milieu dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

617. GENEALOGISCHER KALENDER. *Lauenburg,* 1775, in-24, fig., vélin rose, ornem. d'argent sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Portrait, titre gravé et 12 figures.

618. GOTHAISCHER HOF-KALENDER auf das Jahr 1800. *Gotha,* 1800, in-24, cartonn. pap., tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice et 12 figures.

619. HAND-KALENDER auf das Jahr 1746. *Leipzig,* 1746, in-64, broché en pap. vert, étui en veau, fers à froid (*Rel. anc.*).

L'étui est aux armes d'AUGUSTE III, roi de Pologne et électeur de Saxe; son buste est au-dessus des armoiries.

Portrait d'Auguste III, gravé en taille-douce; vignette, gravée sur bois, en tête de chaque mois.

620. HAND-KALENDER auf das Jahr 1790. *Leipzig,* 1790, in-64, portr. de Frédéric-Auguste, broché, dans un étui de veau brun gaufré, doré et armoirié.

Aux armes de l'électeur FRÉDÉRIC-AUGUSTE, duc de Saxe et avec son buste au-dessus des armes.

621. HARRYS (Georg). Taschenbuch dramatischer Blüthen für das Jahr 1825. *Hannover*, 1825, in-16, frontispice, lithographie coloriée, rel. en satin mauve, dos et plats ornés d'un encad. sur bois, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

622. HISTORISCH-GENEALOGISCHER CALENDER für 1789. *Leipzig,* 1789, in-24, cart. papier, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

12 figures de *Chodowiecki* relatives à l'histoire de la Saxe. — 4 fig. de costumes militaires et 5 portraits.

623. HISTORISCH-GENEALOGISCHER CALENDER auf das Jahr 1794

(et 1795). *Berlin,* 1794-1795, 2 vol. in-24, cartonn. pap. orné, tr. dorée (*Rel. anc.*).

12 figures de *Chodowiecki* relatives à l'histoire de Frédéric II et 4 portraits, pour l'année 1794. — 12 figures et 4 portraits pour l'année 1795.

624. MÜLLER (E.). Taschenbuch der Liebe. Herausgegeben von Ernst Müller. *Leipzig* (1805), in-24, cartonn. mar. rouge, pet. dent., tr. jasp. (*Cartonn. de l'éditeur*).

25 figures gravées et coloriées qui représentent l'amour dans diverses occupations.

625. MÜNCHENER TASCHEN-KALENDER auf das Schalt-Jahr 1840, in-32, cartonné en papier, plaque dorée et mosaïquée, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

8 figures coloriées représentant des artistes dramatiques dans différents rôles.

626. REGELN (22) für eine junge Ehefrau. *Berlin, s. d.,* in-128, cartonn. papier (*Cartonn. anc.*).

627. ROHLFS. Hamburgischer verbesserter und neuer Schreib-Calender, 1767, in-32, vélin rose orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 6 figures coloriées et gouachées, avec parties ornées de petites parcelles de mica.

628. ROHLFS. Hamburgischer verbesserter Schreib-Calender aufs 1775 Jahr. *Hamburg,* 1775, in-32, veau gris, fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Milet*).

Frontispice et 21 figures, coloriés.

629. SCHUETZE. Taschenbuch für das Jahr 1813. *Frankfurt,* 1813, in-18, fig. et vign. de Ramberg, cartonn. pap. décoré, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

630. TASCHENBUCH FÜR DAMEN. *Tübingen,* 1811, in-18, fig., cartonn. pap. orné, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

631. TASCHENBUCH zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1819. *Leipzig*, 1819, in-16 carré, fig., cartonn. orné, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

632. TASCHENBUCH zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1821. *Leipzig*, 1821, in-16, fig. et musique notée, cartonn. pap. orné, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

633. TASCHENBUCH zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1822. *Leipzig-Gleditsch*, 1822, in-16, 6 fig., cartonn. pap., plats ornés de 2 fig. grav. en couleurs, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

634. TASCHEN-KALENDER auf das Gemein-Jahr 1814. (*Berlin*), 1814, in-48, format agenda, reliure en porcelaine décorée, dos de mar. brun.

12 figures de costumes militaires prussiens.

635. TASCHEN-KALENDER für das Jahr 1843. *Augsburg, bei Joh. Blokfeld*, 1843, in-64, cartonn. illust., étui (*Rel. de l'époque*).

7 petites figures de modes, coloriées.

---

636. FREUND DES SCHÖNEN GESCHLECHTS (Der). *Wien*, 1809, in-32, fig. color., mar. rouge à longs grains, dos et plats ornés, médaillon emblématique peint au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*).

637. FREUND DES SCHÖNEN GESCHLECHTS (Der). *Wien*, 1817, in-32, dos chagr. rouge orné, plats en métal avec sujets peints et vernis représentant des paysages avec personnages, tr. dor. (*Rel. anc.*).

638. HEHL. Der Glücksbothe des schönen Geschlechtes. Sinnbildlicher Almanach für das Jahr 1817, von Joh. Hehl. *Wien*, 1817, in-24, cartonn. moire verte, pet. dent. dor., tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

12 figures dont 6 figures de modes, coloriées.


Nº 641


Nº 651


Nº 641 bis


Nº 642


Nº 639


Nº 570

639. KLEINER SACK KALENDER auf das Jahr 1805. *Wien*, 1805, in-48, format agenda, dos mar. rouge, plats en vernis Martin brun, avec pet. portrait au centre et petite dent. peinte également, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures de modes, coloriées.

640. KLEINER WIENER TASCHENKALENDER, mit neuen Moden für das schöne Geschlecht, auf das Jahr 1798. *Wien, Joseph Grammer*, 1798, in-32, rel., dos de mar. rouge, plats de métal émaillé, orné chacun d'un petit paysage en couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait et 18 figures, dont 4 de modes.

641. RELIURE, in-48, format agenda, dos mar. rouge, plats formés de plaques émaillées, miroir intérieur (*Rel. anc.*).

Cette reliure, dont les plats sont ornés d'une petite figure de mode, renferme un almanach de Vienne pour 1792.

642. WIENER-KALENDER. *Wien*, 1784, in-48, format agenda, dos de mar. rouge, plats en pomponne gravé, miroir intérieur, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 figures.

643. WIENER-KALENDER. *Wien*, 1801, in-48, format agenda, cartonn. soie rose, fil., tr. dor., miroir intérieur (*Rel. anc.*).

Frontispice et 12 figures.

644. WIENER RÄTHSEL-KALENDER. *Wien*, 1803, in-48, 12 fig., rel. soie ornée, tr. dor., miroir intérieur (*Rel. anc.*).

645. WIENER-TASCHENKALENDER. *Wien*, 1787 (1789 et 1792), 3 vol. in-24, fig., veau brun, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Les deux premières années sont ornées d'un titre, de 12 figures gravés par *Malvieux* et *Schütz* et de 4 planches de modes.
L'année 1792 ne renferme qu'un titre gravé et 12 planches.

646, WIENER THEATER ALMANACH auf das Jahr 1805, von Joachim

Perrinet. *Wien, Jos. Riedl,* 1805, in-32, rel. en vernis, ornée de deux sujets peints : scène d'amants et une jeune famille, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures coloriées représentant des scènes dramatiques et 3 figures de modes, également coloriées.

---

647. CALENDARIO et notiziario della corte, per l'anno bisestile 1796. *Napoli, nella Stamperia reale, s. d.* In-16, mar. vert, grand encad. doré sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles.

648. CALENDARIO per l'anno 1815. *Napoli,* 1815, pet. in-12, format agenda, rel. soie blanche, dent. brodées en fils d'or, angles (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XVIII, brodées sur les plats de la reliure.

649. CALENDARIO per l'anno 1833, 1840, 1843, 1860. *Napoli,* 1833-1860, 4 vol. in-32, les années 1833 et 1843 cartonn. en papier métallique; l'année 1840, en papier, orné de fers dor. et mosaïqués, et l'année 1860, en mar. bleu foncé, fers dor. entourant le buste couronné de Ferdinand II, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

650. CALENDARIO. *Napoli.* 1835, in-32, basane rouge, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Ferdinand II.

651. GIORNALETTO per l'anno 1790 ad uso del bel sesso. *Venezia,* 1790, in-48, soie, ornem. brodés en soie de diverses couleurs avec pet. sujets peints en médaillons, étui (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 15 figures de modes.

652. GIORNALETTO GALANTE del gentil sesso per l'anno 1829. *Milano,* 1829, in-64, mar. rouge, tr. dor., étui de mar. orné (*Rel. anc.*).

12 petites figures coloriées.

653. NUOVO GIORNALE per l'anno 1783. *Venezia*, 1783, in-48, veau gaufré, dor. et argenté (*Rel. anc.*).

---

654. BEGRIFF CHRISTLICHER LEHRE. *(Nuremberg) chez Altorf*, 1704, in-128, 4 miniatures, vélin blanc, compart. peints, tr. dor., étui (*Rel. anc.*).

655. CALENDARIO manual y guia de forasteros en Madrid para el año de 1818. *Madrid, en la Imprenta real*, 1818, in-18, titre gravé, carte et portr. de Ferdinand VII et de sa femme, mar. blanc, plats ornés d'un encadr. de mar. rouge et de 2 petits médaillons renfermant un petit paysage peint sous mica, tr. dor. (*Rel. anc.*).

656. FORGET ME NOT, a christmas, new year's and birth-day present for 1830, edited by Frederic Shoberl. *London, R. Ackermann et C°*, 1830, in-18, cartonn. pap. vert, fers goth. dor., milieu de chaque plat orné d'une petite gravure coloriée, tr. dor. (*Cartonn. de l'époque*).

Frontispice, titre gravé et 12 figures.

657. GOLDSMITH. An almanach for 1780. *Londres*, 1780, in-18, mar. blanc, plats ornés de compart. de filets et petits fers dorés et peints en bleu, vert et rouge, pet. médaillons au centre, tr. dor., étui assorti (*Rel. anc.*).

658. LONDON-ALMANACK, 1778 (1794, 1796 et 1797). 4 vol., in-48, figures, mar. rouge, doré et mosaïqué, étuis (*Rel. anc.*).

L'année 1794 est cartonnée en soie et renfermée dans un emboîtage en filigrane d'argent, avec fermoir.





D. — LITHOGRAPHIES ET SCÈNES DE MŒURS
(RECUEILS DANS TOUS LES GENRES)

659. ADAM (V.). Album de Ste-Pélagie. *Paris, Morlot (Lithogr. de Bénard), s. d.*, in-4, dos et coins toile verte, non rogné.

12 lithographies coloriées et couverture illustrée.

660. ADAM (V.). Fêtes des environs de Paris. *A Paris, chez Chaillou-Potrelle (Lithogr. de Lemercier), s. d.*, in-4 obl., cartonn. toile bleue.

12 lithographies coloriées.

661. ADAM (V.). Mémorables journées de 1830, faits historiques (27, 28 et 29 juillet), recueillis et lithographiés par Victor Adam, accompagnés d'un texte français et anglais, et précédés d'un précis de la Révolution, par P.-J. Charrin. *Paris, Bulla,* 1830, in-fol. obl., dos et coins mar. bleu foncé, tête dor. (*Couverture*).

29 planches (dont 3 de portraits) lithographiées et coloriées.

662. ADAM (V.). Panidochème ou toutes sortes de voitures. *Paris, Gihaut, s. d.,* in-4 obl., cartonn. toile verte.

Couverture et 36 lithographies coloriées.

663. ADAM (V.). Paris. *Paris publié par Giraldon-Bovinet, Lithog. de Lemercier, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile rouge.

12 lithographies coloriées.
Suite différente de celle : *Promenades dans Paris* (n° 665) ; les planches ont les mêmes dimensions que celles de cette dernière suite.

664. ADAM (V.). Paris, Janvier 1830. *Paris, chez Chaillou-Potrelle, s. d.,* in-4 oblong, cart. dos et coins toile rouge.

7 lithographies coloriées dont 2 en hauteur, les autres en largeur.

665. ADAM (V.). Promenades dans Paris. *Paris, Giraldon (Lithog. de Lemercier), s. d.,* in-4 obl., cartonn. illustré de l'éditeur.

12 lithographies coloriées.

666. ADAM (V.). Suite de voitures modernes et de chevaux harnachés. *Paris, Boivin (Imp. Lemercier), s. d.,* in-fol., dos et coins toile rouge.

Suite de 30 planches (à 2 sujets par planche), composées et lithographiées par *Victor Adam.* Elles sont coloriées.
Couverture imprimée, conservée.

667. ADAM (V.). Un an de la vie d'un jeune homme. *Paris (Lithog. de Mendeuze), s. d.,* in-4, dos et coins toile bleue, non rogné.

Suite de 17 lithographies coloriées ; sans titre.

668. ALPHABET. Série de 23 petites planches lithographiées représentant divers jeux, scènes amoureuses, l'orage, la pêche ; dans une petite reliure, in-32, en papier vert.

669. BACLER D'ALBE (Général). Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris,* 1822, in-fol., dos et coins de mar. bleu.

48 planches lithographiées et coloriées.
Bel exemplaire à toutes marges; une couverture de livraison sert de titre.

670. BAPTISTE (S.). [Scènes populaires]. *Paris, Lithog. d'Engelmann,* 1827-1828, in-4 obl., dos et coins toile bleue.

24 lithographies coloriées ; sans titre.

671. BEAUMONT (Ed. de). Album comique. *Paris, chez Aubert, s. d.,* in-4, dos et coins toile verte.

Série de 30 lithographies coloriées ayant pour titre général : *Croquis parisiens.*
Couverture.

672. BEAUMONT (Ed. de). Album comique. *Paris, au bureau du Journal amusant, s. d.,* gr. in-4, cartonn. toile verte (*Couvert.*).

28 lithographies, en noir ; épreuves avant la lettre.

673. BEAUMONT (Ed. de). Album comique. *Paris, au bureau du Journal amusant, s. d.,* in-4, cartonn. toile verte (*Couvert.*).

22 lithographies en noir ; épreuves avant la lettre.

674. BEAUMONT (Ed. de). Album comique. *Paris, Aubert, s. d.,* in-4, dos et coins toile brune.

20 lithographies coloriées ayant pour titre général : *l'Opéra au XIX*e *siècle.* Couverture.

675. BEAUMONT (Ed. de). Au bal masqué. Album par E. de Beaumont. *Paris, Martinet (Lithog. de Destouches), s. d.,* in-4, dos et coins toile grise.

Titre et 30 lithographies coloriées.

676. BEAUMONT (Ed. de). Les Vésuviennes ou les soldats pour rire. *Paris, Aubert, s. d.,* in-4, cartonn. de l'éditeur.

Titre et 20 lithographies coloriées.

677. BELLANGÉ (H.). École du soldat. *Lithog. d'Engelmann,* in-4, cartonn. dos et coins toile verte.

18 lithographies coloriées.

678. BENOIST et JACOTTET. Nouvelles vues de Paris. *Paris, chez Gihaut frères (Lithog. d'Aug. Bry), s. d.,* pet. in-fol. obl., demi-rel. chag. vert, tr. jasp. (*Cartonn. des éditeurs*).

36 lithographies coloriées et 1 plan, en noir.

679. BOILLY (L.). Recueil de grimaces. *A Paris, chez Delpech, s. d.* (1823-1828), in-4 obl., mar. bleu, dent. et grand encadrement à froid, filet

dor.; au milieu des plats, grand compart. doré renfermant une petite plaque à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. chez Ed. Tivet*).

Beau recueil contenant la collection complète des *Grimaces* (95 planches et couverture) et 5 pièces ajoutées : *Le Départ. — Le Retour. — Le Bonnet de la grand'mère. — La Perruque du grand'père. — Ah ! les méchants enfants.*

Toutes ces pièces sont en noir, sur fond teinté, et montées avec soin sur papier in-folio.

680. BOILLY (L.). Recueil de Grimaces. *Paris, Lithog. de Delpech, s. d.*, in-4, fig., mar. grenat à longs grains, dos et plats ornés de filets d'or, dent. int., tête dor.

Titre, 95 pl. et 9 pl. ajoutées : *Le Départ. — Le Retour. — Le Bonnet de la grand'-mère. — La Perruque du grand'père. — Ah ! les méchants enfants. — La bonne nouvelle. — La mauvaise nouvelle. — Vous serez heureux en ménage. — ... et l'ogre l'a mangé.* — Ensemble 104 planches lithographiées et coloriées.

681. BOUCHOT. Ce que parler veut dire. *Paris, chez Aubert, s. d.*, gr. in-4, dos et coins mar. rouge à longs grains.

Série de 30 lithographies coloriées.

682. BOUCHOT. Ces bons parisiens. *S. d.*, in-4, cartonn. en toile rouge.

18 lithographies coloriées ; sans titre.

683. BOUCHOT. Tribulations de la garde nationale. *Paris, au Bureau, galerie Vero-Dodat, s. d.*, in-4, dos et coins toile grise.

27 lithographies coloriées ; sans titre.

684. CARRIÈRE. Le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit, les cinq sens, les quatre saisons. 13 planches en un vol. in-fol., dos et coins toile.

Série de 13 lithographies (femmes en buste) publiées à Paris chez la Vve Turgis, vers 1835 ; elles sont coloriées.

685. CHAM. L'Art de réussir dans le monde, procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps. *Paris, Martinet (Lithog. de Fernique), s. d.*, gr. in-4, cartonn dos et coins toile bleue.

Titre et 20 lithographies coloriées, à 3 ou 4 sujets par planche.

686. CHAM. Mœurs britanniques. *Paris, Arnauld de Vresse et chez Aubert (Imp. Lemercier), s. d.*, in-4, cartonn. de l'éditeur.

Titre et 15 lithographies coloriées.

687. CHAM, DAUMIER et Charles VERNIER. Les Cosaques pour rire. Album de quarante caricatures. *Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. de l'éditeur.

Titre et 40 lithographies coloriées dont 15 de *Daumier*.

688. COMPTE-CALIX. Paquerettes. Album de Compte-Calix, lithographié par Amédée Charpentier. *Paris, Goupil & Vilbert, s. d.*, gr. in-4, cartonn. toile (*Rel. des éditeurs*).

12 lithographies sur fond teinté, coloriées.

689. DAUMIER (H.). Album comique. *Paris, s. d.*, in-4, dos et coins chag. rouge.

Monomanes, 8 planches. — *Silhouettes*, 8 planches.
Ensemble 16 lithographies coloriées, avec leur couverture.

690. DAUMIER (H.). Robert Macaire. *Paris, chez Aubert, s. d.* (1836-1838), 2 vol. gr. in-4, demi-rel. bas. verte, tr. jasp.

100 lithographies coloriées, reliées à l'époque en deux volumes.

691. DAUMIER (H.). Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***; texte de MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *A Paris, chez Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, dos et coins de mar. rouge à longs grains (*Couvert.*).

692. DAUMIER (H.). Silhouettes. *A Paris, chez Aubert, s. d.* 8 planches en 1 vol. in-4, cartonn. dos et coins de mar. brun.

8 lithographies coloriées.

693. DAUMIER (H.). Idylles parlementaires. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4 oblong, dos et coins chag. rouge.

16 lithographies coloriées, dans des cadres.

694. DAUMIER (H.). Mœurs conjugales. *Paris, au Bureau du Charivari (Imp. d'Aubert), s. d.*, in-4, dos et coins mar. rouge à longs grains.

60 lithographies (numérotées 1-60) coloriées.

695. DAUMIER et PLATTEL. Croquis et impressions. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4 obl., cartonn. de l'éditeur en toile bleue.

23 lithographies coloriées (numérotées de 53 à 75), par *Daumier* (2) et *Plattel* (21)

696. DELARUE (Fr.). Tableau de Paris ou costumes, habitudes et usages des habitants de cette capitale. Dessinés d'après nature en 1827 par Fr. Delarue. *Paris, chez Chaillou-Potrelle (Lithogr. de Motte)*, 1827, in-4 oblong, mar. rouge à longs grains, dent., fil., dos orné, dent. int., tête dor. (*Rel. de l'époque*).

Suite des plus rares comprenant 1 titre et 18 lithographies coloriées.
Très bel exemplaire de la vente Garnier.
Sur la reliure en lettres dorées : *M. Édouard de St-Céran.*

697. DEVÉRIA. [Heures du jour]. *A Paris, chez Fonrouge, s. d.*, in-fol., dos et coins chag. grenat.

15 lithographies coloriées.
On y a joint 2 lithographies de *Devéria* représentant des costumes espagnols.

698. DORÉ (Gustave). Les différents publics de Paris. *Paris, Journal amusant, s. d.*, in-4 obl., cartonn. toile grise.

Titre et 20 lithographies coloriés.

699. DORE (Gustave). La Ménagerie parisienne. *Paris, Journal pour rire, s. d.*, in-4 obl., cartonn. toile bleue.

Titre et 24 lithographies coloriées.

700. EMY (H.). Scènes de la vie théâtrale. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4, cartonn. toile bleue de l'éditeur.

19 lithographies coloriées (sur 20).
La planche 3 manque.

701. FRANCIS. Esquisses parisiennes. *Paris, Hautecœur (Lithog. de Ducarme), s. d.*, in-4, dos et coins toile bleue.

12 lithographies coloriées ; sans titre.

702. GARDE A VOUS, ou caricatures parisiennes. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, en feuilles, en un carton dos et coins mar. rouge à longs grains.

Suite complète de 37 planches coloriées (provenant de la Collection Garnier).

703. GAVARNI. Album comique. La Politique, 9 pl. — Le *Chevalier de Nogaroulet*, 6 pl. — *Revers des médailles*, 3 pl. — *Surprises*, 1 pl. — *Intersections*, 3 pl. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4, cartonn., dos et coins toile rouge, couvert.

Ensemble 22 lithographies coloriées.

704. GAVARNI. Album comique. Les Actrices. *Paris, chez Bauger, s. d.*, in-4, cartonn., dos et coins toile grenat.

14 lithographies coloriées ; couverture.

705. GAVARNI. Album comique. Politique des femmes. *Paris, chez Bauger (Lithog. d'Aubert), s. d.*, in-4, cartonn., dos et coins toile rouge (*Couvert.*).

20 lithographies, coloriées, avec couverture portant l'adresse du *Journal amusant*.

706. GAVARNI. [Le Carnaval à Paris]. *Paris, chez Bauger (Lithog. d'Aubert), s. d.*, in-4, cartonn. toile bleue.

40 lithographies coloriées.

707. GAVARNI. [Clichy]. *Paris, chez Bauger (Lithog. d'Aubert), s. d.*, in-4, dos et coins toile grise.

21 lithographies coloriées.

708. GAVARNI. Les Coulisses. *A Paris, chez Aubert, s. d.,* 31 planches en 1 vol. in-4, cartonné.

31 lithographies coloriées.

709. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, chez Bauger (Lithog. d'Aubert), s. d.,* in-4, dos et coins mar. bleu à longs grains.

65 lithographies coloriées (sur 66).
La planche 13 manque.

710. GAVARNI. Douze nouveaux travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris,* 1856, in-4, en feuilles dans un carton.

12 planches coloriées ; couverture.

711. GAVARNI. Les Enfans terribles. *Paris, Bauger (Lithog. d'Aubert), s. d.,* in-4, cartonn., dos et coins toile verte.

1 titre et 49 lithographies coloriées.

712. GAVARNI. [Les Etudiants de Paris]. *Paris, chez Bauger, s. d.,* in-4, dos et coins chag. rouge, fil.

58 lithographies, coloriées, numérotées 1 à 58 ; sans titre.

713. GAVARNI. Fantaisies. *Paris, chez Bauger, s. d.,* in-4, cartonn., dos et coins toile grenat.

18 lithographies, coloriées.

714. GAVARNI. [Fashionables]. *Paris, chez Tessari et Cie (Lithog. de Lemercier), s. d.,* in-4, cartonn., dos et coins toile rouge.

12 lithographies coloriées.

715. GAVARNI. Fourberies de femmes. *Paris, chez Aubert, s. d.,* in-4, demi-rel. bas. fauve (*Rel. de l'époque*).

Première et seconde séries comprenant, ensemble, 63 lithographies coloriées.

716. GAVARNI. [Les Lorettes]. *Paris, chez Bauger, s. d.*, in-4, cartonn. de l'éditeur, en toile.

78 lithographies coloriées sur 79.
La planche 14 manque.

717. GAVARNI. Les Maris vengés. *A Paris, chez Aubert, s. d.*, 18 planches en 1 vol. in-4, cartonné.

18 lithographies coloriées.

718. GAVARNI. Nuances du sentiment. *Paris, chez Bauger, s. d.*, in-4, cartonn. de l'éditeur en toile grise.

25 lithographies coloriées.

719. GAVARNI. 1840. Paris le matin. *Paris, chez Bauger*, 1840, in-4, cartonn. dos et coins toile rouge grenat.

12 lithographies, coloriées ; couverture.

720. GAVARNI. Souvenir de Carnaval. *Paris, chez Bauger (Lithogr. d'Aubert), s. d.*, dos et coins toile verte.

Série de 9 lithographies en deux états : noires et coloriées.

721. GAVARNI. [Souvenirs du bal Chicard]. *Paris, chez Bauger (Lithogr. d'Aubert), s. d.* (1839) in-4, cartonn., dos et coins toile verte.

20 lithographies coloriées.

722. GAVARNI. [Les Toquades]. *S. l. n. d.*, in-4, cartonn. toile grise.

20 lithographies en épreuves AVANT la lettre, tirées en noir sur papier de Chine.

723. GÉNIOLE. Femmes de Paris. *Paris, chez Bauger et Cie (Lithog. d'Aubert et Cie), s. d.*, cartonn. de l'éditeur en toile.

30 lithographies coloriées.

724. GÉRARD-FONTALLARD (H.). Histoire d'une épingle, par elle-

même, en seize tableaux, composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte, extrait du Corsaire. *A Paris, chez Osterwald, s. d.* (1827), in-4, cartonn. dos et coins de mar. vert (*Couvert.*).

16 lithographies coloriées, 1 feuillet de texte lithographié et 1 couverture.

725. GRANDVILLE. [Les Breuvages de l'homme]. *A Paris, chez Neuhaus, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. demi-toile bleue.

Suite de 6 lithographies coloriées ; sans titre.

726. GRANDVILLE. [Les Dimanches d'un bourgeois de Paris]. *Chez Langlumé et Cie, s. d.*, in-4 obl., dos et coins toile bleue.

Suite de 12 lithographies coloriées portant comme titre dans le haut des pièces : *1re [-12e] tribulation.*

727. GRANDVILLE. Galerie mythologique. *Paris, chez Bulla (Lithog. de Langlumé), s. d.*, in-4 oblong, dos et coins mar. bleu.

6 lithographies coloriées.

728. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla, s. d.*, 73 planches in-4 obl., en feuilles, dans un carton dos et coins veau marb.

73 lithographies coloriées; à toutes marges.

729. GRANDVILLE. Voyage pour l'éternité. *Paris chez Bulla (Lith. de Langlumé), s. d.*, 9 pl. en 1 vol. in-4 obl., dos et coins toile brune.

9 lithographies coloriées.

730. GRÈVEDON. Alphabet des dames. *Paris, Chaillou, s. d.* 25 lith. coloriées, en 1 vol. in-fol., dos et coins toile grise.

731. GRÈVEDON. Le Miroir des dames ou nouvel alphabet français. *Paris, chez Aumont et Tessari (Lithogr. de Lemercier), s. d.*, in-fol., en feuilles, dans une couverture de livraison et renfermé dans un carton, dos et coins de mar. noir.

25 lithographies à toutes marges, coloriées avec soin.

732. GRÈVEDON. [Les Sentiments]. *S. d.*, in-4, dos et coins toile grise.

20 lithographies coloriées : *Affabilité* — *Aménité* — *Amour* — *Attention* — *Chasteté* — *Curiosité* — *Fierté* — *Méditation* — etc., etc.

733. ISABEY (J.). Recueil de caricatures. *Paris, chez Motte, s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. toile verte.

Suite de 12 lithographies coloriées ; sans titre.

734. JACQUE (Ch.). Les Malades et les Médecins. *Paris, chez Pannier et Cie, et chez Aubert, s. d.*, in-4, cartonn. toile bleue.

26 lithographies coloriées.

735. KÄPPELIN. [Musiciens]. *Paris, Lithog. de Engelmann et Cie, s. d.*, in-4, dos et coins mar. rouge.

13 planches humoristiques par *Käppelin* d'après *H. Hess*, lithographiées et coloriées.
On y a joint 1 planche lithographiée par *Mantoux*, intitulée : *Exercices sur une seule corde sans balancier.*

736. LAMI (Eugène). Les Contretemps. *(Paris) Lith. de Villain, s.d.*, pet. in-4 oblong, dos et coins chag. noir.

24 lithographies coloriées ; dans la reliure de l'époque.

737. LAMI (Eugène). Panorama du Bois de Boulogne, 1828. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, dos et coins toile verte.

9 lithographies (sur 12), les planches 1, 7 et 11 manquent.
Couverture.

738. LAMI (Eugène). Quadrille de Marie Stuart, 2 mars 1829. [*Paris, Lith. de Fonrouge*, 1829], in-fol., planches, demi-rel. mar. rouge à longs grains (*Rel. de l'époque*).

26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la Duchesse de Berry.
Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau, les planches de costumes ont été tirées sur Chine.
Cet album, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires, est devenu très rare.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. E. Massicot.

739. LAMI (Eugène). [Six quartiers de Paris]. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. toile bleue.

6 lithographies coloriées.

740. LAMI (Eugène). Souvenirs du camp de Lunéville. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 oblong, cartonn., dos et coins toile verte.

6 lithographies coloriées et couverture imprimée.

741. LAMI (Eugène). [Tribulations des gens à équipages]. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. toile verte.

6 lithographies coloriées ; sans titre.

742. LAMI (Eugène). La Vie de château. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4 obl., dos et coins mar. rouge.

Belle suite de 20 lithographies coloriées ; avec le titre.

743. LAMI (Eugène) et H. MONNIER. Voyage en Angleterre. *Paris, F. Didot et Lami-Denozan,* 1829, pet. in-fol. cartonné.

Suite complète de 25 lithographies coloriées, tirées sur 24 feuilles; précédées d'une couverture servant de titre et de 4 ff. de texte.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une suite de 12 lithographies coloriées, pet. in-4 (*Souvenirs de Londres*) d'*Eug. Lami.* Lithographies dans le même genre que le *Voyage en Angleterre.*

2° Vues de Malte, 8 vues (sur 12) avec titre et couverture.

3° 15 dessins à la mine de plomb et 2 calques : plans et vues diverses des ruines de Carthage.

4° 10 vues de la Grèce moderne, lithographiées par A. J (Joly), accompagnées d'un texte descriptif par E. L. *Paris,* 1824.

744. LEPRINCE. Inconvénients d'un voyage en diligence. *Paris (Lith. d'Engelmann), s. d.*, in-4 obl., dos et coins toile verte.

12 lithographies coloriées.

745. MADOU. [Album lithographique]. *Lithog. de Ch. Motte* (pour les 12 premières planches) *et de De Wasme* (pour les 6 dernières). En 1 vol. in-4 obl., dos et coins toile grenat.

18 lithographies coloriées, tirées sur Chine : *C'est bien vilain mon oncle. — Aimes-tu bien Monsieur le Bailly. — Oh ! vous fesez mon charge bien positif. — Après le dîner.* — Etc., etc.

746. MADOU. [Les Jeux]. *Paris, C. Motte, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile bleue.

12 lithographies coloriées ; sans titre.

747. MADOU. Soixante-dix vues (140) pittoresques de la Hollande, de la Belgique, et du grand duché de Luxembourg, dessinées et coloriées sous la direction du célèbre Madou. *Bruxelles*, 1842, 2 vol. pet. in-4 oblong, demi-rel. veau noir.

140 lithographies coloriées.

748. MADOU. [Souvenirs de Bruxelles]. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., dos et coins toile bleue.

Texte et 12 lithographies coloriées (*les Patineurs — l'Allée verte — Manneken-Piss — Promenade au Parc* — etc.

749. MARLET. Le bon Génie. Journal des enfants. 20 planches reliées en 1 vol. pet. in-4 oblong, dos et coins toile grise.

20 lithographies de *Marlet* coloriées.
On y a joint 8 autres lithographies de Marlet, également coloriées : *la Ronde — le Quatuor de famille — la Leçon de géographie — la Leçon de danse* — etc.

750. MARLET. Tableaux de Paris. *Paris, imp. E. Pochard, s. d.* (vers 1825). 72 lithographies, in-4 obl., demi-rel., non rogné (*Couvert.*).

Le titre et 5 ff. de texte manquent.

751. MONNIER (Henry). [Boutades]. *Paris, Imp. lith. de Delpech, s. d.*, in-4 oblong, cartonné.

6 lithographies coloriées : *La Lecture du Journal. — Dilettanti. — Idée riante* — Etc.
On y a joint 1 pl. extraite de *La Caricature* : *Une victime de l'ancien régime.*

752. MONNIER (Henry). Boutiques de Paris. *Paris, Lithog. Delpech, s. d.*, in-4 obl., dos et coins toile verte, non rogné.

6 lithographies coloriées.

753. MONNIER (Henry). Esquisses parisiennes. *A Paris, de l'Imp. lithog. de Delpech*, 1827, in-4 oblong, dos et coins veau rouge.

Couverture et 10 lithographies.

754. MONNIER (Henry). Impressions de voyages. — Récréations. — Ens. 12 planches en 1 vol. in-4 obl., dos et coins toile verte.

2 suites, chacune de 6 lithographies coloriées, publiées chez Aubert.

755. MONNIER (Henry). Les Grisettes, dessinées d'après nature par Henry Monnier. 53 planches en 1 vol. in-4, demi-rel., veau fauve.

Titre et 12 planches publiées chez Ardit et Gaugain. — 40 planches publiées chez Giraldon-Bovinet.
Beau recueil dans une reliure de l'époque.
Toutes les lithographies sont coloriées.

756. MONNIER (Henry). Les Grisettes. *Paris, Delpech,* 1829, gr. in-4 oblong, cartonn. toile grenat.

Titre et 6 lithographies coloriées.

757. MONNIER (Henry). Jadis et aujourd'hui. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile verte.

Couverture et 18 lithographies coloriées.

758. MONNIER (Henry). Londres. *Paris, chez Giraldon-Bovinet, s. d., (Lith. de Noël)*, 6 lithog. coloriées, petit in-4, dans un carton, dos et coins veau brun.

759. MONNIER (Henry). Mœurs administratives. *Lithog. de Delpech, s. d.*, 6 pl. et couvert. — Les Passe-temps. *A Paris, chez Delpech, s. d.*, 6 pl. et couvert. — En 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu.

Lithographies coloriées.

760. MONNIER (Henry). Les petites misères et les petites félicités humaines. *Lithog. de Delpech,* in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile verte.

Suite de 10 lithographies coloriées.

761. MONNIER (Henry). Récréations. *Paris, publié par Giraldon-Bovinet, s. d.,* pet. in-4 oblong, demi-rel. bas. grenat (*Rel. de l'époque*).

38 lithographies coloriées, y compris le titre.
La planche 35 manque.

762. MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 oblong, cartonn. toile verte.

Titre et 6 lithographies coloriées.

763. MONNIER (Henry). Suite de 40 lithographies coloriées d'Henry Monnier, pour les *Chansons de Béranger*, reliée en 1 vol. in-8, cartonn. dos et coins toile verte.

764. MONNIER (Henry). Vues de Paris. *Lith. de Delpech, s. d.*, in-4 oblong, dos et coins mar. grenat à longs grains.

4 lithographies coloriées : *Avant dîner.* — *Après dîner.* — *Parenté de province.* — *Aristocratie financière.*

765. MORISSEAU. Les Compatriotes. *A Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4, monté sur onglets, demi-rel. bas. grenat.

Suite de 9 lithographies humoristiques, coloriées, représentant des femmes en costumes militaires.

766. MORNER (Cte H.). Humourous sketches drawn by C^t^ H. Morner. *S. l. n. d. (Printed by Graf & Soret)*, in-fol. oblong, cartonn. toile grenat (*Couvert.*).

Suite de 12 lithographies coloriées.

767. MORNER (Cte H.). [Scènes napolitaines]. *Paris, chez Gihaut frères (Lithog. de Vilain), s. d.*, in-fol. oblong, cartonn. toile grise.

Suite de 12 lithographies coloriées ; sans titre.

768. MUSÉE GROTESQUE (Le). Collection de 65 planches faites pour récréer et instruire les générations présentes et futures, par G. de Cari. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, en un carton coins et dos mar. rouge à longs grains.

Suite complète de 1 titre et 65 planches coloriées, auxquelles on a joint : n° 3bis, — n° 6 (état), — n° 11 (état), — (n° 27bis ?), — n° 53 (état), — n° 62 (état), soit ensemble 72 pièces, la plupart en très belles épreuves.
Exemplaire de la collection Garnier.

769. NUMA. Les douze arrondissements de Paris. *Paris, Aubert (Lithog. de Bénard), s. d.* — Mœurs et usages. *Paris, Ledoyen (Lithog. de Bénard), s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, cartonn. demi-toile grise.

4 lithographies pour la première série et 8 pour la seconde. Toutes coloriées ; sans titres.

770. PANORAMA INTÉRIEUR DE PARIS, les Boulevards, pet. in-4 obl., cartonn. de l'éditeur.

Grande planche formée de diverses parties collées ensemble, lithographiée par Aubert et coloriée.

771. PANORAMA LITHOGRAPHIQUE. *A Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1830), in-4, cartonné.

Curieuse suite de 9 lithographies coloriées à tiroir, représentant deux sujets différents.
Ces lithographies, destinées à être publiées dans la *Caricature,* n'y ont pas été insérées ; elles sont signées *Chenut.* Toutefois la dernière signée *V. Adam* y a été publiée sous le n° 41 ; elle se trouve ici en 2 états : en noir et coloriées.

772. PARADES. 1791-1826. *S. l. n. d., Paris (Lithogr. de Langlumé, vers 1826),* in-4 oblong, monté sur onglets, demi-rel. chag. grenat.

Série complète de 12 lithographies coloriées, sans nom d'auteur ; ce sont des caricatures politiques.

773. PETIT. Histoire de la Révolution de mil huit cent trente. *Paris,* 1831, in-fol., demi-rel. mar. rouge à longs grains (*Couvert.*).

40 lithographies coloriées de *Adam, Bellangé, Blanc, Julien, Le Poitevin, Raffet, et* autres.
Texte imprimé de 76 pages.

774. PHILIPON (Ch.). Les Déclarations. *A Paris, chez Hautecœur-Martinet, s. d. (Imp. de Ducarme et lithog. de Gobert),* in-4, cartonn. dos et coins toile grise.

18 lithographies de *Philipon* (16) et de *Bouchot* (2).

775. PHILIPON (Ch.). La Semaine des amours. *A Paris, chez Ostervald aîné (Lithog. de Frey), s. d.*, in-4, cartonn., dos et coins mar. vert.

Couverture rose servant de titre et 7 lithographies coloriées.

776. PHILIPPOTEAUX (F.). Le Siècle de Napoléon, galerie des illustrations de l'Empire, guerriers, diplomates, écrivains, magistrats, etc., portraits en pied peints par F. Philippoteaux, lithographiés à deux teintes par Ch. Bour et coloriés avec soin. *Paris*, 1846, in-4, dos et coins mar. rouge à longs grains, fil., dos orné, tête dor.

25 lithographies coloriées.

777. PIGAL. Coup-d'œil sur Rome, en 1828. Affaires du jour. *Paris, publié par Gihaut frères (Lithog. de Langlumé)*, 1829, in-4, cartonn. des éditeurs.

12 lithographies coloriées.

778. PIGAL. Médailles ou contrastes. *Paris, chez Gihaut (Lithog. de Langlumé), s. d.*, gr. in-4, dos et coins mar. grenat à longs grains, fil.

24 lithographies de forme ronde, coloriées ; couverture.

779. PIGAL. Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, mar. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Série complète des 2 parties comprenant chacune 50 lithographies coloriées.
Bel exemplaire contenant le titre et la couverture générale, les couvertures des deux parties, les planches 78bis et 78ter.
En tout 102 pl.

780. PIGAL. Proverbes. *Paris, chez Noël (Lithog. de Langlumé), s. d.*, in-4, dos et coins toile brune.

66 lithographies coloriées ; sans titre.

781. PIGAL. Scènes populaires. *Paris, Gihaut et Martinet (Lithog. de Langlumé), s. d.*, in-4, dos et coins toile brune.

50 lithographies coloriées ; sans titre.

782. PIGAL. Recueil de scènes de société. *Paris, Martinet et Gihaut, s. d.,* in-4, dos et coins toile brune.

Série de 50 lithographies coloriées ; avec leur titre.

783. PIGAL. [Vie d'un gamin]. *Paris, Gihaut, s. d.,* in-4, dos et coins toile brune.

12 lithographies coloriées ; sans titre.

784. PLATTEL (H.). Macédoine. *Paris, chez Bauger (Imp. d'Aubert), s. d.,* in-4 obl., cartonn. dos et coins toile rouge.

32 lithographies coloriées.

785. PORTES ET FENÊTRES, réunion de 82 lithographies coloriées en un carton, pet. in-fol., dos et coins mar. brun.

Collection publiée par Aubert et lithogr. par Bénard, Delaporte et Delaunois ; elle comprend 55 lithographies de *Bouchot, Forest, Menut* et *Numa.*

On y a joint 27 pièces de *Forest, Bongé, Bouchot* et *Wattier* appartenant à diverses séries publiées par Aubert, Martinet et autres, dont 5 du *Musée populaire.*

786. PRUCHE. Le Miroir du beau monde. *Paris, chez Aubert, s. d.,* in-4, cartonn. toile de l'éditeur.

30 lithographies coloriées.

787. PRUCHE. Physionomies théâtrales. *A Paris, chez Dupin (Lithog. Bernard et Frey,* pour les 8 premières et *Lith. Lemercier,* pour les 4 dernières), 1837, in-4, cartonn. toile grise.

12 lithographies coloriées.

788. RAFFET. Album lithographique, 1827. *Paris, chez Moyon (Lithog. de Villain), s. d.,* in-4, cartonn., dos et coins toile bleue.

Titre-frontispice et 10 lithographies coloriés, en hauteur ou en largeur.

789. RAFFET. Album lithographique, 1828. *Paris, chez Chabert, s. d.,* in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile bleue.

Titre-frontispice et 12 lithographies coloriés.

790. RAFFET. Album lithographique, 1830. *Paris, chez Gihaut frères, s. d.*, in-4 oblong, cartonn. dos et coins toile bleue.

Titre et 12 lithographies coloriés.

791. RAFFET. [Histoire de Napoléon]. Suite de 24 lithographies publiées chez Decrouan et lithographiées par Villain, en 1 vol. in-fol. obl., dos et coins toile bleue.

Épreuves coloriées.

792. RAFFET. Retraite de Constantine. Six sujets par Raffet. — Prise de Constantine. Douze sujets par Raffet. *A Paris, chez Gihaut, s. d.*, 2 séries en 1 vol. in-fol., dos et coins toile bleue.

2 titres et 18 lithographies en ancien coloris.

N. B. Pour un autre recueil de Raffet, voir plus loin, nº 1044.

793. SCHEFFER. Ce qu'on dit et ce qu'on pense, petites scènes du monde. *Paris, Gihaut frères*, 1829, in-4 obl., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné (*Belz-Niédrée*).

Titre, couverture, 60 lithographies coloriées. On y a joint le TIRAGE A PART de la lithographie du titre, laquelle est répétée sur la couverture.

794. SCHEFFER. [Un an d'une jeune fille.] *Paris, Lithogr. de Villain, s. d.* (vers 1835), in-4, demi-rel. mar. vert.

Suite complète de 32 lithographies coloriées; sans titre.

795. TRAVIÈS (C. J.). Facéties de M. Mayeux. *Paris, chez Aubert, Hautecœur-Martinet (Lithog. de Delaporte-Delaunois)*, in-4, dos et coins de bas. rouge (*Rel. de l'époque*).

Série de 20 lithographies coloriées, numérotées 1 à 20, moins la planche 18 qui manque.

796. TRAVIÈS (C.-J.). Le Franc-Bourguignon. — La Carte à payer. — Le Fashionable de la Courtille. — Un mauvais sujet. — Le Chapeau neuf. — M. Jobard. 6 pl. en 1 vol. in-fol., dos et coins mar. bleu.

6 lithographies coloriées publiées chez Osterwald.

797. TRAVIES (C.-J.). Paris. *A Paris, chez Hautecœur et Martinet, s. d.,* gr. in-4, cartonn. demi-toile verte, non rogné.

12 lithographies coloriées; sans titre.

798. TRAVIÈS, ROBILLARD, GRANDVILLE. Planches sur les Mayeux, publiées chez Hautecœur-Martinet et Aubert (lithogr. par Delaunois, Langlumé, Lemercier, Ratier, Delpech, Genty). En 1 vol., gr. in-4, dos et coins basane rouge (*Rel. de l'époque*).

60 lithographies coloriées numérotées 1 à 60, moins les numéros 21 et 40 qui manquent.

799. TURPIN DE CRISSÉ (Cte de). Souvenirs du vieux Paris. Exemples d'architecture de temps et de styles divers. 30 sujets dessinés d'après nature et lithographiés par le Cte Turpin de Crissé. *Paris, chez Dopter, s. d.,* in-fol., dos et coins mar. noir à longs grains, fil., dos orné (*Couvert.*).

30 lithographies coloriées, avec leur couverture, servant de titre au recueil.

800. VERNET (Carle). Les Cris de Paris, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.,* in-4, dos et coins mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

100 planches lithographiées et coloriées.

801. VERNET (Carle) et Vor ADAM. Les petites Caricatures. *Paris, chez Aubert, s. d.,* in-8 oblong, cartonn. papier vert.

Titre et 18 lithographies coloriés représentant 25 sujets, numérotés 1-25.

802. VERNET (Horace). [Sujets de chasse]. In-4 obl., dos et coins toile brune.

Réunion de 21 lithographies en DEUX états : AVANT la lettre et sur papier bistre et titre en double état pour les *Croquis lithographiques.*

803. VERNIER (Ch.). Être et paraître. (*Paris, Maison Martinet. Lithog. Ch. Fernique*). 20 pl. en 1 vol. in-4 obl., dos et coins toile verte.

20 lithographies, coloriées, à 2 sujets par planche.

804. VERNIER (Ch.). Souvenirs du carnaval. *Paris, Martinet (Lithog. de Ch. Fernique), s. d.,* gr. in-4, cartonn. demi-toile grenat.

16 lithographies coloriées.

805. WATTIER (Ed.). La Journée d'une actrice ou douze scènes de jour et de nuit. *Paris, Sazerac et Duval, Lithog. de Langlumé,* 1826, in-4, cartonn. toile verte.

12 lithographies coloriées ; couverture.



III

RECUEILS DE DESSINS
OUVRAGES ORNÉS DE DESSINS

18



III. — RECUEILS DE DESSINS. — OUVRAGES ORNÉS DE DESSINS

806. BOURGEOIS DE LA ROCHELLE. Suite de 26 dessins originaux, par Noël et Schall, destinés à illustrer l'ouvrage de Bourgeois, de la Rochelle : « Christophe Colomb ou l'Amérique découverte », montés dans un vol. in-4, mar. rouge, dos à la grotesque, fil., tr. dor.

Dessins exécutés à la mine de plomb sur vélin et auxquels on a joint une partie des gravures du livre.

807. CHOISEUL GOUFFIER. Recueil de dessins et gravures pour le Voyage en Grèce, en un vol. in-4, cartonné.

Recueil de 28 dessins (à la sépia) et d'une aquarelle, par *Hilair*; chaque pièce est accompagnée de la gravure.

808. COCHIN. Recueil renfermant 102 dessins originaux et croquis de Ch.-N. Cochin fils (1715-1790), en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., armoiries sur les plats (*Rel. anc.*).

Précieux recueil dans lequel on remarque :
20 compositions, mises au carreau, pour la *Jérusalem délivrée* (édition de Monsieur), dont 9 grandes et 11 en largeur pour des vignettes qui n'ont jamais été gravées ;

14 compositions dont 8 grandes et 6 en largeur : dessins en bistre ou contre-épreuves d'essai de sujets inédits exécutés pour le *Missel de la Chapelle de Versailles* ;

22 études de costumes turcs faites pour la grande composition de la Cérémonie d'audience accordée par le Roy à l'ambassadeur turc ;

Un joli dessin en bistre représentant la Cène ;

Quelques croquis pour *Oraisons* ou *Pompes funèbres* ;

Un petit dessin allégorique portant pour légende « Cachet de M. Cochin, dessiné par lui-même en 1754 » ;

4 portraits, parmi lesquels un joli portrait de femme et un portrait du graveur Demarne ;

Un frontispice (très fini) pour « *La Malebosse* », de « *L'Académie des Colporteurs* ».

3 beaux dessins pour les *fables* de La Fontaine.

On y a joint le portrait de Cochin dessiné par lui-même et gravé par Saint-Aubin, épreuve gr. in-4.

Ce recueil a été placé dans une reliure aux armes de L. D. Séguin, président de la Chambre des Comptes de Paris.

809. EMBLÈMES. Recueil de 93 figures d'emblèmes, dessinées à l'encre de Chine, sur parchemin. En 1 vol. pet. in-8, mar. brun, compart. de fil. coquilles aux angles, grand soleil au milieu des plats, dos orné, tr. dor. ; sur le premier plat, la légende : H. Albani et amicorum (*Rel. anc.*).

Recueil de beaux dessins d'emblèmes exécutés vers la fin du XVIe siècle, contenus dans une reliure du temps, très fraîche.

Ils paraissent avoir été exécutés en Italie, bien qu'on lise, à l'emblème 78, une remarque en langue française (*une myrtre*). Les légendes sont en latin et grec. Trois emblèmes sont marqués d'un S barré. Nagler, *Monogr.*, ne cite aucun artiste, qui ait signé de ce monogramme.

Les emblèmes 3 et 5 sont formés de deux M et l'emblème 45 de deux K entrelacés. Dans l'emblème 62, qui ne porte pas de légende, figurent les armes de Navarre, paraissant faire allusion à l'avènement de Henri IV. Ces divers emblèmes que nous signalons et les ornements de la reliure nous font croire que le recueil a pu être formé pour la reine Marguerite, première femme de Henri IV. On sait qu'on a attribué à cette princesse la provenance de reliures décorées comme celle de ce recueil.

810. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Suite de dessins originaux de R. Van Orley, en 1 vol. in-fol., veau brun (*Rel. anc.*).

Collection de 86 importants dessins à la plume relevés d'encre de Chine ou de sépia. Le premier représente le portrait de Van Orley, dans un médaillon soutenu par Minerve et au-dessous l'inscription : *Effigie de Richard Van Orley dessignateur à Bruxelles, âgé de 58 ans en 1721 dessignez par lui-même.*

Ces dessins, qui n'ont pas été gravés, sont remarquables par leur belle exécution et leur grande variété.


121
Venus et l'Amour aparoissent en songe a Telemaque sur son voyage de Cypre, Cupidon veut le percer d'un de ses flesches, mais Minerve previent le coup, en le couvrent de son Egide

N° 810



Telemaque arrive en l'Ile de Cypre, où la Deese Venus fut adorée, on le contraignit [illegible] a Cythere où étoit le fameux Temple de cette Déese, pour voir les Sacrifices et tacher de le seduire [illegible] l'Empire [illegible]

N° 810

811. LA FAGE (R.). Frises décoratives, 15 croquis originaux, avec les gravures de ces croquis ; ens. 30 pièces.

812. LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOISE, traduction nouvelle, par Bastien, avec texte en regard. *Paris, Lamy,* 1782, 3 vol. in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN et orné, comme frontispices, de 2 GOUACHES ORIGINALES non signées.
Reliure de DEROME, signée.

813. LIVE (Tite). Histoire romaine. Recueil de 50 dessins, en un vol. in-fol., demi-rel. veau fauve, dos orné.

Recueil de 50 grands et beaux dessins de *Bremer,* à la plume et à l'encre de Chine, précédés d'une table en allemand, indiquant le placement de ces dessins dans le texte de Tite Live.

814. MILLOT. Tableaux de l'histoire romaine. Ouvrage posthume abrégé de Millot, par lui-même orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris, Gay et Gide,* 1796, in-fol., fig., mar. rouge, comp. de filets, doubl. et gardes de faille bleue, tête dor., non rogné (*Claessens*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures par *Eisen, Gravelot,* etc., en épreuves AVANT la lettre et auquel on a ajouté 65 DESSINS ORIGINAUX, à la plume, de R. VAN ORLEY et diverses figures en épreuves d'état.

815. RECUEIL de dessins de J. Luyken, Van de Venne, etc. ; en un portef. in-4.

56 dessins, la plupart à la plume et à l'encre de Chine.

816. RECUEIL de 12 feuillets contenant des dessins, en un vol. in-fol., mar. rouge, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor.

Dessins du XVIII[e] siècle exécutés à la sanguine, quelques-uns à la plume ou au crayon noir ; ils représentent des enfants et des amours.

817. VAN LOO et NOORDE. Choix d'iris. *S. l.*, 1765, 1769, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, grand iris au centre exécuté à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Collection de 13 grandes aquarelles dessinées avec soin.



IV

RELIURES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, DU XVe SIÈCLE AU XIXe SIÈCLE



ARIOSTO, ORLANDO FURIOSO
Nº 819



Aristophanes
No. 820



IV. — RELIURES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, DU XVe SIÈCLE AU XIXe SIÈCLE.

A. — RELIURES DES XVe ET XVIe SIÈCLES.

818. ALCIATI (V. C.) emblemata omnia. *Parisiis, H. de Marnef,* 1583, in-8, fig. sur bois, peau de truie estampée, armes peintes au centre, initiales J. R. W. et date 1585 dorées.

Reliure aux armes de l'Electeur de Saxe.

819. ARIOSTO (Ludovico). Orlando furioso. *Venetia, Vincenzo Valgrisio,* 1557, très pet. in-12, réglé, fig. sur bois, mar. brun à recouvrements, dos et plats ornés de compart. de filets courbes entrelacés et de fers azurés, doublure de mar. fauve, décorée de même façon, tr. dor. et ciselées, fermoirs de cuivre.

Curieuse petite reliure française du XVIe siècle dont l'ornementation est parfaite. On connaît la grande rareté des reliures doublées de cette époque.

820. ARISTOPHANIS facetissimi comoedie novem. Plutus. Rane. Achar-

nes. Aves. Pax. Nebule. Equites. Vespe. Concionantes. *Egidius Gormontius* (Paris, 1528). 9 parties en 1 vol. pet. in-4 de 292 ff. non chiff. et 2 ff. blancs, titres ornés et marques typographiques, veau fauve orné à froid, compart. de fil. ; sur chaque plat, deux plaques identiques contenant des bustes d'empereurs antiques en forme de médaillons et d'autres ornements.

Reliure de l'époque d'une grande fraîcheur.
Edition peu commune qui reproduit le texte de l'édition de Junte, mais sans les scolies.
Le titre de chaque partie est orné d'une bordure gravée sur bois.

821. BEDAE homiliae estivales de tempore et de sanctis. *Coloniae, ex officina Joannis Gymnici anno* 1534, in-8, veau fauve estamp., décoré de deux plaques à branches de vignes et d'animaux fantastiques ou symboliques avec la légende « Ora pro nobis sancta Dei genitrix ». Ces deux plaques sont séparées par trois petits blocs représentant deux griffons et Ste Marthe sur la Tarasque.

822. BIBLIA SACRA. *Lyon, Jacques Maréchal,* 1526, in-8, fig., peau de truie, fil. et milieux à froid représentant le Songe de Jacob et le Jugement dernier.

Exemplaire incomplet des premiers et derniers feuillets.

823. BONIFACIUS VIII. Sextus decretalium liber per Bonifacium octauum pontificē in concilio Lugdunensi aeditus... *Parisiis, ex off. Claudii Chevallonii,* 1537, in-8, veau brun, plats ornés d'une plaque à froid formée d'une bordure de rinceaux, milieu de fers à froid.

Reliure du commencement du XVIe siècle signée : *Jehan Norins* (Gruel, *Manuel du Relieur,* tome I, p. 137).

824. BUDÉ (G.). Gulielmi Budæi parisiensis, in quatuor & viginti pandectarum libros, annotationes. *Basileae, apud Th. Volffium,* 1534, in-8, mar. brun, plats ornés d'une belle plaque de rinceaux de filets, avec arabesques et feuilles stylisées ; au centre des plats des médaillons portant, au



BEDA. HOMILIAE ESTIVALES
N.º 821

premier côté, l'inscription « Bvd. in Pan. Annot. » et sur le second, « Mart. Cer. », tr. dor.

Reliure du XVIe siècle bien conservée.

825. CAESARIS (C. Julii) rerum ab se gestarum commentarii. *Antverpiae, ex off. Joannis Lesï,* 1551, in-8, veau fauve, encad. et montant de fers à froid (sujets bibliques), fermoirs de cuivre.

826. CALLIMACHI Cyrenæi hymni & epigrammata. *Excudebat Henricus Stephanus,* 1577, in-4, veau, plats ornés d'un grand encadr. de fers pleins dans le genre des Alde, grande plaque au milieu formée de rinceaux Renaissance entourant des armoiries, tr. dor. et ciselées.

Très élégante reliure du XVIe siècle, très bien conservée, aux armes de MAXIMILIEN II, empereur d'Allemagne.
Le volume contient à la fin : *Rebecca, comedia nova et sacra,* de N. Frischlin. *Francfort, Wechel,* 1576.

827. CICERONIS (M. Tullii) de officiis libri III. *Colon. Agrippinae, apud Joannem Gymnicum,* 1600, pet. in-8, peau de truie, les plats ornés d'une plaque où l'on voit, au milieu d'un décor de rinceaux, de grandes armoiries, surmontées de lambrequins, le tout entouré d'une simple bordure (*Rel. allemande de l'époque*).

L'exemplaire est couvert de notes manuscrites.

828. CRUCIGERUS (Caspar). De judiciis piarum synodorum sententia initio enarrationis symboli Niceni exposita per Casparum Crucigerum, Theologie professorem. *Witebergæ, ex off. Johannis Lufft,* 1548, pet. in-8, titre dans un encad. sur bois, ais de bois recouv. de veau brun, bordure formée de petits motifs à froid contenant les figures de la Justice, de l'Espérance et de la Foi (cette dernière datée de 1547) ; médaillons au milieu des plats, à froid, légèrement dorés ; l'un représente le Christ portant la croix, l'autre, Adam et Ève cueillant la pomme.

Curieuse reliure du XVIe siècle.

829. DU VERDIER (A.). La Prosopographie ou description des personnes

insignes. *Lyon, Gryphius,* 1573, in-4, réglé, fig. sur bois, mar. olive, dos orné d'un semis du monogramme IA, même semis sur les plats, angles et médaillons à fers azurés.

Au centre les armes d'AUMONT et le chiffre IA

Cet exemplaire a sans doute appartenu à Jacques VI d'Aumont, maréchal de France en 1579, chevalier du Saint-Esprit à la création de l'ordre en 1578, mort de ses blessures le 29 août 1595 à 73 ans, dont on peut voir les longs et brillants services au tome VII, page 356, de l'*Histoire des grands officiers de la couronne.*

830. ERASMUS. De recta latini graecique sermonis pronuntiatione Des. Erasmi Roterodami dialogus, ab autore recognitus ac locupletior factus. *S. l. n. d.* (Fribourg, vers 1530), pet. in-8 de 245 pages et 2 ff. non chiff., veau fauve, orné à froid, fil., au milieu du plat une plaque allégorique, représentant une femme (Spes) soutenue par un piédestal (Fides); elle regarde une croix (Meritum Christi) posée sur des nuages; d'un côté de la figure et autour de la plaque on lit des passages de psaumes. La plaque est signée d'un monogramme I P.

Reliure exécutée à Louvain, d'après Weale.

831. ERASMUS. Paraphrases Erasmi Roterodami in epistolas canonicas, duas Petri, unam Judæ, unam Jacobi & tres Joannis (ad Hebræos, in Acta apostolorum). *Basileae, Froben,* 1521-1524, 3 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil. à froid, bordure de rinceaux renfermant deux fois le monogramme du relieur I P; compartiment au milieu, contenant une rangée de huit glands entre deux rangées d'ornements semi-circulaires s'ouvrant vers le milieu.

Reliure de la première moitié du XVIe siècle, marquée du même monogramme IP, que la reliure bien connue qui est ornée de la plaque de l'Espérance, que Weale attribue aux ateliers de Louvain (numéro précédent).

832. EVANGILES. (A la fin :) Doet den Collossensen desen brief lesen ende leest ghi die ghesschreuen is den Collossensen. Ghedruckt in het Jaer 1563, gros vol. in-16, vélin, orné d'une grande fleur dorée et peinte sur le dos et les plats.

Curieuse petite reliure hollandaise.

Le volume est incomplet du titre.



Reliure estampée du XVIme
N° 831



Imagines Sanctorum
N° 836



Imitazione di Cristo
N° 893



Isidorus Hispalensis
N°837

833. FENESTELLA (L.). De magistratibus sacerdotiisque Romanorum libellus. *Basileae apud Thomam Volfium*, 1532, in-8, veau brun, orné de bandes de petits fers et de filets à froid.

834. HÉRODOTE. Les neuf livres des histoires de Herodote, historiographe grec intitulez du nom des muses..... Le tout traduict du grec en françois par Pierre Saliat. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1556, in-fol., mar. rouge, coins et milieu ornés de grands rinceaux de fils avec semis de points dorés, le reste de la reliure semé de petits points dorés, trois par trois, dos orné, tr. cisel. et dor.

Belle reliure du XVIe siècle dont la décoration rappelle un peu le style oriental.

835. HOMERI Ilias, latina versione ad verbum e regione apposita. *E Typographia Joannis Crispini Atrebatii (Arras)*, 1559, in-16, mar. vert, plats ornés d'une petite dent. et de rinceaux de fil. et de fers azurés, dos orné, tr. dor.

Reliure du XVIe siècle bien conservée.

836. IMAGINES sanctorum Kalendarii Romani, in aere excisae. *Antverpiae, ex off. Ch. Plantinii*, 1580, in-16, fig. sur cuivre, mar. olive, dos et plats décorés d'entrelacs et de feuillage, tr. dor.

Reliure de la fin du XVIe siècle dans le genre des reliures attribuées aux Ève.

837. ISIDORUS HISPALENSIS. Ethymologiarum liber. (F. 1 blanc ; fol. 2, r° :) Incipit epistola Isidori iu-|| nioris hispalensis episco-|| pi ad Bravlionem cesarav-|| gustanum episcopum. (A la fin :) Explicit liber ethimo-|| logiarum Isidori Ispa-|| lensis episcopi. Gr. in-fol., 141 ff. 2 col., 51 lig., 4 fig. sur bois, ais en bois, veau, comp. de fil. à froid et petites bandes en relief, fleurs, branchages en relief, semis de points ciselés et en relief, fermoirs, titre manuscrit sur un plat.

Impression de Strasbourg, Jean Mentelin (Hain-Copinger, 9270 — Proctor, 227). Ce volume, dont le premier feuillet est orné d'une initiale, provient du couvent des frères mineurs de Bamberg.

838. JANSENIUS (C.). Paraphrasis in Psalmos omnes Davidicos cum ar-

gumentis et annotationibus. *Lugduni, apud Petrum Landry*, 1592, in-fol., peau de truie, deux encad. et milieu orné de bandes à froid, tr. jasp., fermoirs de cuivre.

839. JUSTINIANUS. Institutiones. *Paris, Yolande Bonhomme,* 1530, in-4, goth., veau fauve, grand encadrement de motifs de décoration entourant trois autres motifs du même genre, en hauteur, fil., le tout à froid.

Décoration très élégante.

840. JUSTINIANUS. Imp. Justiniani novellae Constitutiones, per Julianum antecessorem Constantinopolit. de graeco translatae ; ex bibliotheca Petri Pithoei I. C. *Basileae, ex officina Petri Pernae,* 1576. In-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

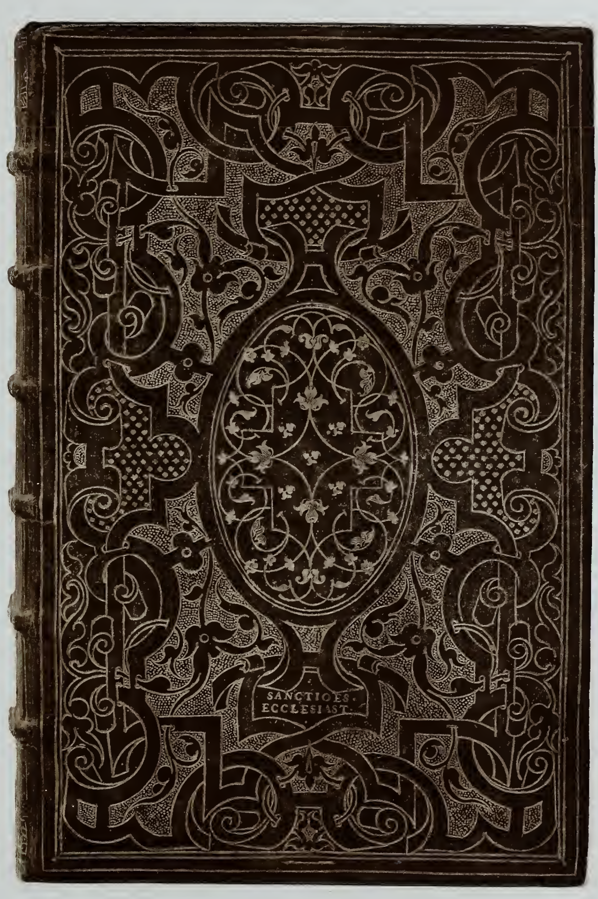
Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. De Thou.
On a joint à ce livre une quittance sur parchemin, signée de J.-A. de Thou, l'année de sa mort, 1616 ; quittance de 3 500 livres pour le trimestre de la pension que l'illustre historien recevait du roi comme *appointements et gages*.
Ce volume a appartenu à Chrestien de Lamoignon, marquis de Baville.

841. JUSTINI historici clarissimi in Trogi Pompeii historias libri quadragintaquatuor, summa diligentia recogniti et illustrati. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum,* 1530, in-8, veau, plats ornés de deux petites plaques avec animaux fantastiques et symboliques et la légende « De profondis clamavi ad te domine, domine exaudi vocem meam, etc. » (*Rel. du temps*).

842. JOVERIUS. Sanctiones ecclesiasticae tam synodicae quam pontificiae, in tres classes distinctae... *Parisiis, apud Audoënum Parvum*, 1555, in-fol., réglé, mar. olive, dos et plats ornés de beaux compart. de fil. droits et courbes, médaillon au centre, formé de filets et de fers azurés, semis de points d'or et de petits fers, tr. ciselées et dor.

Belle reliure du XVIe siècle dont la décoration rappelle les plus élégantes reliures faites pour Grolier. Le titre du livre est doré sur le premier plat.

843. LEVINI Lemnii medici Zirizeei occulta naturae miracula... *Antverpiae apud G. Simonem,* 1561, in-8, peau de truie, fil. et encad. de petits mé-



IOVERIUS
Nº 842



LIBRI REGUM
No. 844



LUTHER. EPISTEL SANCT PETRI
N° 846

daillons (le roi David, personnages religieux), milieu orné de fers, le tout à froid.

844. LIBRI REGUM, Paralipomenon, Esdrœ, Tobiœ, Judith, Esther, Job. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,* 1542, in-16, veau fauve, plats couverts d'une grande plaque, comp. de veau blanc et de fil. dor., dos orné de bandes noires, tr. dor. et ciselées.

Curieuse reliure lyonnaise du XVIe siècle, bien conservée.

845. LUCANUS. AUSONIUS. *Venitiis apud Aldum,* 1502-1517, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau fauve, encad. de filets et d'une dentelle à froid; au milieu de chaque plat, un petit médaillon renfermant une tête d'homme. Sur le premier plat le mot *Lucanus,* et sur le second plat, le titre du second ouvrage : *Ausonius.*

Curieuse reliure de l'atelier des Alde.

846. LUTHER (Martin). Epistel Sanct Petri gepredigt und ausgelegt durch Martin Luther. *Wittemberg,* 1523, in-4, plats ornés de deux compart. de fers à froid séparés et entourés de bandes composées de petits fers à froid ; cerfs, oiseaux et autres animaux (*Rel. de l'époque*).

847. LUTHER (Martin). Vieler schönen Sprüche aus Göttlicher Schrifft auslegung. Daraus leere und trost zu nemen. Etc. *Wittemberg,* 1558, in-4, peau de truie, compart. de filets et de fers à froid ou argentés, figures estampées au centre (Crucifixion et Résurrection), lettres et date : 1558.

Les initiales qu'on lit sur la reliure sont : V. G. G. F. K. M. Z. B.
Elles paraissent indiquer une provenance princière ; commençant par la formule V.(on) G.(ottes) G.(naden).

848. MALASSER (Adam). Kunstvol zusterben ein gar nutzlichs hochnotwendigs Büchlin auss hayliger Schrifft unnd alten bewerten Lehrern mit sonderm fleisz gezogen mit schönen Exempeln und Figuren gezieret unnd durch Adam Malasser inn Truck verfertiget. *Gedruckt zu Dilingen durch Johannem Mayer,* 1569, pet. in-8, goth., fig. sur bois, ais de bois recouv.

de veau fauve entièrement orné à froid, compart. de fil. contenant des figures allégoriques (foi, espérance et charité) et des armoiries (*Rel. de l'époque*).

849. MAZARINI (Giulio). Di Giulio Mazarini, della compagnia di Giesu, sul cinquantesimo intorno al peccato, alla penitenza et alla santita di Davide. *Roma,* 1600, in-4, mar. olive, plats décorés d'entrelacs, de filets courbes et de rinceaux, oiseaux; tr. dor.

Reliure italienne de l'époque du livre.

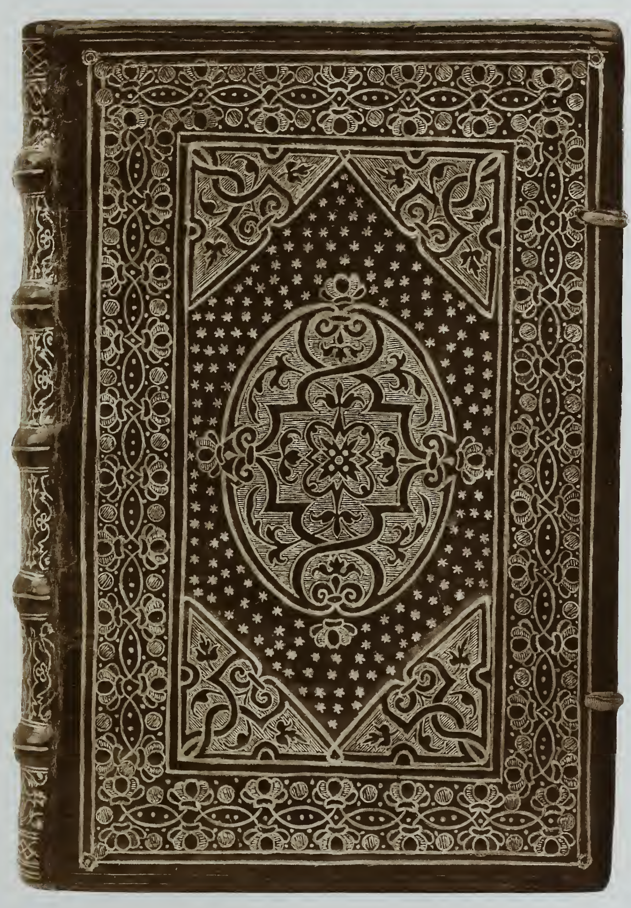
850. MISSALE ITINERANTIUM (F. 1, r°, titre:) Vademecum. || Missale Itinerātium || seu Misse Peculia-||res valde de-||uote. || (A la fin:) Itinerantiū Misse siue Pecu-||liares certis de sanctis orōni-||bus annexis: necnō orōnes ge-||nerales cum cōmuni sanctorū | vnacū Requiē Finiūt. || *Imp̄s-||sum Nuremberge p̄ Hierony-||mū Höltzel. Anno dn̄i, 1507.* || *xxiiij. die Mensis Septēbris.* In-4, goth., de 53 (sur 54) ff., 2 col., 37 et 22 ll., impression rouge et noire, ais de bois, recouverts de veau fauve, entièrement orné à froid de compart. de fil., rinceaux, fleurons et rosaces, coins, milieu et fermoirs de cuivre (*Rel. de l'époque*).

Weale, *Bibliographia liturgica,* page 80.
Très belle impression.
Beau petit bois de l'époque anciennement colorié, représentant la tête du Christ, sur la marge du bas du feuillet D_7.
Le feuillet D_3 (celui qui précédait le canon de la messe) manque; il n'y a pas de lacune dans le texte et il est probable que ce feuillet était blanc.

851. OFFICIUM B. Mariae Virginis. *Antverpiae, ex officina Plantiniana,* 1591, pet. in-4, fig. sur bois, veau fauve, grand encad., coins et milieu ornés de fers azurés, semis de petits fers, dos orné, tr. dor. et ciselées.

Le volume est orné de 18 figures sur bois dans des encadrements, elles sont signées des lettres P. B. A et V L entrelacées.

852. OVIDII (P.) Nasonis ad Caesarem Germanicum fastorum libri. *Basileae, ex off. Henricpetrina,* 1568, in-8, ais en bois recouverts de peau de



Reliure Flamande
N° 851

truie, dent. à froid, médaillons au milieu représentant la Justice et la Fortune.

Reliure datée de 1589.
Le volume est orné de petites figures gravées sur bois dont quelques-unes sont coloriées.

853. PSALMI DAVIDIS. Vulgata editione. *Antverpiae, apud Ægidium Beysium,* 1592, in-8, peau de truie, dent. et milieu orné à froid, fermoirs de cuivre.

854. QUINTILIANI (M. Fabii) oratoriarum institutionum libri XII. *Coloniae,* 1555, in-8, peau de truie estampée, milieux ornés de deux petites plaques à froid : la Justice et la Fortune, initiales J. F. N. et date (1573), fermoirs en cuivre.

855. RAMPEGOLIS (Ant. de). Figure biblie clarissimi viri fratris Anthonii de Rampegolis, ordinis scī Augustini 1506 (marque de François Regnault sur le titre). (A la fin :)... *Parisii castigatum necnon in officina magistri Johannis Seurre alias de Pica...,* in-8, goth., à 2 col., ais de bois recouv. de veau brun, plats ornés d'une petite plaque répétée deux fois sur chaque plat et représentant la salutation angélique entourée d'une légende contenant les paroles de l'Ave Maria.

856. REGNAULT (François). Formulae advocatorum et procuratorum romane curie. (*Paris*), *s. d.,* in-8, veau estampé, sujets religieux (St. Jean Baptiste, St. Michel, etc.), inscript. latines et sujets divers sur les plats (*Rel. du comm. du XVIe s.*).

857. SLEIDANI (Joan.) de statu religionis et reipublicae Carolo Quinto Caesare commentariorum libri xxvi. *Argentorati, excudebat Theodosius Rihelius,* 1566, in-8, peau de truie (*Rel. du temps*).

Le premier plat contient le portrait de Martin Luther estampé à froid dans un encadrement avec la légende : « *Nosse cupis faciem Lutheri* » ; le deuxième plat, celui de Melanchton dans le même encadrement, avec la légende : « *Forma Philippe tua est sed...* »

858. SLEIDANUS. Tabulae in libros historiarum, de religione & republica, Ioannis Sleidani. *Argentorati,* 1557, gr. in-8, demi-rel., peau de truie, portr. d'Erasme, Melanchton et Luther dans de petits médaillons ornementés.

859. TACITI (P. Cornelii) equitis Ro. ab excessu Augusti annalium libri sedecim. Ex castigatione Aemylii Ferretti, Beati Rhenani, Alciati ac Beroaldi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1542, in-8, veau brun, estampé, orné d'une plaque représentant la Fortune.

860. THEOCRITI idyllia. *Lovanii apud Theodericū Martinū Alostēsem,* 1527, in-4, veau fauve, grand encadrement de petits fers à froid, renfermant deux petits médaillons contenant une figure d'homme en buste.

Reliure de l'époque bien conservée.

861. VERTROESTINGHE der ghelatenre menschen. Hier beghint een schoon boeck || Eñ is gheheten di v̄troestin- || ghe der ghelatenre menschen || Eñ vander v̄claringhe d con- || sciencien. Ende is inhoudende || xxvij capittelen. *Leyden,* 1502, pet. in-8, goth., veau fauve, ais en bois recouv. de veau estampé, ferm. de cuivre.

Reliure de l'époque dont les plats sont ornés d'une plaque à froid représentant la Salutation angélique.

862. VIRIDARIUM illustrium poetarum, etc. *Hagenoiae in aedibus Thomae Anshelmi Badensis,* 1517, in-8, veau brun, estampé à froid, fil., sur le premier plat une plaque, où l'on voit des rinceaux entrelacés contenant les figures d'animaux grotesques; sur l'autre plat deux plaques dont l'une représente la figure d'un saint et l'autre, une danse de paysans.

B. — RELIURES DU XVIIe SIÈCLE.

863. ARISTIDIS (Ælii) Adrianensis oratoris clarissimi orationum, tomi III, interprete Gul. Cantero. *Oliva Pauli Stephani,* 1604, 3 tomes en 2 vol.



Theocritus. Idyllia
Nº 860

in-8, mar. rouge, comp. de fil., milieu et dos ornés de petits entrelacs, feuillages et petits fers, tr. dor.

Dorure remarquable.

864. AUGUSTINUS (Aurel.). D. Aurelii Augustini Hippon. episcopi libri XIII confessionum. Opera et studio R. P. H. Somalii e societate Iesu. *Coloniae Agrippinae, sumptibus Cornelii ab Egmont et Sociorum. Anno 1629.* In-18, réglé, 410 pp. chiff., 10 ff. de table et 1 f. blanc, titre gravé, mar. rouge, pet. dent., plats et dos entièrement ornés de compart. de fil. droits et courbes et de petits fers au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie et fraîche reliure de Le Gascon, dont la dorure est d'une très grande finesse.

865. BELGII CONFEDERATI RESPUBLICA. *Lugd. Bat., ex. offic. Elzeviriana,* 1630, in-18, mar. fauve, plats et dos ornés de comp. de fil. et de fers à l'éventail, tr. dor.

866. BETBÜCHLEIN (Christliches)... durch Ludovicum Rabus D. *Frankfurt am Mayn,* 1610, pet. in-8, rel., étoffe brodée d'or, très en relief, tr. dor. et ciselées.

867. BIBLIA veteris ac novi Testamenti. *Basileae per Thomam Guarinum,* 1564, in-fol., réglé, veau brun, fil. sur les plats et semis de lézards et de rosaces, chiffres aux dos et aux angles des plats, tr. dor.

Aux armes de Louis Phélypeaux, de la Vrillière.

868. BIBLIA SACRA (en hollandais). *Amsterdam,* 1669, in-8, peau de requin, fermoirs.

Cette bible a 2 anneaux dans le haut de la reliure qui servaient pour porter le livre à la ceinture.

869. BOURGEOYS (le P. Jean). Mystères de la vie, passion et mort de Jésus-Christ, réduits en dévotes méditations et aspirations. *Anvers, Henry Aertssens,* 1622, in-8, fig. sur cuivre par Bolswert, ais en bois recouverts de veau noir, encad. et plaque dorés, médaillon de la Passion au centre, tr. dor. et ciselées.

870. BUXTORF. Johannis Buxtorfii Tiberias sive commentarius thiberias masorethicus. *Basileae Rauracorum,* 1620, in-4, veau fauve, fil., tr. jasp.

Aux armes et au chiffre de J.-A. de Thou et de sa seconde femme, Gasparde de la Chastre.

871. CAROLI Lotharingiae ducis Clypeus spiritualis. *Bruxelles, Guill. Scheybels,* 1645, in-24, fig., peau de requin peinte en vert, tr. dor., fermoirs d'argent.

872. CHAPITRES (Cinq) tirés du Livre de la vie monastique. *S. l. n. d.,* in-12, réglé, lettrines et en-têtes de chapitres rehaussées, mar. rouge, doublé de mar. rouge, large dent. fleurdelisée, tr. dor., ciselées et peintes.

873. CICERONIS scriptorum fragmenta. *Lugd. Bat., ex. offic. Elseviriana,* 1642, in-12, mar. vert, large dent. à pet. fers, milieux de mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Ce volume, très bien relié, ne porte aucune tomaison.

874. CONCILE DE TRENTE (Le Saint). Nouvellement traduit par l'abbé Chamit. *Paris, S. Mabre Cramoisy,* 1674, in-4, portraits par Lalouette, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Boyet*).

875. CONCORDIA pia et unanimi consensu repetita confessio fidei et doctrinae electorum principum et ordinum imperii atq; eorundem theologorum qui Augustanam confessionem amplectuntur cui e sacra scriptura unita illa veritatis norma et regula quorundam articulorum qui post D. Martini Lutheri felicem ex hac vita exitum in controversiam venerunt solida accessit declaratio. *Lipsiae, Abrahamus Landberg,* 1606, in-8, peau de truie, plats ornés d'une belle plaque à froid formée de rinceaux, armoiries au centre.

Belle reliure du commencement du XVIIe siècle avec armoiries.

876. DE BESSE (Pierre). Conceptions théologiques sur les quatre fins de

l'homme et principales fêtes des advents. *Douay, Jean Bocard,* 1607, pet. in-8, vign. au titre, vélin, dos orné, fil. et angles dorés, figure de Notre-Dame de Montaigu, au centre des plats, tr. dor., ciselées.

877. DECISIONES sacrae Rotae romanae coram R. P. D. Angelo Celso, romano. *Romae,* 1668, in-fol., mar. rouge, composition de mosaïque d'argent couvrant les plats, au centre armoiries (gerbe de blé) répétées dans le décor, dent. int., tr. dor.

Riche reliure italienne.

878. DE HOOGHE (Romeyn). De Hieroglypen of merkbeelden, etc. *S. l. n. d.,* recueil d'un frontispice, d'une dédicace et de 63 fig., in-4, insérés dans une reliure in-fol., mar. rouge, dos orné, centre et angles des plats décorés de petits fers et de fers à l'éventail, coins d'argent ciselé.

Epreuves AVANT la lettre. Curieuse reliure hollandaise du XVIIe siècle.

879. DEMOPHILI, Democratis et Secundi, veterum philosophorum sententiae morales (gr. et lat.), nunc primum editae a Luca Holstenio. *Romae, Mascardus,* 1638, pet. in-12, mar. rouge, plats décorés du fer à l'éventail, dent., tr. dor.

Aux armes de BARBERINI COLONNA.

880. DEUTERONOME (Le) traduit en françois. *Paris, Guillaume Desprez,* 1685, in-8, réglé, mar. rouge, filet sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil. et compart. avec fleurs de lis aux angles et au centre, tr. dor.

881. DISPUTATIO philosophica de anima in genere cum additamento ex 8 lib. physic. quam in catholico & celebri S. Salvatoris Lyceo Augustano prœside P. Antonio Waggin... *Augustæ Vindelicorum,* 1679, pet. in-8, vélin blanc, compart. en relief dont les fonds sont entièrement ornés de rinceaux de fleurs et de feuillages.

Curieuse et jolie reliure allemande du XVIIe siècle.

882. DUODECIM PROPHETAE (hebraice). *Elzevier, s. d.*, pet. in-12, ais

en bois recouverts de veau, fil. et fers à froid, dos de peau, coins et fermoirs en cuivre.

Reliure ayant l'aspect d'une reliure du commencement du XVIe siècle.

883. ÉDIT du Roi pour le règlement des imprimeurs et des libraires de Paris. *Paris,* 1688, in-8, mar. rouge, pet. dent., dos orné de petits soleils, tr. dor.

884. EVANGELIUM sacrum Domini nostri Iesu Christi conscriptum a quatuor evangelistis sanctis idest, Matthaeo, Marco, Luca et Iohanne (latine et arabice, studio J.-B. Raymundi). *Romae, in Typographia Medicea,* 1590 (A la fin :) *Romae, in Typographia Medicea,* 1591, in-fol., 462 pp. chiff. et 1 f. non chiff., figures, veau fauve, semis de petits fers, coins ornés de fers formant des rinceaux sur fond azuré, médaillon doré en tête et en bas des plats, représentant Apollon et Marsyas ; chimères mosaïquées et 4 lions dorés, entourant un grand milieux en creux, de forme ovale, en mar. blanc orné d'un semis de petits fers, d'ornements fers seizième siècle, de centaures mosaïqués en rouge et, au centre, d'armoiries peintes, dos orné, tr. dor., étui moderne de mar. brun.

Curieuse reliure aux armes du chancelier Claude de BULLION, ministre d'Etat sous Louis XIII et ami de Richelieu, provenant de la bibliothèque Ricardo de Heredia ; elle a été reproduite dans le catalogue de la vente.
L'ouvrage contient 150 figures sur bois, dessinées par *Antonio Tempesta,* et gravées par *Leonardo Norsini* dit *Parasole* (Nagler, *Monogr.* I, n° 508, et IV, n° 1256).

885. FINELLI (Octavio). Histoire Negrepontique contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot, arrière neveu de Scanderberg et d'Olympe, la belle grecque, de la Maison des Paleologues, le tout mis en ordre et donné au public par J. Baudoin. *Paris, Toussainct du Bray,* 1631, in-8 réglé, mar. rouge, encadr. de fil., semis de chiffres, de palmettes et S barrés, dent. int., tr. dor.

Reliure entièrement semée des chiffres du duc de CRÉQUY et de sa femme.

886. FRANCIOTTI (C.). Delle pratiche di meditationi etc. per avanti, e doppo la santissima communione, sopra tutti vangeli dell' anno. *Venetia presso Gio. Battista Combi,* 1622, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, plats



Evangelium
N° 884

décorés de compart. de filets, de dent. à petits fers et du fer dit à l'éventail, tr. dor.

Reliure italienne du dix-septième siècle.

887. GEBET (Christliche) für allerlen Noth unnd Stände der gantzen Christenheit auss getheilet auf alle Tage in der Wochen zu sprechen... durch Iohan. Habermann von Eger. *Francfurt,* 1642, in-32, velours noir, angles, milieux et fermoirs d'argent.

888. HERTZENS LUST (Geistliche) oder neueingerichtetes Gesang Büchlein. *Altdorff,* 1671, in-18, étoffe encadrée de lisérés d'argent, tr. dor. et ciselées.

889. HEURES DE COUR, contenant les sept offices de la semaine. *A Paris, chez J. Chardon,* 1683, in-64, chag. noir, fil. et ornem. du milieu faits avec de petits clous d'or, fermoir.

Curieuse petite reliure du dix-septième siècle.

890. HISTORIA et concordia evangelica. *Parisiis, Savreux,* 1660, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, petit. dent., tr. dor.

Reliure de Boyet.

891. HUITIÈME RETRAITE. *Paris, s. d.,* in-12, mar. rouge doublé de mar. rouge, tr. dor.

La doublure de la reliure est semée de croix de Lorraine et du chiffre de Marie d'Aspremont, duchesse de Lorraine.

892. JUSTIN. Histoire universelle de Trogue Pompée, traduite par le Sieur de Collomby Canuigny, par le commandement du Roy. *Rouen, Berthelin,* 1666, in-12, veau fauve, fil., dos orné et fleurdelisé, doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor.

Au milieu de la doublure, deux ancres liées par un ruban. Peut-être indiquent-elles, ainsi que les fleurs de lis qui ornent le dos, que cet exemplaire a été relié pour le comte de Toulouse, grand amiral de France.

893. KEMPIS (Thomas a). Dell' imitazione di Cristo. *Colonia*, 1688, in-18, front., mar. rouge, large encadrem., milieu orné de petits fers, dos orné, tr. dor., fermoirs (*Rel. anc.*).

894. LA SERRE (de). Les saintes affections de Joseph et les amours sacrées de la Vierge. *Bruxelles*, *Schoeuarts*, 1631, in-8, fig., veau fauve, comp. d'un double filet sur les plats, milieu orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

895. LEBRUN (L.). Laurentii Le Brun Nannetensis e Societ. Jesu Ecclesiastes Salomonis. *Paris,* 1653, in-12, mar. fauve, dos et plats ornés de fil. et de fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

896. LIEBES FLAMME (Göttliche), das ist Andachten, Gebet und Seufzer über das königliche Brautlied Salomonis... *Nürnberg*, 1664, pet. in-12, musique notée, rel. en cuivre sertissant, sur le dos et les plats, une plaque émaillée, ornée de fleurs ; au centre des plats un petit sujet symbolique, tr. dor., fermoirs.

Curieuse reliure d'une conservation parfaite.

897. LIPSIUS (Justus). De constantia libri duo. *Antverpiae, Ch. Plantinus*, 1586, in-8, mar. fauve, dent. et semis de fleurs de lis sur les plats, dos fleurdel., tr. dor.

Aux armes de Pierre Grassin, seigneur d'Ablon-sur-Seine, avec la légende « *Lilium inter spinas. Collegium Grassinaeum.* »

898. LIVII (Titi) historiarum libri. *Amst. apud Guilielm. Blaeu*, 1633, pet. in-12 à 2 col., mar. rouge, plats ornés d'un quadrillé de filets et de petits fers, dos orné, doublé de mar. noir, semé de dauphins, fleurs de lis, soleils et petits fers, etc., tr. dor.

L'ornementation de la doublure peut faire croire que cette reliure a été exécutée pour le Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

899. LIVRE DE LA SAGESSE, traduit en vers français. *A Paris, chez Guill. Cavelier*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., angles et dos fleurdelisés, pet. dent. int.

Aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

[illegible] FLAMME
[illegible]

[illegible] KEMPIS (Thomas a). Dell' [illegible] Colonia, 1688, in-18, front., mar. rouge, large [illegible] orné de petits fers, dos orné, tr. dor. [illegible] (*Rel.* [illegible])

[illegible] LA SERRE [illegible] Les [illegible] affectious de Joseph et les amours [illegible] de la Vierge. [illegible], 1631, in-8, fig., veau [illegible] d'[illegible] [illegible] orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

[illegible] [illegible] Societ. Jesu Ecclesiastae [illegible] dos et plats ornés de [illegible]

[illegible] Gebet und Seufzer [illegible] pet. in-12, [illegible] sur le dos et les plats, une plaque [illegible] au centre des plats un petit sujet symbolique, [illegible]

[illegible] d'une conservation parfaite

[illegible] (Justus). De constantia libri duo. *Antverpiae, Ch. Plantinus*, [illegible] in-8, mar. [illegible] de fleurs de lis sur les plats, [illegible], tr. dor.

[illegible] Pierre Grassin, seigneur d'[illegible], avec la légende « *Li*[illegible] *Collegium Gr*[illegible] »

[illegible] *Amst. apud Guilielm. Blaeu*, 1633, pet. [illegible] d'un quadrillé de filets et de petits [illegible] de dauphins, fleurs de lis, [illegible]

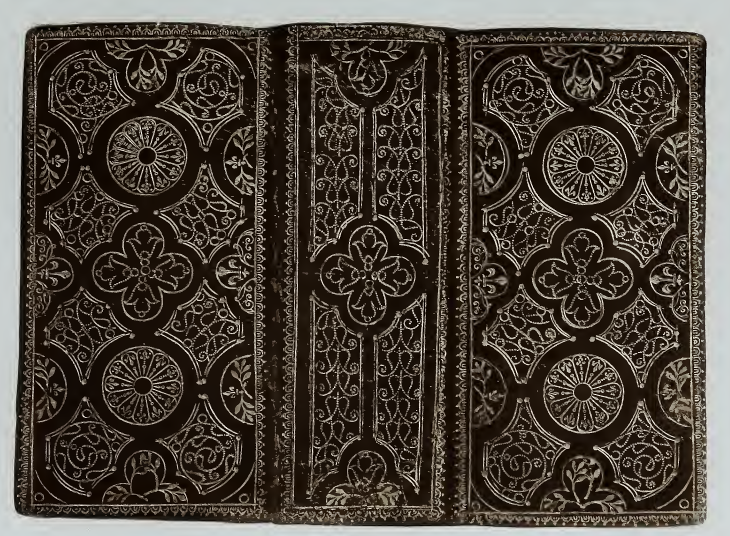
[illegible]

[illegible] LIVRE DE LA [illegible] *A Paris, chez* [illegible] angles et dos fleurdelisés, [illegible]

[illegible] XIV.



Cöttlische liebes Flamme
N° 896



Manuale Marianum
N°. 901

900. LYSERUS (D. P.). Adamus D. Polycarpi Lyseri : Hoc est theologica expositio primae partis Geneseos. *Lipsiae*, 1604, in-4, veau fauve, encad. de deux dentelles dor. et de filets à froid, dos orné, tr. dor. et ciselées contenant des armes peintes et ciselées.

Reliure aux armes de l'électeur de Saxe.

901. MANVALE MARIANVM, continens orationes B. M. Virginis, respondentes singulis totius anni diebus, ex sanctis patribus et alijs pijs auctoribus desumptas ac collectas, ad propriæ deuotionis vsum, studio Fr. Jo. Bapt. Grimaldi Masanensis, Ord. Minor. *Romæ, Lud. Grignani*, 1637, in-18, frontisp., mar. rouge, plats et dos ornés de comp. de filets courbes, remplis de petits fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Petite reliure ornée d'une jolie décoration dans le genre de Le Gascon.

902. MANUALE oder Christliches Kirchen-Büchlein. *Wittemberg*, 1667, pet. in-18, rel. en vermeil, plats et dos couverts de fleurs gravées.

903. MANUTIUS (Paulus). Pauli Manutii epistolarum libri XII. *Genevae, sūptibus Esaïas Le Preux*, 1616, in-16, mar. orange, dos et plats ornés de compart. à pet. fers, angles et milieu des plats ornés, tr. dor.

904. MISSALE ROMANUM. *Venetiis*, 1651, in-fol., mar. fauve, plats couverts de compart. droits et courbes, fleurs de lis, losanges au pointillé, rinceaux, angles ornés du fer à l'éventail, figure du Christ au centre, tr. dor.

Reliure italienne.

905. OFFICE DE L'ÉGLISE (L') en latin et en françois. *Paris*, 1686, in-8, réglé, fig., mar. vert olive, dos orné, large dent. de fil. et de petits fers, dent. int., doubl. et gardes de pap. dor., tr. dor.

906. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') en latin et en françois. *Paris, Léonard*, 1698, in-8, grav. et front. (contenant le portrait de la duchesse

de Bourgogne) par Pitau, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.

907. OFFICE DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année. *Paris, Balagny, s. d.* (1640), in-8, fig., mar. olive, dos et plats ornés d'une dent. et de petits médaillons formés d'un double filet et renfermant chacun un petit fer au pointillé, tr. dor.

908. OFFICE (L') de la Vierge Marie. *Paris,* 1697, pet. in-4, fig., mar. rouge, encadrem. sur les plats, angles et milieu ornés, tr. dor.

Reliure italienne.

909. OFFICIUM beatae Mariae Virginis. *Antverpiae, ex off. Plantiniana,* 1677, in-32, cartonn. rose, renfermé dans un emboîtage en filigrane d'argent, fermoirs en filigrane d'argent.

Petite reliure bien conservée.

910. ORDONNANCE de Louis XIV. *Paris,* 1668, in-16, portr., mar. rouge, dos et plats ornés de fers au pointillé, tr. dor.

911. PETAVIUS (Dionysius). Dionysii Petavii Aurelianensis e Societate Jesu orationes. *Paris, S. Chappelet,* 1624, in-8, mar, fauve, dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis.

Exemplaire aux armes de Louis XIII.

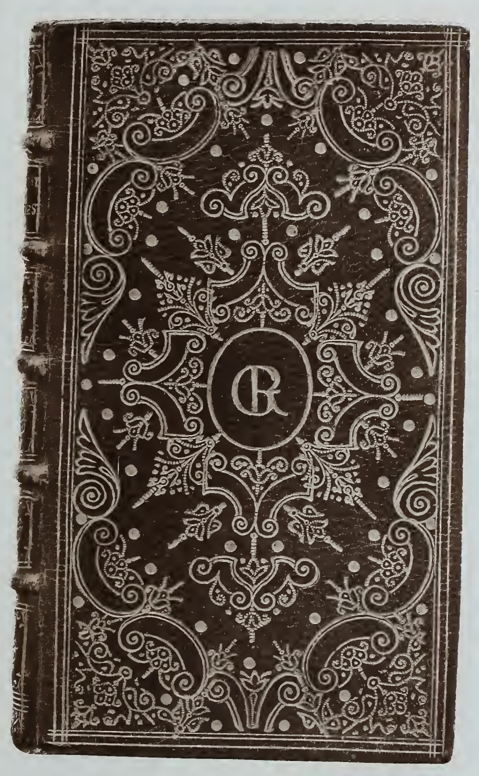
912. PETRA SANCTA (Silvester). Tesserae gentilitia a Silvestro Petra Sancta, romano, Societatis Iesu, ex legibus fecialium descriptae. *Romae,* 1638, in-fol., portr. et nombreux blasons, mar. olive, dent. et large encadr. sur les plats, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Reliure aux armes du pseudo-prince Demetrius Rhodocanakis; l'encadrement des plats est très original comme composition.

913. PINDARUS. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (graece et latine). Iohannes. Benedictus... ad metri rationem, variorum exemplarium fidem, scholiastae ad verisimiles conjecturas directionem, totum authorem



RELIURE ANVERSOISE FILIGRANEE
N° 909



Rohauet. Institution Chrétienne
N° 915

innumeris mendis repurgavit. *Salmurii, ex typis Petri Piededii,* 1620, in-4, mar. olive, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor.

Sur le titre, signature de Ballesdens.

914. RELIURE à recouvrements, avec charnières en cuir, destinée à renfermer des pièces manuscrites. In-fol., mar. rouge, riches ornements à petits fers, ornements à froid sur le côté du fond, doubl. de parchemin.

Curieuse reliure du xviie siècle.

915. ROHAULT (Claude). L'Institution chrestienne avec d'autres ouvrages de piété en vers françois par frère Claude Rohault. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1675, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, compartiments à petits fers et au pointillé sur les plats, tr. dor.

Exemplaire recouvert d'une jolie reliure de Boyet très fraîche, portant au centre des plats un chiffre composé des lettres G. R. sans doute les initiales d'un parent de l'auteur.

916. SCARAMUCCIA (Angelita). La santa casa di Loreto, rappresentatione sacra. *Roma,* 1631, in-12, titre gravé, vélin, fil., fleurs de lis aux angles, ornem. et fleurs de lis au centre, dos fleurdelisé, tr. dor. et ciselées.

917. SILIUS ITALICUS de secundo bello punico. *Amst., apud Guilielmum Blaeuw,* 1631, pet. in-12, titre rehaussé et doré, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor.

918. SUETONIUS. C. Suetoni Tranquilli de XII Caesaribus libri VIII, Isaacus Casaubonus recensuit. *Excudebat Stephanus Gamonetus,* 1605, in-4, veau fauve, plats entièrement couverts de compart. et de bandes composés de petits motifs (histoire du Christ, St Pierre) et de rinceaux, le tout à froid.

Reliure bien conservée, ornée de fers du xvie siècle.

919. TESTELIN. Sentiments des plus habiles peintres sur la peinture et la sculpture mis en tables de préceptes. *Paris, Vve Mabre-Cramoisy,* 1696, in-fol., fig., veau brun.

Aux armes de Marie Augusta de Sultzbach, femme de Ch. Ph. Th. de Sultzbach, duc de Bavière.

C. — RELIURES DU XVIII[e] SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XIX[e].

920. AGENDA des auteurs ou calepin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres. *Au Parnasse, de l'Imp. d'Antomne Fertile,* 1755. — La Trentaine de Cythère. *Londres,* 1753. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. olive, dos et plats ornés de fleurs et de médaillons de mar. rouge, de petits fers : oiseaux, cœurs, etc., doublé de mar. rouge, dent. et milieu dor., gardes de pap. dor.

Curieuse petite reliure mosaïquée.

921. ANACREON. Le Odi di Anacreonte e di Saffo, recate in versi italiani da Francesco Saverio de' Rogati. *Colle,* 1782-1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., coins ornés de grands et petits fers, dos orné, tr. dor.

Belle reliure italienne aux armes d'un cardinal italien.

922. ARGALAMIS. Christlicher Communicanten, etc. *Frankfurt,* 1748, in-8 oblong, fig., chagr. noir, dos et plats décorés d'argent ciselé, chiffre couronné au centre, gardes papier doré, tr. dor., fermoirs.

923. ARRÊT de règlement rendu par les Chambres assemblées concernant les procédures & taxes des juges et des officiers ministériels de Normandie. *Rouen,* 1768, in-18, mar. rouge, large dent. à pet. fers, dos orné, tr. dor.

924. AULLA (B.-G.). Dio, sonetti del cavaliere Bartolommeo-Gaetano Aulla. *In Lucca,* 1752, in-8, mar. rouge, dent., comp. avec angles et milieu ornés, tr. dor.

Reliure italienne.

925. BANDELLO. Novelle. *Londra,* 1740, 4 vol. pet. in-4, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Reliures dont les dos sont ornés de fers dessinés par Gravelot.



Agenda des Auteurs
N° 920

926. BEAURAIN (Chevalier de). Histoire de la Campagne de 1674 en Flandre. *Paris*, 1774, in-fol., front. et plans, mar. rouge ; dent. dite du Louvre sur les plats, dos orné, tr. dor.

927. BIBLIA HEBRAICA. *S. l. n. d.*, in-12, dos, plats et fermoirs en filigrane d'argent et argent gravé, bordés de cuivre.

928. BISSELII (Joannis), e Societate Jesu, medulla historica. *Ambergae, 1728*, in-12, portr., veau fauve, plats couverts d'un encadrem. de filets et de feuillages, dent., dos orné, tr. dor.

Reliure très fraîche. Au milieu du premier plat, les armes de Placidus, abbé du monastère d'Ettal, en Bavière (estampille datée de 1725). Sur l'autre plat, un médaillon représentant la Sainte Vierge.

929. BOULLONOIS (Louis). Traité de la personnalité et de la réalité des loix, coutumes ou statuts par forme d'observations. *Paris*, 1766, in-4, veau fauve, milieu de veau marbré, dent., comp. de fil. et de grands fers, armoiries mosaïquées, tr. dor.

Reliure italienne.

930. CALLOT (J.). Les Images de tous les saints et saintes de l'année. *Paris, chez Israel Henriet*, 1636 ; recueil des 490 fig. découpées, collées sur papier bleu ancien et placées dans une rel. anc., in-4, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor.

Aux armes du cardinal Alexandre Albani.
Exemplaire du second tirage.

931. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS dédiée au Roi. *A Paris, chez Didot l'aîné*, 1782-1784, 19 vol. in-18, mar. vert., large dent. à petits fers, dos orné, doubl. et gardes de tabis rouge, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Charmant exemplaire dans une reliure de Derome, de la plus grande fraîcheur et dont la couleur n'a pas varié ; la dentelle, très fine, est d'une rare perfection.

932. EXPLICATION du Livre des Rois et des Paralipomènes où selon la

méthode des saints pères on s'attache à découvrir les mystères de Jésus-Christ et les règles des mœurs renfermées dans la lettre même de l'Écriture. *Paris,* 1738, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons aux angles des plats, tr. dor.

Aux armes de Colbert de Croissi, évêque de Montpellier.

933. FEUERLEIN (Conrad). Buss- Beicht- und Communion Büchlein. *Nürnberg,* 1703, in-12, format agenda, fig., vélin rose, dos et plats ornés et mosaiqués, tr. dor.

934. FORMULAIRE de prières chrétiennes pour passer saintement la journée. *Luxembourg, Jacquez,* 1791, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

Jolie dentelle, style Louis XV, d'une composition peu commune.

935. GESANGBUCH (Allgemeines). *Altona,* 1782, pet. in-8, vélin rouge, plats ornés de petits fers et d'une gravure coloriée, coins et fermoirs en argent, tr. dor. et ciselées.

Reliure allemande.

936. GESANGBUCH (Allgemeines). *Kiel,* 1793, pet. in-8, vélin rouge, plats ornés de deux compart. peints en vert et jaune, semis de petits fers; au milieu des plats petite gravure peinte et vernie; tr. dor. et cisel.

937. GESANGBUCH (Freybergisches). *Freyberg,* 1779, in-8, vélin violet, plats ornés d'une large dent. et de petits fers, chiffre I. C. G. et date de 1787, tr. dor.

938. GIOANETTI. Analyse des eaux minérales de S. Vincent et de Courmayeur dans le duché d'Aoste avec un appendice sur les eaux de la Saxe, de Pré S. Didier et de Fontane-More. *A Turin, chez Jean Michel,* 1779, in-8, mar. rouge, plats ornés de dent. et milieu de fers rocaille, fleur au centre.

Jolie reliure italienne.

939. HORATII (Q.) Flacci opera. *Parmae, in aedibus palatinis,* 1793, *typis Bodonianis,* in-4, 3 gravures de Gravelot, mar. rouge, encad. de mar. vert, fil., dent., compart. au milieu des plats, dos orné, larg. dent. int., tr. dor.

Belle impression sur papier vélin. A l'intérieur du premier plat, sur un médaillon de mar. vert : *Franz Ludwig Wilhelm von Reden,* et sur l'autre plat : *Hannover den 1ten Jan. 1800.*

940. KAZY. Historia regni Hungariae ab anno seculi decimi septimi sexagesimo quarto ad annum ejusdem seculi octuagesimum primum. *Tyrnaviae, typis academicis Societatis Iesu,* 1749, tome III, in-fol., mar. rouge, dos orné, plats décorés de bandes de mar. noir, couronne royale aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure.

941. KINDERLEHR-BÜCHLEIN (Nürnbergisches). *Nürnberg,* 1734, pet. in-8, frontisp. et figure color., vél. rouge, plats dorés et peints, gardes de pap. dor., dos orné, tr. dor., fermoirs.

942. LA LANDE (De). Abrégé d'astronomie. *Paris, Vve Desaint,* 1774, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de L. Phélipeaux, duc de La Vrillière.

943. LEBRETON. Manuel de botanique à l'usage des amateurs et des voyageurs. *Paris, Prault,* 1787, in-8, 8 planches, pliées, coloriées, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Reliure de Gaudreau, relieur de Marie-Antoinette, avec armoiries sur les plats.

944. LE PRINCE DE BEAUMONT (Mme Marie). Der Frau Maria le Prince de Beaumont lehrreiches Magazin für Kinder ...., von Johann Joachim Schwaben. *Leipzig,* 1759, fig., 4 parties en 1 vol., pet. in-8, mar. rouge, deux dent. et angles ornés, au centre des plats, les initiales C. D. T. H. et la date de 1760, tr. dor.

945. LE TONNELIER, opéra-comique (par N. M. Audinot et F. A. Quétant). — Tom Jones, comédie lyrique par Poinsinet. *S. l. n. d.* (*Paris,*

1765), 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mar. olive, dos orné, large dent., gardes de papier doré, tr. dor.

Jolie dentelle.

946. MERCURE DE FRANCE. *Paris, septembre,* 1775, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de M[e] Du Barry, avec sa devise : « *Boutez en avant* ».

947. MISSALE ROMANUM. *Patavii, ex typoghia seminarii,* 1705, in-fol., velours bleu, plats entièrement couverts de broderies d'argent (filets et rinceaux), tr. dor.

Curieuse reliure italienne avec armoiries au centre des plats.

948. MISSALE ROMANUM. *Lugduni, apud Amatum Delaroche,* 1761, in-fol., mar. rouge, large dent. aux petits fers, chiffre S. V. aux angles, dos orné et fleurdelisé, large dent. int., tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

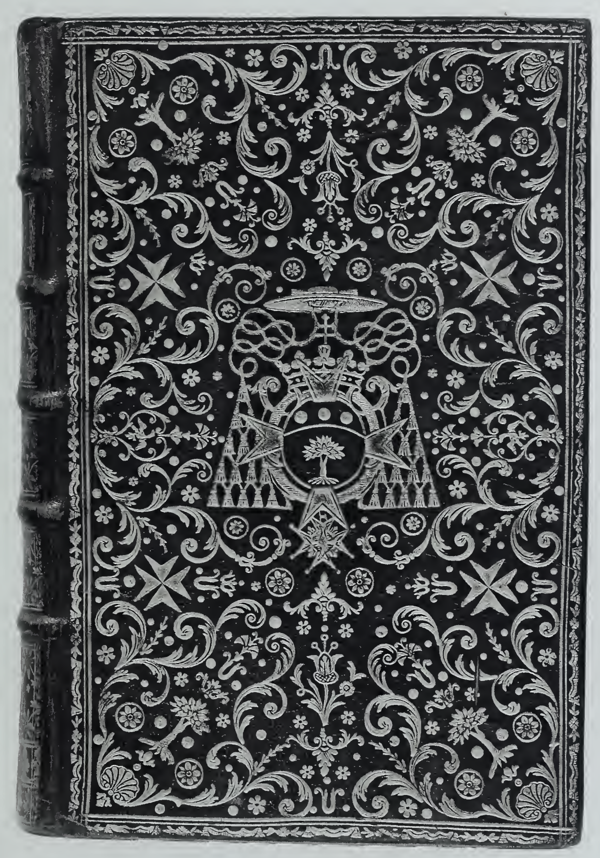
949. MOIRANI (B.). Vita della beata Maria dell' Incarnazione... scritta da Bartholomeo Moirani Romano. *In Roma, presso I. Lazzarini,* 1791, in-4, mar. rouge, larges dent., coins ornés de pièces d'armoiries sur mar. bleu, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes (mosaïquées) de Charles IV, roi d'Espagne.

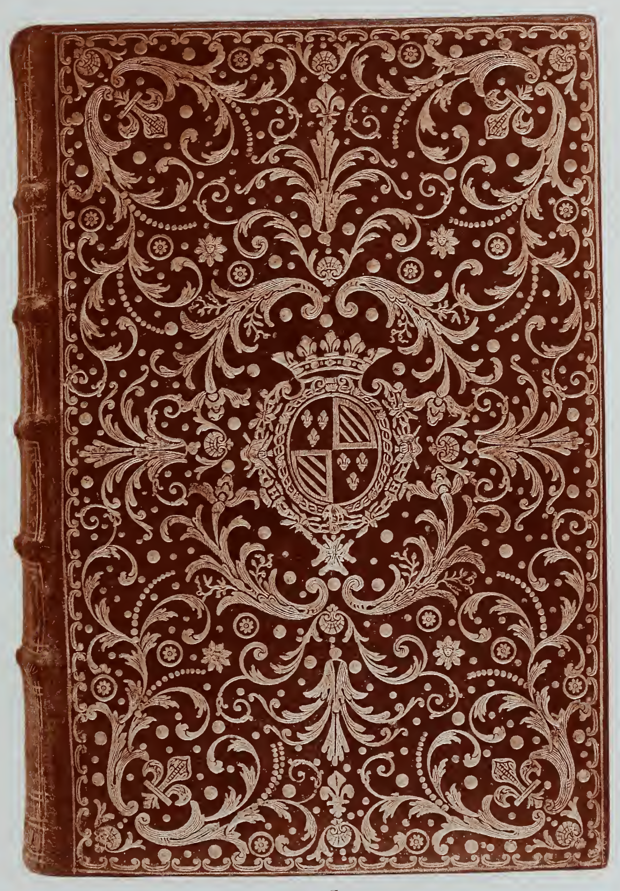
950. NEUMANN (G.). Kern aller Gebete. *Berlin,* 1722, in-12, format agenda, veau brun, compart. de fil. décorés (au centre des plats le nom Peter Soppences et la date de 1726), tr. dor.

951. NEWTONIANISMO (Il) per le dame ovvero dialoghi sopro la luce ei colori. *Napoli,* 1737, in-4, joli front. de Piazetta gravé par Marco Pitteri, mar. rouge, fil., tr. dor.

952. NOVUM TESTAMENTUM (en grec). *Lugd. Bat., ex off. Luchtman-*



Semaine Sainte
N°958



Semaine Sainte
N° 959

niana, 1751, in-18, vélin, dos orné et peint, plats décorés de petites peintures représentant la Salutation angélique, la Vierge et l'Enfant Jésus, le Christ en croix et le Christ sortant du tombeau, dent., tr. dor. et ciselées.

953. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM. *Paris, Barbou,* 1767, in-12, front. de Gravelot, mar. orange, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné du fer à l'oiseau, doubl. et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

954. NOUVEAU TESTAMENT en hollandais. *Dordrecht,* 1721, in-18, rel. en soie brodée, tr. dor., fermoir d'argent.

955. NOZZE (Per le auguste) delle AA. RR. Vittorio Emanuele duca d'Aosta e Maria Teresa, arciduchessa d'Austria. *In Torino,* 1789, in-4, vign. et culs-de-lampe, mar. vert, large dent., coins ornés, tr. dor.

Reliure italienne ornée d'une très élégante dentelle.
Recueil de pièces de vers en latin, grec et italien.

956. OFFICE (L') complet du paroissien. *Paris, Vve Grangé,* 1774, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, angles ornés d'une tulipe de mar. olive, grande marguerite de maroq. vert au milieu des plats, semis de petits points, tr. dor.

957. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris,* 1701, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos fleurdel., tr. dor.

Aux armes et au chiffre de Louise-Adelaïde de BOURBON-PENTHIÈVRE, duchesse d'ORLÉANS, femme de Louis-Philippe-Joseph dit Philippe-Egalité.

958. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Collombat,* 1727, in-8, fig., mar. rouge, compart. de filets droits et courbes, remplis de fers au pointillé, dent. int., gardes de papier doré, tr. dor.

Aux armes de la reine MARIE LECZYNSKA.

959. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Vve Mazières et Garnier,* 1728, gr. in-8, mar. bleu foncé, encadrement de filets courbes, ornés

d'une fleur de lis et d'un dauphin, milieu semé de petits fers, dos orné, tr. dor.

Reliure aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

960. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Vve Mazières et Garnier*, 1728, gr. in-8, mar. rouge, plats entièrement ornés de petits fers, chiffres au dos, pet. dent., tr. dor.

Riche reliure aux armes et au chiffre de la dauphine MARIE JOSEPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

961. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Jacques Collombat*, 1743, gr. in-8, mar. rouge, plats entièrement couverts de petits fers, rinceaux, pièces d'armoiries, dos orné de fers et pièces d'armoiries, pet. dent. int., tr. dor.

Reliure d'une grande fraîcheur, aux armes de Pierre GUÉRIN de TENCIN, archevêque de Lyon.

962. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Jacques Collombat*, 1743, gr. in-8, mar. rouge, plats entièrement couverts de petits fers, dos orné et fleurdelisé, pet. dent. int., tr. dor.

Reliure aux armes de Louis Joseph Xavier de France duc de BOURGOGNE, frère de Louis XVI. La garde du volume, qui a été légèrement décollée, laisse voir cette note du relieur au doreur : *Plein et petits fers aux armes de M. Le Duc de Bourgogne.*

963. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Vve Mazières*, 1745, gr. in-8, mar. rouge, plats couverts de petits compartiments de filets courbes et de petits fers, dos orné de fers et pièces d'armoiries, tr. dor.

Riche reliure aux armes de MARIE-THÉRÈSE-ANTOINETTE-RAPHAËLE, Infante d'ESPAGNE, première femme du Dauphin, fils de Louis XV.

964. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), *Paris*, 1748, in-8, fig., mar. rouge, pet. dent. fleurdel., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de LOUIS XV.



Offices de St. Eustache
Reliure doublée de Dubuisson N° 964

965. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), *Paris, s. d.*, in-8, mar. rouge, compart. de filets courbes remplis de fers au pointillé, tr. dor.

966. OFFICE de Saint Jacques le Majeur, apostre. *Paris. De Hansy*, 1769, in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor.

Jolie dentelle à petits fers.

967. OFFICES PROPRES de l'église paroissiale de S[t] Eustache. *Paris, J.-B. Coignard*, 1740, in-12, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, gardes de moire rose, tr. dor.

La doublure du volume est ornée de la jolie plaque de Dubuisson que l'on rencontre sur quelques très beaux exemplaires de son *Armorial*, reliés par lui.
Conservation parfaite.

968. OFFICIO DELLA B. VERGINE MARIA per tutti i tempi dell'anno. *Roma*, 1756, in-8, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor.

969. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS. *Antverpiae, ex architypographia Plantiniana*, 1731, in-8, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor., fermoirs de cuivre.

970. PLAUTUS. Comoediae. *Amstelodami apud Ioan. Ianssonium*, 1630, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons aux angles, gardes de soie bleue, tr. dor.

Aux armes de Ch.-G. Le Normand d'Etiole, mari de la marquise de Pompadour.

971. PLINIUS. The Letters of Pliny the Younger, with observations on each letter, and an essay on Pliny's life, addressed to Charles, Lord Boyle by Iohn, Earl of Orrery. *London, Vaillant*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, plats entièrement ornés de fers (fleurs, rinceaux, petites têtes), milieu orné d'un comp. de filets mosaïqués et de petits médaillons de mar. citron, dos orné, gardes de tabis vert, tr. dor.

Exemplaire offert par l'éditeur Vaillant au comte d'Orrery dont les armes ont été peintes dans une partie réservée du plat intérieur du premier volume.
Curieuse reliure anglaise.

972. RAZZI (Silvano). Vita di Piero Soderini, gonfaloniere perpetuo della republica fiorentina, scritta dall' abbate D. Silvano Razzi, monaco camaldolese. *Padova,* 1737, in-fol., texte encadré, fig., veau fauve, grand encad. de filets, fleurs et feuillages, etc., dent. int., tr. dor.

Reliure italienne.

973. RELIURE in-12 allongé, dos et plats écaille, entourés d'une garniture en cuivre, milieu, coins et fermoirs ornés de médaillons en émail décoré, bordés de filigrane de cuivre.

974. RELIURE in-fol., mar. rouge, larges dent. à petits fers.

Reliure, aux armes de Marie Leczinska, transformée en buvard.

975. RELIURE in-fol. en vélin blanc, dos orné d'arabesques et de fleurs dorées et coloriées, plats décorés de compart. de couleurs ornés de dent. dorées, encadrant un décor de fleurs, d'étoiles, etc., polychr. et dor. ; au centre du premier plat, un grand perroquet sur une branche d'arbre et au centre du second, un hibou.

Curieuse reliure allemande du XVIIIe siècle.

976. RELIURE de velours grenat, in-fol., plats ornés d'un décor en argent repoussé et ciselé, fermoirs en argent.

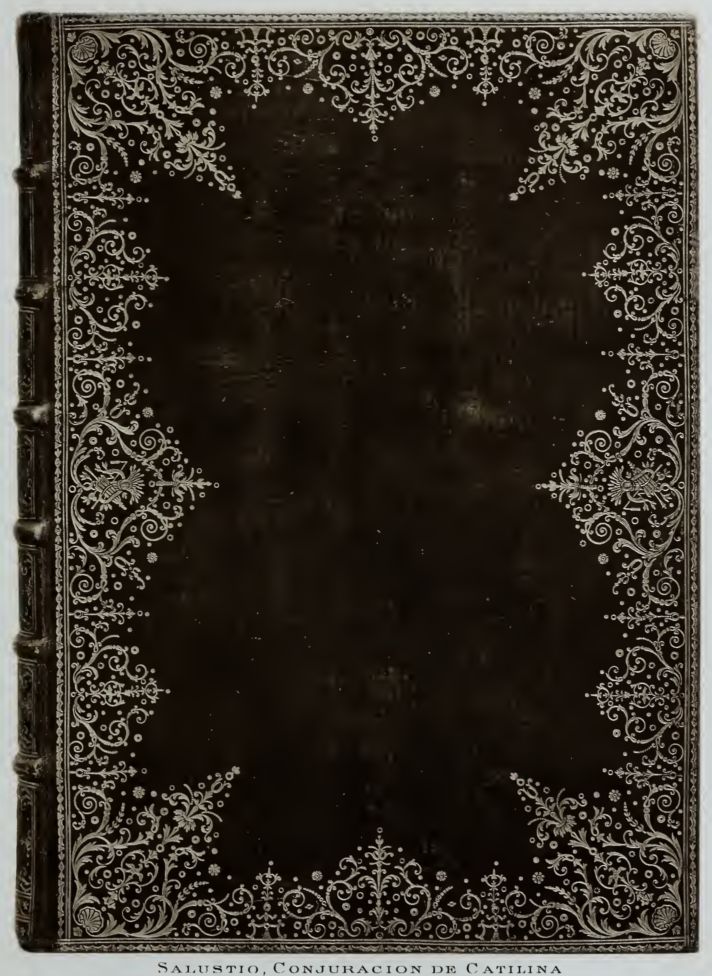
Reliure de l'époque Louis XV.

977. REYRAC (L'abbé de). Hymne au Soleil. *Paris, Impr. royale,* 1783, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Louis XVI, entourées de l'inscription : *Imprimerie royale.*

978. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Mame frères,* 1810, in-12, rel. en vernis Martin rouge, iris peint au milieu des plats, dos de cuir doré et peint, tr. dor.

Curieuse reliure de l'époque, bien conservée, provenant de la bibliothèque d'Alfred de Musset.



SALUSTIO, CONJURACION DE CATILINA
RELIURE DE DEROME Nº 976

979. SALUSTIO. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. *Madrid,* 1772, in-fol., fig. de Maëlla (avant la lettre), mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers dont celui dit à l'oiseau sur les plats, doublé de tabis de moire verte, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque du B[on] de La Roche Lacarelle.
Superbe reliure ornée d'une large dentelle à petits fers rappelant celle de la reliure du *Télémaque* (N° 177 de ce catalogue).

980. SANNAZARO (J.). Opere. *Padova,* 1723, in-4, mar. rouge, dos orné de fers à répétition, fil., tr. dor.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

981. SCHLŒTZER (M. de). Introduction à la science de la statistique d'après l'allemand de M. de Schlœtzer, par Denis François Donnant. *Paris, Imp. imp.,* 1805, in-8, mar. rouge, dent., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire de dédicace au chiffre de CAMBACÉRÈS.

982. SCIPIONE in Cartagine. Drama per le nozze del... marchese Paolo Spada colla... contessa Cattarina Bianchini. *Bologna,* 1783, in-8, mar. vert, encad. de fil. et de fers sur les plats, angles et milieu orné, tr. dor.

Reliure italienne.

983. SIMEONI (G. I.). Lettera III di D. Gennaro Ignazio Simeoni capitano del reggimento del corpo generale di artigliera scritta al conte Vittorio Marciano. *Napoli,* 1773, in-8, mar. rouge, large dent. et milieux ornés, tr. dor.

Reliure italienne.

984. SOFFI (C.). Il Ministro degl' infermi per ajuto alla buona morte del padre Carlo Soffi. *Venezia,* 1733, in-12, veau marbr., plats ornés de comp. de fil. et de fers, dos orné, pet. dent., tr. dor.

985. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Les) etably par

Henri III[e] du nom au mois de Decembre 1578. *Paris, Imp. royale,* 1788, in-4, mar. rouge, pet. dent. sur les plats, emblèmes du Saint-Esprit aux angles, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor.

Aux armes royales sur les plats.

986. THOREL DE CAMPIGNEULLES (Ch. de). Essais sur divers sujets par M. de C*** (Charles, Claude, Florent Thorel de Campigneulles). *Londres et Paris, Lambert,* 1768, in-12, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, tr. dor.

987. TREMBLAY (Frain du) de la Roche Dosseau. Essais sur l'idée du parfait magistrat. *Paris,* 1701, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de Madame de Maintenon ; les angles des plats et le dos de la reliure sont ornés du lion couronné.

988. UFFIZIO DELLA B. VERGINE MARIA per tutti i tempi dell' anno. *In Roma, nella Stamperia Vaticana,* 1733, in-8, fig., veau marb., compart. de veau fauve et de filets dor., remplis de grands fers dor., tr. peintes et ciselées.

Reliure italienne d'une parfaite conservation, renfermée dans un étui de veau.

989. VISCONTI (Le chevalier). Description des antiques du Musée Royal. *Paris,* 1817, in-8, mar. rouge à longs grains, dent. fleurdelisée, pet. dent. int., tr. dor.

Aux armes de Louis XVIII.

990. WEISS (Kurze und richtige) das tägliche Leben nach Gottes Gefallen etc. *München,* 1761, in-32, vélin décoré.

Curieuse petite reliure ornée de sujets en pâte de papier, peinte.

D. — RELIURES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

991. ANACREON. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète,



Reliure Romantique Mosaïquée
N° 994

Reliure Allemande Mosaïquée
N° 990



Anacréon. Reliure de Thouvenin N° 991

faite également par Girodet. *Paris, Chaillou-Potrelle,* 1825, in-4, fig., cuir de Russie, très large encadrement et plaque (rosace) au centre des plats, dos orné, à l'intérieur encadrement à le grecque ; non rogné (*Thouvenin*).

992. ALBUM de dessins et estampes diverses de l'époque romantique, en noir et couleurs, in-4 obl., mar. vert, plats décorés de grands ornements aux angles et grand milieu, le tout mosaïqué, avec mar. de diverses couleurs sur fond d'or, dos orné, tr. dor.

993. ALBUM ROMANTIQUE contenant des papiers à dessin de diverses couleurs, relié en mar. violet foncé, grand milieu à froid dans une bordure de filets dor. ornée de fers mosaïqués, dos mosaïqué, filets intérieurs et fers mosaïqués.

Bel album.

994. ANNALES ROMANTIQUES. *Paris,* 1834, in-18, fig., reliure souple en veau fauve, plats ornés d'un grand encad. à froid et avec parties peintes représentant des rinceaux, tulipes, myosotis, petits cartouches, dos orné à froid et polychromé, tr. dor., étui assorti.

Reliure romantique très fraîche et très originale.

995. BERNIS (Cardinal de). Œuvres, collationnées sur les textes des premières éditions. *Paris,* 1825, gr. in-8, portr., veau gris, dent. dor., dent. et milieu à froid, dos orné, non rogné (*Schavye*).

Grand papier vélin.

996. BERTIN. Œuvres. *Paris, Roux-Dufort,* 1824, in-8, mar. vert à longs grains, mosaïqué de mar. rouge, comp. de fil. et dent., milieu et dos ornés, tr. dor.

Reliure signée de *Dauphin,* relieur à Lyon.

997. BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE DE LA JEUNESSE, approuvée par S. A. Em. Monseigneur le cardinal prince de Croÿ, archevêque de

Rouen. *Paris, P. C. Lehuby, s. d.,* 40 vol. in-18, dans les cartonnages de publication ornés de plaques variées.

Ouvrages de Mesdames Elise Brun, Delafaye Brehier, Laforest, Dubois de Thinville, Mallès de Beaulieu et MM. Bertin, Blanchard, Renal, etc.
Ces 40 petits volumes sont contenus dans une petite bibliothèque romantique, style gothique, avec portes vitrées.

998. BOCCACCIO. Il Decameron. Si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo,* 1665, in-12, mar. lilas, pet. dent. à froid et décorat. dorée (à la Cathédrale) couvrant les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ducastin*).

999. BOILEAU (Œuvres de) avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1821, 4 vol. in-8, mar. violet, compart. de fil. dor., et riches compart. de fers à froid couvrant les plats, dos orné de fers dor., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire, imprimé sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté, à l'époque, la suite du portrait d'après *Rigaud* et des 6 figures par *Desenne,* en épreuves AVANT LA LETTRE, et la suite des 6 figures de *Moreau,* avec la lettre.

1000. BOITIER ANCIEN. Gr. in-8, mar. vert, dos fleurdelisé, dent. fleurdelisée sur les plats.

Aux armes de Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'ANGOULÊME, fille de Louis XVI.

1001. BRÈS. La Dame Blanche. Chronique des chevaliers à l'écusson vert. *Paris, Lefuel, s. d.,* in-12, fig. par Montaut coloriées, veau fauve, dos orné, plats décorés à froid (à la Cathédrale), fil. int., tr. dor.

1002. BRES. La Dame Blanche. Même édition, in-12, fig. coloriées, mar. vert, plats ornés d'un grand portique à la Cathédrale, dor. et mosaïq. de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, tr. marbr.

1003. BRETOG (Jean). Tragédie française à huit personnages traitant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse. *Lyon,* 1571 (réimpress. faite

N°1019



N°1063





N° 998



N°1018



Reliure Mosaiquée de Binsis N° 1009

en 1831), pet. in-8, veau violet, fil. dor. et grande plaque à froid couvrant les plats, dos orné, tr. dor.

1004. BREVIARIUM ROMANUM. Pars Verna. *Paris, Rusand,* 1828, in-8, mar. bleu, 2 filets, grand milieu à la cathédrale, doré et mosaïqué de mar. rouge, vert et citron, dos orné et mosaïqué, doubl. et gardes de tabis blanc, dent., tr. dor.

On a joint à ce volume un étui, forme livre, du même bréviaire (*pars Aestiva*) décoré de la même manière.

1005. BUVARD-PAPETERIE romantique. In-4, mar. citron découpé sur fond de velours et d'étoffes de diverses couleurs, milieu en tapisserie ; la partie en maroquin, qui est entièrement dorée, représente une grande fenêtre gothique avec galerie dans le haut et niche pour saint de chaque côté, pochette intérieure en tabis rose avec serrure en argent, semainier (*Giroud*).

1006. BYRON (Lord). The Corsair, a tale. Lara, a tale, by Lord Byron. With a notice and explanatory arguments to each canto by J. W. Lake. *Paris, Truchy,* 1830, in-12, mar. grenat, encad. de 6 fil. gras et minces, coins et milieu orné, dos orné.

Fine et élégante reliure de GINAIN.

1007. CADEAU DES MUSES. *Falaise,* 1842, in-32, veau brun, dos orné, grande plaque à froid sur les plats, tr. dor.

1008. CARNET de papier blanc. Pet. in-4, veau brun, plats ornés d'une tapisserie de perles de couleurs.

1009. CHARLET. Fantaisies. (Portrait et 16 pl.) et 28 planches provenant de divers albums de Charlet, Raffet et Bellangé. *Paris, Gihaut* (1830-1838), gr. in-4, mar. bleu, dent. à froid, large décorat. dor. et mosaïquée, en plusieurs tons, sur fond or, couvrant entièrement les plats, dos orné, dent. int., tr. jasp. (*Binois*).

Belle reliure romantique.

Ce recueil, qui provient de la bibliothèque Bouret, contient encore : *Album de six sujets de genre lithographié par M. Alophe.* Paris, chez Aubert, titre et explication des sujets, sur papier rose, et 6 lith. sur blanc.

1010. COMIC OFFERING (The). Or lady melange of literary mirth for 1831, edited by Louisa Henrietta Sheridan. *London,* 1831, in-12, vign. sur bois, veau bleu foncé, plats ornés d'une grande plaque à froid, dos orné, tr. dor. (*Delarue, à Londres*).

Curieuse plaque.

1011. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris, A.-A. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, veau gris, encad. de 4 filets dor., grande plaque à froid, dos orné, tr. dor. (*Blaise*).

1012. DUFRESNOY (Mme). Œuvres poétiques. *Paris, Moutardier,* 1827, in-16, mar. vert à longs grains, orné d'une grande plaque à la Cathédrale, dos orné, tr. dor.

Reliure très fraîche signée : P. THÉRON.

1013. FÉNELON. Aventures de Télémaque, précédées du discours sur la poésie épique et sur l'excellence du poème de Télémaque, par Ramsai. *Paris, chez Lebigre,* 1830, 2 vol. in-8, fig., veau rouge, filet doré et filets à froid, grande plaque à froid couvrant les plats, dos orné, tr. dor.

1014. GIRODET-TRIOSON. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire, suivies de sa correspondance, précédées d'une notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 2 vol. gr. in-8, fig., veau rose, dent. et milieu à froid, dos orné, tr. dor. (*Vogel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

1015. GONDAR. Chroniques françoises. *Paris, Janet, s. d.,* in-12, velours

grenat, ornementation romantique frappée à froid, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Figures de *Colin* et *Rouargue,* coloriées et rehaussées d'or.

1016. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, front., veau fauve, fil., dent. à froid, coins et milieu dorés, dos orné, tr. dor. (*Vogel*).

1017. GRESSET. Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet,* 1823, in-8, front., veau rouge, dent. à froid, petite dent. et milieu dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

1018. HEURES à Saint-Charles, contenant la Messe et les Vêpres. *Paris, Janet, s. d.,* in-16, fig., mar. bleu, plats ornés d'une pet. dent. à froid et d'un grand milieu de rosaces à la Cathédrale dor. et mosaïquées, dos orné et mosaïqué, dent. int., doubl. et gardes de tabis rouge, tr. dor. (*Vogel*).

1019. HEURES DES ÉPOUX. Livre de mariage contenant l'office des dimanches et des fêtes. Paris et Rome. *Paris, Louis Janet, s. d.,* in-18 mar. citron grand encadrement, fers à la Cathédrale, mosaïqués de mar. bleu, rouge et vert, dos mosaïqué, encad. intérieur et gardes de tapis blanc, tr. dor., étui. (*Thouvenin*).

Reliure très fraîche.
Figures gravées sur acier et coloriées avec soin.

1020. HORACE. Odes, épodes et poème séculaire. *Paris, Firmin Didot,* 1823, in-8, mar. violet, grand encadrement de filets droits et entrelacés, milieu dor. et mosaïqué, dos orné et mosaïqué, tr. dor.

Fine et élégante reliure de VOGEL.
L'exemplaire renferme le DESSIN ORIGINAL du frontispice par *Paul Delaroche* et la gravure de ce frontispice en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

1021. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel,* 1836, in-8, fig., veau fauve, grande plaque à froid (à la Cathédrale), dos orné, dent. int., tr. dor.

1022. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST; traduction de Nic. Beauzée. *Paris,* 1827, in-8, mar. grenat à longs grains, comp. de filets avec coins ornés, milieu orné d'un grand médaillon, dos orné, dent. int., tr. dor.

Reliure signée : Monniot, à Lyon.

1023. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1834, in-8, veau fauve, comp. de filets gras et minces, milieu orné de fil. courbes et d'une dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor.

Reliure de Simier.

1024. LACROIX (Paul). La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, mar. rouge, plats décorés de rinceaux et de filets entrelacés, dos orné, encadrement int. de 9 filets, doubl. et gardes de tabis blanc (*Simier*).

Première édition. Exemplaire imprimé sur papier fin imitant le papier de Chine.

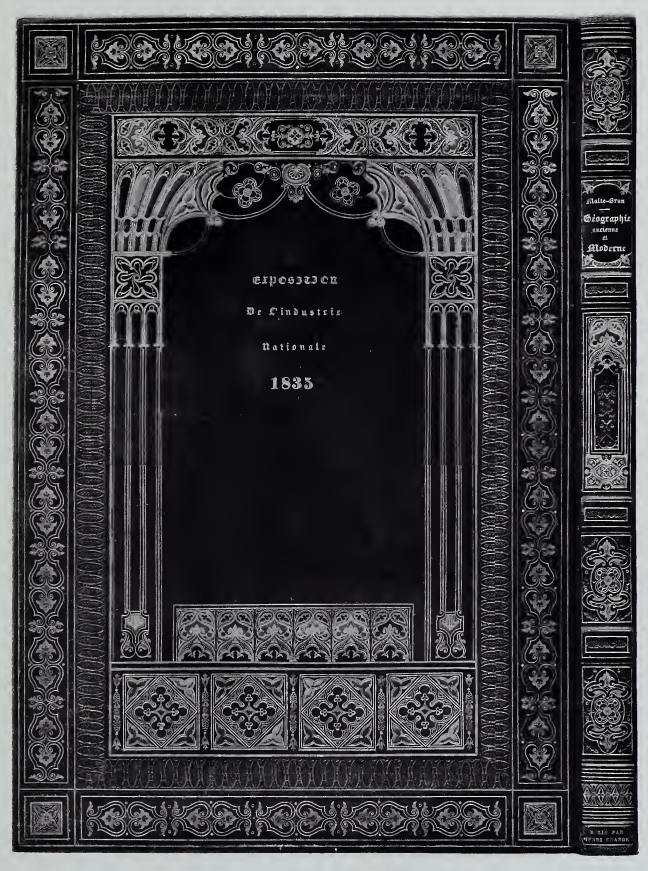
1025. LA FONTAINE. Fables. Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par Walkenaer. *Paris, Lefèvre,* 1827, 2 vol. in-8, portr., veau vert foncé, dent. dor., dent. et milieu à froid, dos orné, dent. int., tr. marbr. (*Messier*).

Papier vélin.

1026. LAMARTINE. Œuvres. *Paris, Boquet,* 1826, 2 vol. in-8, fig. de Desenne, veau violet, fil., petite dent. et milieu à froid, tr. dor. (*Ihrig*).

1027. LAMARTINE. Jocelyn. *Paris,* 1845, in-8, mar. bleu, encadrement de filets, milieu orné d'un compart. de filets droits et courbes, dos orné, doubl. de veau, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire orné d'un dessin à la plume et à la sépia.



Atlas de Malte-Brun
N° 1033

1028. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. M. L. R. Sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne & la prison des princes. *Cologne, chez Pierre Van Dyck,* 1662, pet. in-12, veau fauve, filet dor., coins et milieu à froid, dent. int., tr. dor. (*Masquillier.*)

Imprimé par Fr. Foppens à Bruxelles.
Edition originale ; la première sous cette date.

1029. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales, avec un examen critique par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1822, gr. in-8, port., mar. vert à longs grains, dent. à froid et dent. dor. et fleurdelisée, dos orné, pet. dent. int., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, contenant le portrait d'après *Petitot,* avant la lettre, et relié aux armes de la duchesse de Berry.

1030. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, poème. *Paris, Janet, s. d.,* in-18, titre gravé, mar. vert, dos et plats ornés, pet. dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

1031. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes. *Paris, Janet, s. d.,* in-18, fig. de Desenne, mar. rouge, filet dor., petite dent. à froid, milieu orné de losanges garnis d'annelets à froid, dos plat orné de filets pleins et au pointillé et de petits fers à froid, fil. int., tr. dor.

1032. LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux temps. *Paris, Janet, s. d.,* in-12, fig. coloriées et rehaussées d'or, par Garnerey, veau olive, plats ornés d'une pet. dent. à froid et d'un encad. de filets dor., dos orné, fil. int., tr. dor. (*Hering et Muller*).

1033. MALTE-BRUN. Atlas de géographie. *Bruxelles,* 1833, in-fol., mar. bleu, dos et plats ornés de fers à la Cathédrale et mosaïqués ; au deuxième plat l'inscription « Exposition de l'industrie nationale 1835 », dent. int., gardes de soie gris perle (*Henri Crabbe*).

Curieuse reliure romantique ornée de nombreux motifs mosaïqués, et qui a figuré à l'exposition de 1835.

1034. MARMONTEL. Bélisaire. *Paris,* 1828, in-8, fig. de Choquet, veau vert, dos orné, plats ornés à froid, tr. marb. (*Messier*).

1035. METASTASIO (Pietro). Tutte le opere di Pietro Metastasio. *Firenze Borghi et Cie,* 1832, in-8, fig., mar. violet à longs grains, encadr. dor. et à froid, milieu doré et mosaïqué de mar. de diverses couleurs, dos orné, doubl. de mar. rouge, encad. int. mosaïqué, avec grand milieu de mar. citron, fers à froid et fers dorés, fil., tr. dor.

Très belle reliure romantique d'une conservation parfaite.

1036. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les variantes. *Paris, L. de Bure,* 1834, gr. in-8 à 2 col., veau rose, 3 filets dor., grande plaque, à la Cathédrale, à froid, dos orné à froid, tr. dor. (*Simier*).

1037. NISARD (Désiré). Promenade d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique, Tyrol, Suisse, nord de l'Italie. Avec 26 (52) gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publiée par Jules Renouard, s. d.* (1835), 2 vol. in-8, mar. grenat, les plats ornés de plaques dorées, contenant dans des médaillons Galilée, la cathédrale de Fribourg, Guttenberg, et la cathédrale de Strasbourg, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Reliures de l'éditeur d'une conservation parfaite.
52 figures gravées en taille-douce et tirées sur Chine.

1038. NOEL et DE LA PLACE, Leçons de littérature. *Paris, Le Normant,* 1829, 2 vol. in-8, veau olive, fil. dor., petite dent. à froid, grande plaque à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

1039. PERROT (E.). Revue de l'Exposition des produits de l'industrie nationale en 1841. *Bruxelles,* 1841, gr. in-8, mar. bleu foncé, comp. de filets droits et courbes entrelacés, fers XVIe siècle, dos orné, dent int., tr. dor.

1040. PETIT ALBUM de papier gris. Petit in-8 carré, mar. vert, plats

d'étoffe avec ornements (filets, rinceaux, fleurs) brodés en fils d'argent avec parties découpées sur fond en étoffe verte, dent. int.

Curieuse reliure.

1041. PORTEFEUILLE in-12, mar. gris, fil. et ornem. gaufrés aux angles, rosace de mar. de diverses couleurs au centre, décor int. gaufré.

Portefeuille de l'époque romantique.

1042. PUPITRE-PAPETERIE de l'époque romantique, en mar. vert, plat supérieur orné d'un grand encadrement gothique, doré et mosaïqué de mar. de diverses couleurs, intérieur et poignée de mar. vert.

1043. RACINE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne,* 1829, gr. in-8, à 2 col., fig., veau rouge, 2 fil. dor. et fil à froid, grande plaque à la Cathédrale sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

1044. RAFFET. Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers. Par Raffet. *Paris, Gihaut, d. s.* (1833) in-fol. obl., mar. rouge foncé à longs grains, dos orné en long, larges compart. avec angles et milieux ornés, entourés de 64 grands caissons dorés, dent. int., couvert. illustrée, (*Schavye*.)

Suite complète de 24 litographies, un des chefs-d'œuvre de Raffet (Giacomelli. N°s 508-535).

1045. RAPPORT du jury et documents de l'Exposition de l'industrie belge en 1841. *Bruxelles,* 1842, gr. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de filets courbes entrelacés, dent. int., tr. dor. (*Schavye*).

1046. RECUEIL DE DESSINS à la mine de plomb (Souvenirs de voyage) en un album pet. in-4 obl., mar. vert, fil., dent. à froid, grand milieu doré et mosaïqué de mar. de diverses couleurs, dos orné et mosaïqué.

1047. REITER. Godsdienstig Handboek voor nadenkende en welgezinde

katolijke christenen noon M. Reiter. *Breda,* 1829, in-12, mar. violet, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbes, avec ornements de mar. rouge, tr. dor.

Reliure hollandaise, très fraîche, contemporaine du livre.

1048. SAINT-PIERRE (B. de). Œuvres, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris. Lefèvre,* 1833, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., portr., veau fauve, fil. dor., plaque à froid, dos orné à froid, tr. marb. (*Muller, successeur de Thouvenin*).

1049. SAINT-PIERRE (B. de). Œuvres posthumes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1833, gr. in-8 à 2 col., veau rose, fil. dor., grande plaque à froid, dos orné (*Simier*).

1050. SALLUSTIUS, curante Burnouf. *Parisiis, Lemane,* 1821, in-8, veau bleu foncé, encad. de fil. dor. et pet. dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Purgold et Hering*).

1051. SCHAYES. Dagboek der gentsche collatie bevattende een nauwkeurig verhael van de gebeurtenissen te Gent en elders in Vlaenderen voorgevallen van de jaren 1446 tot 1815. *Gent,* 1841, in-8, chagr. bleu foncé, plats ornés d'un grand encadr. de fil. droits et courbes, dent. int., tr. dor.

1052. SÈZE (Le Cte E. R. de). Souvenirs de Lulworth, d'Holy-Rood et de Bath (par le comte Étienne-Romain de Sèze, ex-maître des requêtes). *A Paris, chez A. Dentu,* 1831, in-18, mar. vert à longs grains, dent. et plaque à la Cathédrale, à froid, dos orné à froid, tr. dor. (*Duplanil*).

1053. SHAKESPEARE (W.). The dramatic Works of W. Shakspeare from the text of Johnson Steevens and reedited with biographical memoir, summary remarks on each play, copious glossary and variorum notes. *Paris, Baudry,* 1830, gr. in-8 à 2 col., veau fauve, 2 fil. dor., grande plaque à froid, dos orné, tr. dor. (*Simier*).

1054. SPÉCIMENS D'ILLUSTRATIONS de manuscrits anciens, copiées en or et couleurs par Dudley Costello, en 1832. In-8, de 3 ff. prélim. et 104 pp. chiff., mar. grenat à longs grains, triple filet, pet. dent. à froid; plats ornés d'une plaque à la Cathédrale dorée et mosaïquée de mar. vert, rouge et jaune, dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor.

Reliure très fraîche.

1055. STERNE. A sentimental Journey, suivi des lettres de Yorick. *Paris,* 1800, in-12, veau fauve, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Thouvenin*).

1056. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, veau gris, fil. dorés et à froid, grande plaque à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 fumés sur Chine volant et un portrait de Swift gravé par *Brighty*.

Curieuse reliure de Capé, ornée sur le dos d'un grand fer représentant Gulliver à Lilliput.

1057. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia,* 1745, in-fol., front., portr. et fig., veau rouge, dent. dor. et à froid, coins et milieux mosaïqués sur les plats, dos orné, doubl. et gardes de soie verte, mors de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Tavel ligat,* 1834).

Belle reliure mosaïquée.

1058. TASSO (Torquato). La Jérusalem délivrée. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson,* 1813, 2 vol.in-8, veau fauve, fil. et grande plaque à froid couvrant les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Giroux et Cie*).

Figures de *Le Barbier* en épreuves avant la lettre.
On y a ajouté les eaux-fortes pures.

1059. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, Ambroise Dupont et Cie (Imp.*

de J. Tastu), 1826, gr. in-8, veau bleu, fil. dor,, dent. et milieu à froid, dos orné, tr. dor.

1060. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu,* 1826, gr. in-8, vign. sur bois, mar. bleu, filet dor., dent. à froid, comp. de 2 filets droits et courbes, avec angles ornés de fers à froid et formant éventail, dos orné, dent. int., tr. dor.

Reliure de Simier, très fraîche, au chiffre couronné de la duchesse de Berry.

1061. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, A. Dupont et Cie,* 1827, in-12, fig., mar. rouge, fil. dor., petite dent. et milieu à froid, dent. int., tr. dor. (*Martin*).

1062. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu,* 1827, in-12, fig., veau rose, dent. à froid, fil. noirs en losanges avec points dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Martin*).

1063. TOMMASEO. Prechiere christiane. *Milano, s. d.,* in-16, fig., veau brun, plats entièrement couverts de compart. mosaïqués de mar. de diverses couleurs, sur fond doré, tr. dor.

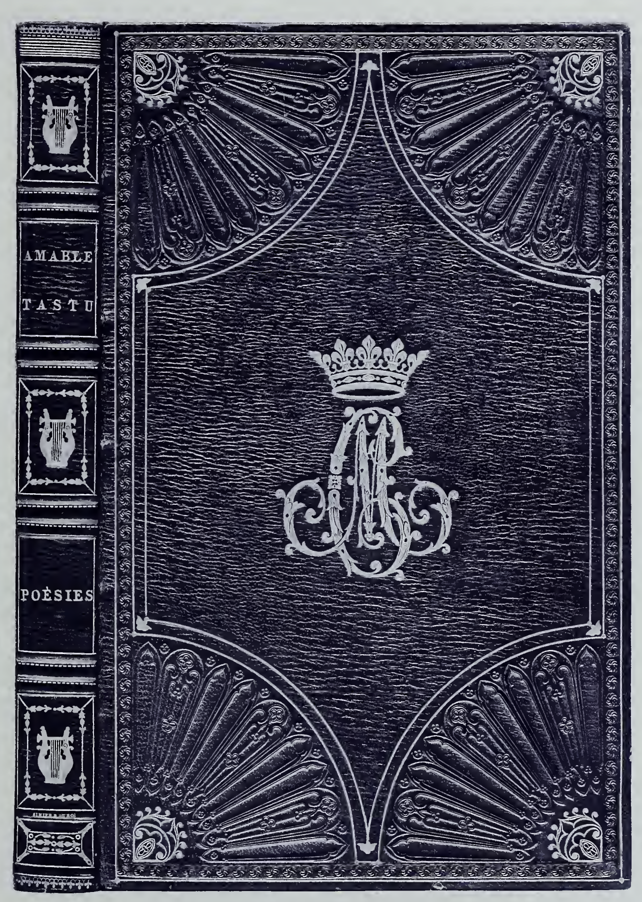
E. — RELIURES ORIENTALES. — COFFRETS.

1064. MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Paris,* 1886, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Boilvin d'après de Beaumont, dos mar. brun, plats en laque orientale, décor doré et polychromé, doublure à décor fleuri, tr. dor., ciselées et peintes.

Le volume a été placé dans une curieuse reliure persane du xviie siècle.

1065. RELIURE ORIENTALE, gr. in-8, mar. brun foncé à rabat, fil. dor., angles ornés, rosaces de fleurs et feuillages en relief sur fond dor., doublé de mar. rouge, fil. dor. et rosaces également en relief sur fond d'or.

Reliure du xviie siècle.



POESIES DE MME A. TASTU
N° 1060

1066. RELIURE ORIENTALE, in-8, mar. brun à rabat, pet. dent., ornem. en relief à froid sur fond d'or, doubl. de mar. rouge, fil. et ornem. dorés.

Reliure du XVII[e] siècle.

1067. RELIURE ORIENTALE, in-8, mar. brun à rabat, encadrem. en relief sur les plats, fond orné de motifs, fleurs et arabesques en relief sur fond doré au centre, doubl. de mar. rouge, fil. dor., angles et médaillons d'arabesques en relief sur fond bleu.

Reliure du XVII[e] siècle.

1068. RELIURE ORIENTALE, très gr. in-8, veau brun à rabat, compart. de fil. dor. et à froid sur les plats, fil. torses à froid, fleurons aux angles, médaillon de fil. à petits fers au premier plat et médaillon de fleurs et feuillage sur fond dor. sur le second plat.

Reliure du XVIII[e] siècle.

1069. RELIURE ORIENTALE, gr. in-8, mar. brun à rabat, plats décorés d'une riche ornementation à froid sur fond doré, doubl. de mar. grenat, décor estampé aux angles et au centre.

Reliure du XVIII[e] siècle.

1070. RELIURE ORIENTALE, petit in-8, mar. noir à rabat, fil. sur les plats, rosaces, fleurs et feuillage sur fond doré, doubl. de mar. rouge, coins et milieux ornés de petits motifs peints en bleu et en or.

1071. RELIURE ORIENTALE, pet. in-8, mar. brun à rabat, angles et milieux à feuillage en relief sur fond doré, doubl. de veau rouge, légers ornem. peints en or.

Reliure du XVIII[e] siècle.

1072. RELIURE ORIENTALE, in-12, mar. brun à rabat, fil. sur les plats, décor à losange au centre, doublé de mar. rouge, filets brisés formant de petits comp. renfermant un gros point doré.

1073. RELIURE PERSANE, gr. in-fol., dos peau dorée, plats bois laqué; les plats extérieurs composés d'une double dent. fleurie en or et couleurs (l'une très large); au centre, 2 panneaux à sujets avec nombreux personnages (traités de façon analogue) représentant, d'un côté, des scènes de la vie civile et domestique d'un milieu princier, de l'autre, des scènes de la vie militaire.

Reliure d'une très grande richesse et d'un éclat remarquable, les plats intérieurs sont en laque vernissée, ornés d'une petite dent. et de quelques motifs d'ornement, peints en or.

1074. COFFRET ANCIEN, en bois à deux compartiments (le compartiment inférieur composé de 3 tiroirs), entièrement recouvert de mar. rouge, orné sur chaque face de 2 petites dent. encadrant un compart. de feuillages et de chiffres; le restant du maroquin entièrement couvert de compart. de filets formant de petits losanges, renfermant 2 grands C entrelacés; poignée et serrures en cuivre ciselé.

Très beau et curieux coffret ayant appartenu à Charles de Valois duc d'Angoulême, dont les armes se trouvent aux quatre angles du couvercle.

1075. PETITE BOITE forme livre, format in-16, mar. rouge, dos orné, plats orné des fers dits à l'éventail, angles et milieu mosaïqués de mar. noir, tr. dor., fermoirs.



V

LIVRES ANCIENS DANS TOUS LES GENRES



V. — LIVRES ANCIENS DANS TOUS LES GENRES

1076. BALZAC (Guez de). Œuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1077. BIBLE. *London,* 1780, in-64, 12 fig., mar. rouge orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bible en anglais.

1078. BIBLIA SACRA. *Basileae, Froben* (1491), gros vol. in-8, initiales color., veau brun (*Rel. anc.*).

Hain 3107. — Proctor 7755.
Edition imprimée en très petits caractères.
Nombreuses annotations manuscrites.

1079. BOCCACE. Traité des mesadventures de personnages signalez, traduit

du latin par Cl. Witart. *Paris, Nicolas Eve, relieur,* 1578, in-8, mar. rouge, jans., dent int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Un des rares volumes édités par le célèbre relieur de la fin du xvi[e] siècle.

1080. CABINET SATYRIQUE (Le), ou recueil parfait des vers piquants et gaillards du temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Meynard, etc. *S. l. (Leyde, Hackius),* 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, compart. de filets droits et courbes, angles et milieux ornés, doubl. de mar. rouge, large dent. à petits fers, gardes en moire rouge, tr. dor. et ciselées, étui de mar. bleu (*Lortic*).

Haut. : 127 mm.
Jolie reliure de Lortic père.

1081. CONSTITUTION FRANÇAISE (La). *Paris, Garnery,* 1791, in-32, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Dans le même volume : *Acte constitutionnel, précédé de la déclaration des droits de l'homme.* Paris, an III ; Calendrier pour l'an III. — *Constitution de la république française. Paris, Crapelet,* an IV.

1082. CURTIUS. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugd. Bat. Ex off. Elzeviriana,* 1633, pet. in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1083. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *S. l.,* 1579, in-8, mar. rouge, dos orné, double encadr. de 3 fil., un amour au centre, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

1084. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, fig. de Bonnart, mar. rouge, compart. de filets droits et courbes à la Du Seuil, milieu et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de la bonne édition imprimée en gros caractères.

1085. GESSNER. Idylles et poëmes champêtres, traduits de l'allemand par Huber. *Lyon,* 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait par *Saint-Aubin,* ajouté.

1086. KEMPIS (Thomas a). Dell' imitatione di Christo. *Roma* (1647), fig. ajoutées, mar. bleu, pet. dent. dor. et à froid, dos orné, doubl. et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre*).

1087. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition définitive ; PREMIER TIRAGE sous cette date.

1088. MARCEL. Conspectus chronologiae. *Francofurti,* 1690, in-12 obl., front., veau brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

1089. OFFICE (L') des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. *Paris, Imp. royale,* 1703, in-12, réglé, vign., mar. rouge, croix de l'Ordre au centre, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ex-libris gravé de Caumartin à l'intérieur du volume.

1090. SALLUSTIUS Crispus. Cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana,* 1634, in-12, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1091. SENECAE (L. A.) opera. *Impressum Taruisij (Trevise) per Bernardum de Colonia anno domini* 1478, in-fol., ais en bois recouv. de veau brun., dent., fil. en losanges sur les plats (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger 14591. — Proctor 6484.
Le premier feuillet est orné d'une grande lettre enluminée et d'un encadrement de fleurs et de fruits. Initiales en rouge et bleu.
Ce volume provient de l'abbaye de Tongerloo.

1092. SWIFT (J.). Voyages de Gulliver. *La Haye, Swart,* 1741, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1093. THEOPHILE. Le Parnasse satyrique. *S. l.*, 1660, in-12, mar. rouge, compart. de filets droits et courbes, angles et milieu ornés, doubl. de mar. bleu, large dent. à petits fers, gardes en moire bleue, tr. dor. et ciselées. étui de mar. bleu (*Lortic*).

Haut. : 127 millimètres.
Jolie reliure de Lortic père.



VI

LIVRES MODERNES



VI. — LIVRES MODERNES

(LIVRES ILLUSTRÉS. — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS.)

1094. BAES (Jean). Tours et tourelles historiques de la Belgique. *Bruxelles-Lyon, Claesen, s. d.*, in-fol., pl. color., dans le carton de l'éditeur.

1095. BUYSSE (Cyriel). Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers. *L'Édition d'art, H. Piazza, Paris, s. d.*, in-8 carré, broché.

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant un état en noir des illustrations.

1096. CLÉMENT DE RIS. Les Amateurs d'autrefois. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, portraits, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné.

PAPIER DE HOLLANDE.

1097. COLLECTION WALLACE (La). Paintings at Hertford house, by A.-G. Temple. 2 vol. — Objets d'art à Hertford house. Texte et description par Émile Molinier. Introduction par Lady Dilke. 2 vol. *Paris, Goupil, Manzi, Joyant et Cie*, 1902-1903. — Ens. 4 vol. gr. in-4, en feuilles dans des cartons.

1098. CUST (Lionel). The royal collection of paintings at Buckingham Palace and Windsor Castle. Introduction and descriptive text by Lionel Cust. *London, Heinemann,* 1905-1906, 2 vol. in-fol., mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

180 reproductions en héliogravure.

1099. FOSTER (J.-J.). French art from Watteau to Prud'hon, édited by J.-J. Foster. *London, Dickinsons,* 1905, 2 vol. in-4, toile bleue, tête dor., non rognés.

Nombreuses et belles reproductions en héliogravure.

1100. GORER (Edgar) et J.-F. BLACKER. Chinese porcelain and hard stones. *London, Quaritch,* 1911, 2 vol. in-4, cartonn. toile de l'éditeur.

254 reproductions en chromolithographie.

1101. GRANDIDIER (Ernest). La Céramique chinoise. Héliogravures par Dujardin reproduisant 124 pièces de la collection de l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1894, in-4, dos et coins chag. vert, tr. marb.

42 héliogravures hors texte tirées sur papier de Chine.

1102. HARRISSE (Henry). Boilly, sa vie et ses œuvres, 1761-1845. *Paris,* 1898, gr. in-8, fig., dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rogné.

1103. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1899, in-8, mar. vert, large cadre, compart. de bandes et de fleurs de mar. de diverses couleurs, dos orné et mosaïqué, large dent. int., doubl. et gardes de soie brochée, étui (*Canape*).

Exemplaire contenant les dessins à la plume des illustrations de *Giraldon.*
Reliure dessinée par Giraldon et exécutée avec fers gravés spécialement pour cette reliure. Ils sont joints au volume et renfermés dans une boîte en maroquin.

1104. LELOIR (Maurice). Une femme de qualité au siècle passé. Paris, 1778.

Dessins et texte par Maurice Leloir. *Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie*, 1899-1900, 10 livraisons pet. in-fol., dans 2 cartons.

Belle publication; reproduction en couleurs des aquarelles de Maurice Leloir.

1105. MAETERLINCK (Maurice). Théâtre. *Bruxelles, Deman*, 1901, 3 vol. in-8, fig. de Donnay, broché.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE enrichi de nombreuses illustrations originales (presque page à page) exécutées à l'AQUARELLE par VAN HOLSBEECK. Elles sont d'une très grande variété de composition.

1106. MAUCLAIR (C.). Ames bretonnes. Trois contes. *Paris, Piazza* (1907), in-8 carré, mar. mauve, dos et plats ornés de filets et de fleurs mosaïquées en mar. rose, encadr. int. de mar., fil., angles ornés, doublure et gardes en soie, tête dor., non rogné, couv. ill. (*Kieffer*).

Illustrations en couleurs de *J. Wély*.

1107. MIGEON (Gaston). L'Exposition rétrospective de l'art décoratif français (1900). Avec une introduction par M. Émile Molinier. *Paris, Goupil, Manzi, Joyant et Cie, s. d.*, 2 vol. in-fol., en feuilles.

Belle publication, tirée à 200 exemplaires, et ornée de nombreuses planches en héliogravure et en couleurs.

1108. MISÈRE SOCIALE DE LA FEMME (La) d'après les écrivains et les artistes du XVIIe au XXe siècle. Préface de Léon Bourgeois, texte de Paul Adam, Léonce Benedite, Eugène Brieux, Léon Frapié, Camille Lemonnier, le Dr Le Pileur, Pierre Louys, etc. *Paris, Dewambez, s. d.*, pet. in-fol. cartonné, non rogné.

Belle publication ornée de 10 estampes originales par *Ch. Cottet, André Dewambez, Abel Faivre, Gaston La Touche, Charles Léandre, Auguste Lepère, Bernard Naudin, Alfred Roll, Steinlen* et *Jean Veber*, et de vingt-cinq reproductions d'après *Carpaccio, Watteau, Jeaurat, Hogarth, Debucourt, Goya*, etc., etc.

1109. NOLHAC (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, mar. bleu, plats ornés de compart. de filets et

de petits fers, armoiries de la Reine au centre ; doublé d'un encadrement de mar. bleu, gardes de soie brochée, étui (*Mercier*).

Exemplaire richement relié. Illustrations d'après les documents contemporains.

1110. NOLHAC (Pierre de). J. H. Fragonard, 1732-1806. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1906, in-4, mar. brun, fil. pleins et au pointillé, dent. int., tête dor., non rogné, couvert. (*De Samblanx*).

Exemplaire sur papier de Rives ; nombreuses illustrations en camaieux et en couleurs.

1111. NOLHAC (Pierre de). Les Femmes de Versailles. *Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, s. d.*, 5 livraisons très gr. in-fol. en feuilles dans 5 cartons en étoffe brochée.

Publication de grand luxe; imprimé à 100 exemplaires (n° 39) sur PAPIER DU JAPON, contenant 50 portraits reproduits en couleurs d'après le procédé de la Maison Goupil.

1112. SARTEL (Du). La Porcelaine de Chine. *Paris, A. Morel et Cie*, 1881, in-4, fig., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

32 planches hors texte, en noir et en couleurs ; nombreuses illustrations dans le texte.



VII

BIBLIOGRAPHIE



VII. — BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SUR LES MANUSCRITS ET L'IMPRIMERIE, LA RELIURE
OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LES ESTAMPES.

1113. BARBIER (A. A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes, 4 vol. — QUÉRARD (J. M.). Les Supercheries littéraires dévoilées, 3 vol. — BRUNET (G.). Supplément au Dictionnaire et aux Supercheries, 1 vol. *Paris*, 1882-1889. Ens. 8 vol. gr. in-8, dos et coins. mar. gris, dos orné, tête dor., non rognés (*De Samblanx*).

1114. BÉRALDI (Henri). Estampes et livres (1872-1892). *Paris, Conquet*, 1892, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné (*Carayon*).

Nombreuses et belles planches de reliures, en noir et en couleurs.

1115. BÉRARD (A. S. L.). Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs. *Paris*, 1822, in-8, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. romantique*).

1116. BIBLIOFILIA (La). *Firenze, Olschki*, 1899-1907, 8 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. veau, non rognés.

1117. BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). Gazette des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig., dos et coins veau fauve, dos orné, tête dor., non rognés.

1118. BLADES (William). Les Livres et leurs ennemis. *Paris, Claudin*, 1883, pet. in-8, dos et coins, mar. bleu, tête dor., non rogné.

1119. BRUNET (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. *Genève, Gay*, 1867, in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rogné.

1120. BRUNET (Gustave). Dictionnaire de bibliologie catholique. *Paris*, 1860, gr. in-8, demi-rel. veau, non rogné.

1121. BRUNET (Gustave). Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. *Paris*, 1866, in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rogné.

1122. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 6 vol.; Supplément, 2 tomes en 1 vol.; Dictionnaire de géographie, 1 vol., *Paris, Didot*, 1861-1879. Ens. 8 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rognés.

1123. CATALOGUE de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1868, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1124. CATALOGUE de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888, gr. in-8, dos et coins veau fauve, tête dor., non rogné.

1125. CATALOGUE de la bibliothèque et des estampes du baron Pichon. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1897, 3 vol. gr. in-8, fig., dos et coins veau fauve, tête dor., non rognés.

1126. CATALOGUE de la bibliothèque du baron James de Rotschild. *Paris, Morgand,* 1884-1912, 4 vol. gr. in-8, fig., dos et coins mar. La Vall., tête, dor., non rognés.

Très précieux catalogue raisonné, rédigé par M. Emile Picot, de l'Institut.

1127. CATALOGUE de la collection Dutuit : Livres et manuscrits. *Paris, Librairie Morgand,* 1899, gr. in-fol., fig., cart. à la Bradel, fil., non rogné.

Beau catalogue orné de fac-simile et de figures dans le texte et d'un grand nombre de planches hors texte en couleurs, représentant des reliures et miniatures.

1128. CAZIN, sa vie et ses éditions (par Brissard-Binet). *Reims,* 1876, pet. in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couv.

1129. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle. *Paris, Rouquette,* 1886, in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

1130. COUSIN (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier », Charles Cousin. *Paris, Librairie de l'Art,* 1887, in-4, fig. en noir et couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos orné et mosaïq., tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

Ouvrage orné de 42 planches hors texte, dont 20 en noir et 22 en couleurs.

1131. CROTTET (E.). Supplément à la 5[e] édition du guide Cohen. *Amsterdam,* 1890, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

1132. DEROME (Léopold). Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre,* 1887, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN à la forme.

1133. DIBDIN (Th. F.). Voyage bibliographique, archéologique et pitto-

resque en France. *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rognés (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Nombreux portraits ajoutés.

1134. FERTIAULT (François). Les Amoureux du livre. *Paris, Claudin,* 1877, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. et vign. par Chevrier, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

1135. GRAND-CARTERET (J.). Les Almanachs français ; bibliographie, iconographie. *Paris, Alisié,* 1896, gr. in-8, fig., dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné.

1136. GUIGARD (Joannis). Nouvel armorial du bibliophile. *Paris, Rondeau,* 1890, 2 vol. gr. in-8, nombreuses illust., dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rognés.

1137. JANIN (Jules). Le Livre. *Paris, Plon,* 1870, in-8, dos et coins, mar. rouge, tête dor., non rogné.

1138. LACROIX (Paul). Bibliographie moliéresque. *Paris,* 1875, in-8, portr., cartonn., non rogné.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

1139. LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne. *Paris, Fontaine,* 1875, in-8, dos et coins de mar. olive, tête dor., non rogné.

1140. LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. *Paris, Quantin,* 1888, gr. in-8, fac-simile, dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

1141. LEWINE. Bibliography of XVIIIth century art and illustrated books. *London,* 1898, gr. in-8, fig., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

1142. MEUNIÉ (Félix). Bibliographie de quelques almanachs illustrés des xviiie et xixe siècles. *Paris, Henri Leclerc,* 1906, gr. in-8, dos et coins veau, tête dor., non rogné.

1143. MOLIÉRISTE (Le). Revue mensuelle, publiée par Georges Monval. *Paris,* 1879 à 1889, 10 vol. in-8, fig., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rognés.

Collection complète.

1144. OLSCHKI. Catalogue 50. Riche et précieuse collection de livres à figures des xve et xvie siècles. *Florence,* 1900, gr. in-8, fig., cartonn. toile, non rogné.

1145. PICOT (Émile). Bibliographie cornélienne. *Paris, Fontaine,* 1876, in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

1146. RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Rahir,* 1907, fig., gr. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

1147. SAVIGNY DE MONCORPS (Vte de). Almanachs illustrés du xviiie siècle. Avant-propos de Georges Vicaire. *Paris, Henri Leclerc,* 1909, in-8, dos et coins mar. olive, dos orné.

Nombreuses reproductions : reliures, dessins et gravures.

1148. VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du xixe siècle. *Paris, Rouquette,* 1894-1907, 7 vol. gr. in-8, dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., non rognés.

1149. WARZÉE. Recherches bibliographiques sur les almanachs belges. *Bruxelles,* 1852, in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

1150. BOCCACE (Le) de Munich : reproduction des 91 miniatures du célèbre manuscrit de la bibliothèque royale de Munich. Étude historique et critique et explication détaillée des planches, par le comte Paul Durieu. *Munich, Jacques Rosenthal,* 1909, in-fol., fig., en feuilles dans un portefeuille.

1151. LABITTE (Alphonse). Les Manuscrits et l'art de les orner. *Paris, Mendel,* 1893, gr. in-8, fig., dos et coins mar. brun, tête dor., non rogné.

1152. FOURNIER (P. S.). Les Caractères de l'imprimerie. *Paris,* 1764, in-12, mar. rouge, fil. dor. et milieu à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1153. BÉRALDI (Henri). La Reliure du XIX[e] siècle. *Paris,* 1895, 4 vol. gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. vert, non rognés (*De Samblanx*).

Nombreuses planches de reliures, en noir et en couleurs.

1154. BRUNET (Gustave). Étude sur la reliure des livres. *Bordeaux,* 1866, in-8, dos et coins mar. La Vall., non rogné.

1155. CATALOGUE (A) of fifteen hundred books remarkable for the beauty or the age of their bindings. *London, B. Quaritch,* 1889, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

102 planches de reliure, la plupart en couleurs.

1156. DEROME (Léopold). La Reliure de luxe. Le livre et l'amateur. *Paris,* 1888, gr. in-8, fig., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné, couvert. (*De Samblanx*).

1157. FAC-SIMILES of old bookbindings in the collection of James Gibson Craig. *Edinburgh,* 1882, in-fol., dos et coins chag. bleu, tr. dor.

19 planches en chromolithographie, avec description autographiée.

1158. FLETCHER (William). English bookbindings in the British Museum, with introduction and descriptions. 63 chromolitographs by Griggs. *London,* 1895. In-folio, cartonn. de l'éditeur.

Imprimé à 500 exemplaires.

1159. FLETCHER (William). Foreign bookbindings in the British Museum, with introduction and descriptions. 63 chromolithographs by Griggs. *London,* 1896. In-fol., cartonn. de l'éditeur.

Imprimé à 500 exemplaires.

1160. FOURNIER (Edouard). L'Art de la reliure en France. *Paris, Gay,* 1864, in-12, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Edition originale.

1161. FOURNIER (Edouard). L'Art de la reliure en France. *Paris, Dentu,* 1888, in-12, cartonn., non rogné.

1162. GOTTLIEB (Theodor). K.K. Hofbibliotek. Bucheinbände. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken. 100 Tafeln in Licht- und Steindruck, mit Einleitung von Theodor Gottlieb. *Wien, Anton Schroll et C°, s. d.,* in-4, en feuilles dans un carton.

100 planches représentant les plus belles et les plus curieuses reliures de cette bibliothèque.

√ 1163. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel et H. Leclerc,* 1887-1905, 2 vol. in-4, pl. en noir et couleurs, dos et coins mar. La Vall. clair, dos mosaïq. à froid, non rognés (*De Samblanx*).

1164. HOLMES (R. R.). Specimens of royal fine and historical bookbinding, selected from the Royal Library, Windsor Castle. 152 coloured plates

printed in facsimile by W. Griggs. With an introduction and notes by R. R. Holmes. *London,* 1893. Gr. in-4, mar. bleu, dans un étui *(Zaehnsdorff).*

1165. KUNST (Die) der alten Buchbinder auf der Ausstellung von Strassburg. *Halle, Wilhelm Knape,* 1909. In-8, demi-reliure peau de truie.

1166. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. *Paris,* 1866, in-8, pl. en noir et en couleurs, dem.-rel., mar. orange, dos orné, tête dor., non rogné.

1167. MARIUS MICHEL. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand,* 1880, gr. in-8, pl. en noir et en couleurs, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné, couvert. *(Zaehnsdorf).*

1168. MONUMENTS inédits ou peu connus faisant partie du cabinet Libri. *Londres,* 1862, in-fol., fig., dos et coins mar. brun, tête dor., non rogné.

60 planches en chromolithographie : reliures, fac-simile de miniatures, gravures, etc.

1169. SCHAVYE (J.). Histoire de la reliure. Recueil de reliures originales représentant les diverses époques de cet art, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'au XIXe siècle. Dessins et annotations par J. Schavye. Recueil en feuilles dans un carton toile marron.

Collection de 235 dessins, aquarelles, frottis ou reproductions de reliures accompagnée de nombreuses notices manuscrites.

1170. THOINAN (Ernest). Les Relieurs français (1500-1800). *Paris,* 1893, gr. in-8, fig., dos et coins toile grise, non rogné.

1171. UZANNE (O.). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. *Paris,* 1898, gr. in-8, fig., dos et coins veau fauve, tête dor., non rogné.

1172. UZANNE (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. *Paris, Rouveyre,* 1887, gr. in-8, fig., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

1173. WALLIS (A.). Examples of the bookbinder's art of the XVI[th] and XVII[th] century. *London,* 1890, pet. in-fol., 40 pl., dos et coins chagr. brun, tête dor., non rogné.

1174. BARTSCH (Adam). Le Peintre-graveur. *Vienne et Leipzig,* 1819-1854, 21 vol.; — Supplément, 1. vol. — Ens. 22 vol. in-8, fig., dem.-rel. mar. brun, non rognés.

Exemplaire interfolié.

1175. BASAN (Fr.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris,* 1789, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*De Samblanx et Weckesser*).

Exemplaire formé de 2 éditions.
On y a ajouté le frontispice en état non terminé; la planche : Magasin de Basan vers 1795; la première planche de *Le Mire* avec sa signature et son portrait.

1176. BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du XIX[e] siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, Conquet,* 1885-1892, 12 vol. gr. in-8, fig., dos et coins mar. La Vall., tête dor.

1177. BOCHER (Emmanuel). Catalogue raisonné de l'œuvre de Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand,* 1879, in-4, dos et coins mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.

1178. BOCHER (Emmanuel). J. M. Moreau le Jeune. *Paris, Morgand,* 1882, in-4, portr., dos et coins mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.

1179. BOSSE (Abraham). Manière de graver à l'eau-forte et au burin et de

la gravure en manière noire. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, fig. et vignettes de Cochin, veau marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire auquel on a ajouté les TIRAGES A PART des 4 vignettes et l'épreuve avant les numéros de la planche 18.

1180. BOURCARD (G.). La Cote des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'étranger de 1900 à 1912. *Paris, Ed. Rahir,* 1912, gr. in-8, broché.

Tirage unique à 350 exemplaires.

1181. BOURCARD (G.). Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. *Paris, Morgand,* 1893, in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., non rogné.

1182. DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIe siècle. Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon aîné, s. d.,* in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor. non rogné.

1183. DIDOT (A.-F.). Essai sur l'histoire de la gravure sur bois. *Paris,* 1863, in-8, dem.-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

1184. ENGELMANN (Wilhelm). Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. *Leipzig,* 1857, in-8, fig., dem.-rel. chagr. vert, tête dor., non rogné.

1185. FENAILLE (Maurice). L'Œuvre gravé de Debucourt (1755-1832). *Paris, Morgand,* 1899, gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

Exemplaire sur papier vélin à la forme.

1186. GOWER. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. *Paris, Quantin,* 1883, in-4, fig., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

1187. GRANGES DE SURGÈRES (Mis de) et G. BOURCARD. Les

Françaises du xviii[e] siècle ; portraits gravés. *Paris, Dentu,* 1887, gr. in-8, portr. en noir et couleurs, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné.

1188. HEINEKEN. Idée générale d'une collection complète d'estampes. *Leipzig,* 1771, in-8, fig., monogrammes, demi-rel. veau.

1189. JOUBERT (F.-E.), père. Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris,* 1821, 3 vol. in-8, rel. veau fauve, fil. (*Simier*).

Lettre autographe de Joubert à G. Brunet, jointe au premier volume.

1190. LACROIX (Paul). Iconographie moliéresque. *Paris. Fontaine,* 1876, in-8, portr., cartonn., non rogné.

Exemplaire sur papier Whatman.

1191. LACROIX (Paul). Iconographie moliéresque. *Paris, Fontaine,* 1876, in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

1192. LAWRENCE (H.-W.) et B.-L. DIGHTON. French line engravings of the late XVIII[th] century. *London,* 1910, in-4 cartonné.

Jolie publication ornée de 81 planches, en héliogravure, reproductions des plus jolies estampes françaises, en noir, du xviii[e] siècle.
Imprimée à 151 exemplaires et contenant une double suite des planches.

1193. LE BLANC (Charles). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris,* 1854-1888, 4 vol. in-8, monogr., dos et coins chagr. vert, tête dor., non rognés.

1194. MAHÉRAULT (M.-J.-Fr.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. *Paris, Labitte,* 1880, gr. in-8, portr., dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné (*De Samblanx*).

1195. PORTALIS (B[on]). Les Dessinateurs d'illustrations au xviii[e] siècle.

Paris, Morgand, 1877, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rognés.

1196. PORTALIS (B^on^) et Henri BÉRALDI. Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand,* 1880, 3 tomes en 6 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rognés.

1197. POULET-MALASSIS (Auguste). Les Ex-libris français. *Paris,* 1875, gr. in-8, dos et coins mar. brun, tête dor., non rogné.

Nombreuses planches d'ex-libris.

1198. SIEURIN (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. *Paris, Labitte,* 1875, gr. in-8, dos et coins mar. olive, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande.



TABLE
DES NOMS D'AUTEURS
ET DES
OUVRAGES ANONYMES



TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

G

S

T



TABLE DES MATIÈRES



CE CATALOGUE

TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES

PAR LES SOINS DE LA LIBRAIRIE HENRI LECLERC A PARIS

A ÉTÉ IMPRIMÉ A CHARTRES

CHEZ DURAND

LES PLANCHES ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES

PAR LES ÉTABLISSEMENTS JEAN MALVAUX

A BRUXELLES.




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01410 1410